

EL MUNDO DE LA GENTILIDAD

Constituyó la otra mitad de esa naranja llamada *cristianismo*. En sus orígenes se centró en el área mediterránea, en el imperio romano. Se hace imprescindible un mínimo de conocimiento histórico, cultural y religioso de aquella parte del mundo que se encontró con Cristo

1. GRECIA

1.1. Rasgos históricos

- 1.1.1. Su historia se remonta a la civilización **minoica** (a. 2. 000), hermana de la **hitita**, de carácter naturalista y cuyo *culto* se desarrollaba en **los altos y grutas**
- 1.1.2. **La divinidad** tenía carácter femenino y todo giraba en torno a la fecundidad, a la vida
- 1.1.3. La principal representación de la divinidad fue **la serpiente**
- 1.1.4. Pronto surgieron los **ciclos de la vegetación**, los mismos que reaparecerán más tarde en las *religiones místicas*
- 1.1.5. Se creía en la *supervivencia* y distinguían entre *aristócratas y pueblo*
- 1.1.6. Los primeros se convertían en *héroes* y los segundos pasaban al *anonimato*. Epicúreos, estoicos y cristianos lucharon contra esta desigualdad
- 1.1.7. Hacia el **a. 1. 600** aparecen los **micenos**. Con ellos triunfó el *antropomorfismo* y el *politeísmo*
- 1.1.8. Surgieron dioses a cientos., masculinos incluidos, que constituirán el posterior Panteón griego
- 1.1.9. Nacieron *los mitos* y se organizaron *los ritos* y *el culto*. La historia comenzó a verse como *sagrada* y se estableció una especie de *santoral* con atributos, templos y fiestas
- 1.1.10. Con los **dorios** (s. IX-VIII) se inició la construcción de grandes **templos** y se practicó la **incineración** de los difuntos
- 1.1.11. **La religión** fue algo *tan humano* como *racional y moralizante*
- 1.1.12. Todo lo mejor de los hombres se aplicó *a los dioses*. Fue la **época arcaica griega**, representada por **Homero** y **Hesiodoro**
- 1.1.13. Es curioso que el número de los dioses más importantes fuera el de 12. Como el nº de los patriarcas, tribus, dirigentes en Qumrán, apóstoles

2. PANTEÓN GRIEGO

Poseidón - **Z E U S** - Hestia - Demeter

Era - Hermes - Ares y Hefaios - Atenea - Apolo y Artemisa –Afrodita

2.1. ¿Quiénes eran estos dioses griegos?

- 2.1.1. **ZEUS**: Padre de dioses y hombres. Su trono es la atmósfera; sus mensajeros, rayos y truenos

- 2.1.2. **Poseidón:** hermano de **Zeus**. **Dios del mar**, ríos, manantiales y caballos: así se le representó.
- 2.1.3. **Hestia:** hermana de **Zeus**. **Principio abstracto** y sin leyenda. Reflejaba el don perpetuo de la pureza y virginidad. **Vesta** fue otra diosa similar.
- 2.1.4. **Deméter:** hermana de **Zeus**. **Era la Tierra Madre** egea. Casada con su hermano, engendró a **Perséfone**, símbolo de la **unión del cielo y la tierra**. Reaparecen en los cultos eleusinos
- 2.1.5. **HERA:** Esposa de **Zeus**. Formas de fecundidad. **Patrona de nacimientos**, matrimonios y vírgenes. Su culto estuvo unido a la vaca, al trigo y a las flores. **Juno** fue asimilado a **Hera**. Cada mujer tenía su Juno
- 2.1.6. **Hermes:** Hijo de **Zeus**. **Dios de piedras y animales**, caminos y caminantes y tumbas
- 2.1.7. **Ares:** Hijo de **Zeus**. Representa la **violencia, la sangre y la venganza**. Razón por la que en la práctica carecía de culto. **Marte**, padre de **Rómulo**, fue asimilado a **Ares**. Su símbolo: *las lanzas*
- 2.1.8. **Hefaiostos:** hermano de **Ares**. **Dios del fuego** y los metales. Su morada, los volcanes. Tenido por *Dios ridículo*: cojo, feo, crédulo y bonachón. Casado con la diosa más hermosa: **Afrodita**
- 2.1.9. **Afrodita:** Media hermana y mujer de **Hefaiostos**. **Diosa de la sexualidad**, fecundidad y fertilidad. Similar a **Istar** y **Astarté**. Fuente de belleza, encanto y seducción
- 2.1.10. **Atenea:** Hija de **Zeus**. **Patrona de todas las artes**. Es la gracia y la expresión de los sentimientos más elevados. El ideal griego
- 2.1.11. **Apolo:** Hijo de **Zeus**. **Encarnó la justicia y el derecho**. Dios de los oráculos. Fue Profeta y adivino. Absorbió a las sibilas asiática
- 2.1.12. **Artemisa:** Hija de **Zeus** y gemela de **Apolo**. Virgen y madre. La más antigua diosa del Mediterráneo. Fue la **diosa efesina** por excelencia. Competidora de **Hera** y odiada por los griegos. Transposición de la diosa **Astarté cananea**

2.2. Características de las divinidades griegas

- 2.2.1. Triunfo del principio celeste sobre el terrestre
- 2.2.2. Victoria del principio masculino sobre todo lo demás
- 2.2.3. Estructura familiar de carácter feudal
- 2.2.4. Incipiente henoteísmo
- 2.2.5. Dimensión familiar: intrigas, envidias, infidelidades, etc.

3. ROMA

- 3.1. Los primeros inquilinos fueron los **sículos** (a. 2. 000), adoradores del **Toro**. Luego llegaron los **latinos**, al Sur del Tíber, y los **vénetos**, al Norte. Lo más típico de los primeros fue su *civilización de terramares*, zonas de viviendas construidas sobre estacas en tierra firme; método defensivo

- 3.1.1. En el s. VIII llegaron los **etruscos**. Supusieron una revolución artística y cultural
- 3.1.2. En los s. III-II aparecieron los **romanos y helenistas**, que impusieron su cultura
- 3.1.3. Tuvieron muy buenas relaciones con **Grecia**
- 3.1.4. Sus muertos eran incinerados y colocados en cementerios comunes
- 3.1.5. Tenían cultos semitas importados de Fenicia y, sobre todo, asimilaron los cultos griegos
- 3.1.6. **Su Panteón** fue una versión del **griego**. Sólo que en vez de un dios supremo, Zeus, tuvieron una **trinidad: Tini-Uni-Minerva** que, con los nombres de **Júpiter, Juno y Minerva (Zeus-Hera-Atenea)**, formarían **la tríade capitolina**
- 3.1.7. Ninguno podía actuar sin el consentimiento de los otros dos. De sus dioses derivan los nombres de los días de la semana
- 3.1.8. Los **etruscos** consideraban estas divinidades como fuerzas no individualizadas de un único principio divino omnipresente
- 3.1.9. Los **romanos** tenían algo similar, llamado **númina**, poderes divinos que regían la vida entera del hombre y de la ciudad
- 3.1.10. Al **no** aparecer en género neutro, se deduce que debieron ser tenidos como **seres personales**. Al llegar el monoteísmo cristiano, esos **númina** se convirtieron en **santos protectores**

3.2. Fe, culto y moral

- 3.2.1. A **Grecia**, tan creativa en todos los campos, le faltó el de la religión **Hicieron un Estado**, pero **no una Iglesia**. Fueron muy creyentes, pero su fe no pasó de ser un servicio al hombre bajo el temor de los dioses
- 3.2.2. **Hasta el s. V**, la incertidumbre y oscuridad son las notas características de su **culto a los muertos**
- 3.2.3. Sobrevivían en el reino de **Hades**, hermano de **Zeus**, pero sin sentir, pensar... Les hacían grandes ofrendas para su defensa y felicidad; este culto degeneró en bacanales y orgías
- 3.2.4. Los **etruscos** fueron más optimistas al principio. Consideraban la vida de ultratumba como algo feliz
- 3.2.5. Más tarde, por influjo romano, consideraron la muerte como algo tétrico
- 3.2.6. Del culto a los muertos surgió el culto a los héroes difuntos y, más tarde, a los vivos; para terminar en el **culto al Soberano** como un dios
- 3.2.7. El culto a los '**Santos**' tiene ahí su prehistoria
- 3.2.8. Si **la religión estaba al servicio de la sociedad**, el culto, que es su expresión externa, mucho más
- 3.2.9. La **Pax romana** era la **Pax deorum**. Abandonar el culto era un crimen
- 3.2.10. Los pueblos rebosaron de templos y los campos de santuarios, capillas, fuentes, grutas y bosques sagrados. Eran las morada de los dioses
- 3.2.11. El culto no se hacía en ellos sino frente a ellos

- 3.2.12. **Augusto** restauró 82 santuarios sólo en **Roma**
- 3.2.13. Los actos fundamentales del **culto** fueron **el sacrificio y la plegaria**
- 3.2.14. El sacrificio constaba de: purificación, motivo del sacrificio, ritual del degüello, ofrenda de lo mejor a la divinidad y banquete común
- 3.2.15. La plegaria era un **do ut des**. Prolija en palabras y mímica. Pero **no** se ha encontrado una sola oración oficial, semejante al **Padrenuestro**. Invento romano fue **el voto**
- 3.2.16. En el **a. 776** se iniciaron en **Grecia** los **juegos olímpicos**, cada 4 años, en el solsticio de verano, en honor de **Zeus** y en el monte **Olimpo**
- 3.2.17. Los vencedores ofrecían sus trofeos a la divinidad
- 3.2.18. Favorecían la fraternidad, solidaridad y concordia al venir representantes de todas las ciudades
- 3.2.19. Pronto se cayó en individualismos, para terminar degenerando en profesionalismo atlético y económico ateo
- 3.2.20. En **Roma** se orientaron a exaltar el poder divino. Lo principal era la sangre vertida. Degeneraron en cruentos espectáculos
- 3.2.21. En tiempo de **Jesús** había **65 días** dedicados a estos juegos Dos siglos después, eran **175**
- 3.2.22. **Panem et circenses** = **comida y diversiones** era la exigencia romana y el principio del fin de su Imperio
- 3.2.23. **La moral** dependía de sus concepciones míticas, filosóficas o religiosas
- 3.2.24. Los grandes filósofos fueron, de un modo u otro, materialistas y pesimistas. Los dioses eran inaccesibles para el hombre. Este debía practicar la justicia según la dote que había recibido al nacer. Esto llevaba a un fatalismo, agravado por el hecho de que los demonios podían obligar al hombre a hacer lo que éste no quería. Conclusión: **no** hay responsabilidad moral **ni** juicio en el hipotético más allá. Los únicos malos son los que se revuelven contra los dioses: **Tántalo**, los **Titanes**...
- 3.2.25. **Hesiodoro** trató de mejorar esta concepción homérica haciendo a **Zeus** padre de la justicia. *Fácilmente da la fuerza y fácilmente abate a los fuertes; fácilmente humilla a los soberbios, fácilmente vuelve al redil las almas torcidas y seca las vidas orgullosas; ese Zeus que retumba sobre nuestras cabezas, sentado en su palacio muy alto.* Suena a **Magnificat**. Se le ha llamado el **Amós griego**
- 3.2.26. **Anaximandro** le concebirá como **el principio sin principio**, eterno, necesario y creador mediante el aliento de su espíritu. El hombre, solo, no podía llegar más que a ese dios racional y pre-cristiano confundido con el **ser**: eterno, uno, el que es. Pero el pueblo necesitaba algo más tangible. **Esculapio** saldrá en su ayuda. **El culto al Emperador** orientará esa fe a nivel social y **las religiones místicas** saciarán el anhelo del corazón humano de acercarse a Dios

3.3. Culto a Esculapio

3.3.1. El mito presentaba a **Esculapio** como hijo de **Apolo**

3.3.2. Queriendo ayudar a los hombres, se hizo hombre. Estudió medicina, cirugía y farmacia; curó por doquier e incluso se atrevió a resucitar un muerto

3.3.3. El castigo de **Zeus** fue matarlo

3.3.4. Ante este hecho, la opinión humana se dividió

3.3.4.1. Los intelectuales lo vieron bien; era un desorden; el hombre tenía que permanecer en su condición humana

3.3.4.2. El pueblo, ajeno a este materialismo, convirtió a **Esculapio** en el dios bueno y compasivo, cercano y milagrero, del que afirmaban que le había **resucitado** su padre **Apolo**.

3.3.5. Los templos se multiplicaron por doquier. Pero su poder sólo se hacía sentir sobre los enfermos limpios en su conciencia

3.3.6. De ahí surgió la necesidad de purificaciones. Luego llegaron los milagros, a cientos, acompañados de prodigios de todo tipo, incluso resurrecciones. Sus templos eran Lourdes helénicos

3.3.7. **¿Qué hubo de verdad** en todo esto? **Todo**, excepto el mito

3.3.8. Existió la divinidad y la fe en ella, existieron las enfermedades y el recurso a la divinidad, existió el poder divino descubierto por la fe a través del mito, existieron los milagros. Existió un mundo abierto a la esperanza, a la salvación

3.3.9. El encuentro de aquellos hombres con **Cristo** se lo había facilitado su fe en Esculapio

3.4. Culto al soberano

3.4.1. Fue de lo más característico de la religiosidad grecorromana. El eje de la religión oficial de las grandes urbes, pues las aldeas permanecían ajenas a estos aderezos políticos de la religión

3.4.2. Los faraones fueron los primeros deificados. Era el modo de tener centralizados en su misma persona todos los poderes. Ya se ha dicho que comenzó con el culto a los muertos; se extendió a los héroes fallecidos; luego a los mismos héroes en vida

3.4.3. ¿Por qué no darles este culto divino ya el día de su entronización? De ahí al nacimiento sólo hubo un paso, el mismo que a la divinización total: eran dioses e hijos de dioses

3.4.4. **En Mesopotamia** también hubo pretendientes, como **Ciro**. Pero fue en **Grecia** y **Roma** donde adquirió derecho de ciudadanía

3.4.5. Las corrientes órficas interpretaron el 'Oráculo de Delfos', 'Conócete a ti mismo' en el sentido de 'reconoce en ti la naturaleza divina', abriendo de par en par las puertas al culto del Soberano

- 3.4.6. **Pablo**, en el **Areópago**, aprovechará esta conciencia religiosa <
- 3.4.7. **Ptolomeos y seleúcidas** *aceptaron* gustosos estas divinizaciones, que hicieron *extensivas* a la *familia real*, a la que daban nombres de dioses
- 3.4.8. **Antíoco IV** *quiso* que le identificaran con **Zeus Olímpico**, el *Epifanio*; los suyos no eran tontos y le llamaban el **Epimanio** = el **supe maniático**.
- 3.4.9. En **Roma** la *divinización y culto* se extendió a *cónsules*, *procónsules* y *generales*
- 3.4.10. **Marco Antonio** *se vistió* de **Dionisio** y **Cleopatra** de **Afrodita**. **Julio César** erigió el *primer templo en su honor*. **Augusto**, más prudente, desvió el culto a sus *cualidades*: a la *victoria*, a la *fortuna*, a la *paz*...
- 3.4.11. El *pueblo* **no** *se lo creía* y pasaba de ello entre escéptico e irónico, a la vez que contemplaba *'a aquel hombre detestable* (M. Antonio), *sacerdote de tiranos y muertos* (**Cicerón**, *Filípica II*, 43)
- 3.4.12. **Demóstenes** decía: *'dejemos a Alejandro, si es ese su capricho, que sea hijo de Zeus o de Poseidón'*
- 3.4.13. *El cristianismo* pagó su oposición con el *martirio*. Pero aquella mentalidad de que la naturaleza humana poseía algo divino facilitó el mensaje de regeneración en Cristo

4. **III. RELIGIONES MISTÉRICAS**

- 4.1. Hay un momento en la historia de las religiones en que el espíritu del *hombre* busca la *interioridad*. Fue el **s. V aC**
- 4.1.1. **Laotzé** en **China**; **Buda** en la **India**; **Sócrates** en **Grecia** junto con las **religiones místicas** basaban la participación en la vida íntima de la divinidad.
- 4.1.2. *Comenzaron* con el *culto* a **Dionisio**
- 4.1.3. *Enraizado* en la vida vegetal, con el *cíclico* sucederse de las estaciones, surgió la *esperanza* casi escatológica de la **resurrección**
- 4.1.4. El mundo de la *campaña* *se aceptó* gustoso. **No** así la *pulís*, que seguía prefiriendo lo espectacular
- 4.1.5. *Hasta los s. II-III dC* *estos cultos místicos* **no** *consiguieron* el derecho de ciudadanía
- 4.1.6. El *misterio* de **Mitra** fue el último en imponerse, patrocinado por **Nerón**, *confirmando y revalorizando* todos los *anteriores*
- 4.2. **Universalismo**
- 4.2.1. La *celebración* de los **misterios** fue **universal**. *Egipcios*, *sirios* y *frigios* los poseían
- 4.2.1.1. En **Egipto**, **Osiris** e **Isis** representaron el *ciclo vegetativo del Nilo*.
- 4.2.1.2. En **Siria** **Adonís** y **Atargatis**, cuya imagen se ocultaba y descubría, simbolizaban la *vegetación primaveral*

- 4.2.1.3. En Frigia se celebraba la **muerte** de **Atis** por infidelidad a su esposa **Cibeles**; su **resurrección** y reencuentro matrimonial
- 4.2.1.4. Fue este culto frigio el primero en llegar a **Roma**
- 4.2.1.5. En Grecia, **Mitra** es el ladrón del **Toro** lunar, al que mata y del que obtiene la fecundidad universal. Luego lucha con el sol, le vence y le usa de carro para su ascensión al cielo. Ideal de soldados y Gobernadores, su natalicio se celebraba el 25 de Diciembre. Los cristianos romanos le sustituyeron por el natalicio del Señor

4.3. Contenido de los misterios

- 4.3.1. Existían **2 clases de misterios**: los locales y los no-localizados
- 4.3.2. Los locales eran exclusivistas y cerrados, como el de **Demetrio** y el de **Eleusis**
- 4.3.3. Los no-localizados estaban abiertos a toda raza, sexo, edad y condición social. Sin embargo, sus características estructurales son las mismas
- 4.3.4. El elemento primordial era el **Mito**: acciones y pasiones realizadas y vividas por la pareja divina del culto y que el hombre debía repetir para conseguir los mismos éxitos que consiguieran la divinidades
- 4.3.5. Lo llamaban **mito no** porque fuera algo falso o irreal, en su opinión, sino porque pertenecían y se realizaban en otra esfera -celeste o infernal- y de un modo oculto y misterioso. De ahí que la religión cáltica que las hacía asequibles a los hombres se llamara **religión mística** o representación del **Misterio**, inaccesible en sí mismo
- 4.3.6. **Otros tres elementos** constituían el **contenido** del **mito**: prueba-muerte-resurrección. Poco se puede decir de ellos; ni siquiera de los tres más importantes, ya que los iniciados estaban obligados al secreto bajo pena de muerte
- 4.3.7. **Justino** e **Hipólito** nos cuentan algo parcial, por temor al escándalo, dadas las semejanzas con los Misterios cristianos

4.4. Culto a Eleusis

- 4.4.1. Los ritos de iniciación contenían **3 partes**: lo que se hacía (purificación), lo que se decía (consagración) y lo que se enseñaba (contemplación)
- 4.4.2. El **míster** o iniciado debía pasar por los tres
- 4.4.2.1. Aunando y absteniéndose de toda relación sexual durante la primavera
- 4.4.2.2. Luego, al grito de 'al agua 'mister' iban a la playa, realizaban un sacrificio, se bañaban/purificaban y volvían por la vía sacra de Atenas hasta **Eleusis**. Allí, en el templo, tenía lugar una representación del Mito en tres actos
- Acto 1º**: Rapto de Proserpina por **Plutón**, dios del infierno
- Acto 2º**: Pasión de Demetrio, revolviéndose en busca de su hija.
- Acto 3º**: **Demetrio** baja al infierno, rescatar a su hija, que vuelve con una espiga de trigo para enseñar la agricultura a los humanos

- 4.4.3. Terminada la representación, el pueblo salía del templo
- 4.4.4. Los iniciados celebraban el *banquete sagrado*, donde se bebía el *kikeon*, bebida hecha basándose en leche, miel, queso, canela, uvas e higos
- 4.4.5. Al terminar, volvían a abrirse las puertas para celebrar juntos con el pueblo la exaltación final
- 4.4.6. **Eleusis** se consideraba el **Santuario de toda la tierra** y su culto fomentaba la idea de una humanidad universal
- 4.4.7. Por eso, durante los **55 días** precedentes a su culto anual se promulgaba la *tregua sagrada de armas*, recordando a todos los hombres que eran hijos de **Demetrio**, la Madre tierra y, por tanto, hermanos
- 4.4.8. Una de las más importantes consecuciones de estas religiones fue la *esperanza* en la **vida personal de ultratumba**, reservada sólo a los **iniciados**. **Augusto** y **Adriano** se hicieron iniciar. **La Fe** en la **Muerte-Resurrección** encontró en esta religión el terreno abonado

4.5. Culto a Dionisio

- 4.5.1. Fue el **culto** más profundo, pasional y primitivo que pasó del delirio poético al frenesí y de éste a la exaltación orgiástica
- 4.5.2. **El Mito** representaba al niño Dionisio despedazado por los *titanes* que comieron su carne y bebieron su sangre y fueron reducidos a cenizas por su padre **Zeus**
- 4.5.3. De estas cenizas nacieron los hombres que, por lo mismo, llevan dentro de sí los principios **del bien y del mal**, lo del asesino dios malo y los de la participación en la vida de buena de su padre **Zeus**
- 4.5.4. En la **representación del mito**, que concluía con comida y bebida inebriantes, había que llegar a la enajenación, al éxtasis en el que, libres de la materia, entraran en comunión con la divinidad que vivía en ellos
- 4.5.5. Esta comunión con lo divino era la más alta meta del misterio dionisiaco
- 4.5.6. De ahí a las más groseras aberraciones y bacanales sólo había un paso
- 4.5.7. En su embriagadora enajenación llegaron a comer carne de sacrificios humanos ofrecidos a los **Titanes**

4.6. Culto de Mitra

- 4.6.1. **Representó** la reacción puritana contra **Dionisio** y otros cultos similares
- 4.6.2. **Nada** de divinidades femeninas
- 4.6.3. Sus sacerdotes e iniciados debían buscar a **dios** en el diario devenir de las *estrellas santas* (¿Magos de Mateo?)
- 4.6.4. **De origen Persa**, creían en un dios por encima de todos los demás (enoteísta), opuesto al principio del mal y que se servía de los antidioses como de *mensajeros* o ángeles
- 4.6.5. El hombre tenía la obligación de obedecer al eón de este mundo, del que la divinidad se servía para dirigir los destinos de los hombres y controlar los espíritus perversos

- 4.6.6. Su culto se realizaba en grutas subterráneas, con alocuciones, purificaciones y banquetes de pan y vino
- 4.6.7. El iniciado pasaba por 7 grados, equivalente a las 7 esferas del planeta. Luego venía el juicio presidido por **Mitra** y la resurrección de los cuerpos, después que el mundo hubiera pasado del fuego. Recuerda la carta de Pedro (3, 7-12)
- 4.6.8. Con los cultos mistéricos la humanidad había llegado a un callejón sin salida
- 4.6.9. Se vivía la religión con tanta pasión como el deporte.
- 4.6.10. Pero, en su desenfreno, quedaban ahogados por la magia, la adivinación, la quiromancia, la astrología, el Eros, el sexo y el instinto obsceno
- 4.6.11. Se estaba exigiendo algo así como un renacimiento transcendente

4.7. Y llegó el cristianismo con su MISTERIO

- 4.7.1. Entroncaba con los **misterios** mediante su carácter simbólico de sus expresiones: agua, aceite, banquete de pan y vino, comunión con la divinidad, muerte y resurrección y el lenguaje en que se expresa
- 4.7.2. La **novedad** estaba en su **contenido**: **No** arrancaba de un **mito**, **sino** de un **personaje histórico**; **no** se mimetizaba a los dioses, sino que en Él se daba la **presencia real del único Dios**, hecho hombre
- 4.7.3. **No** había una escenificación, **sino** una presencialización liberadora; **no** una purificación exterior, **sino** una transformación interior del hombre mediante el agua y el Espíritu
- 4.7.4. Al principio, los platillos de la balanza oscilaron entre **Cristo** y **Mitra**
- 4.7.5. Pronto desaparecieron las dudas: **CRISTO**, hasta el día de hoy
- 4.7.6. Gracias a las religiones místicas y a los prosélitos judíos el **cristianismo** encontró el terreno abonado para presentarles el **EVANGELIO DE CRISTO**.
- 4.7.7. Judaísmo palestino y de la diáspora; saduceos, zelotes -lestoi- o qumránicos; galileos y samaritanos; nostalgia y ansia del mundo greco-romano reflejada en sus creencias y cultos misticos... fueron **los caminos** por donde los hombres llegaron al **CAMINO**, cuando **el Dios único** les salió a su encuentro en Cristo: el que era, el que es y el que será esperanza y realidad, vivencia y escatología, alfa y omega
- 4.7.8. Judaísmo palestino y de la diáspora; saduceos, zelotes -lestoi- o qumránicos; galileos y samaritanos; nostalgia y ansia del mundo greco-romano reflejada en sus creencias y cultos misticos... fueron los caminos por donde los hombres llegaron a Dios cuando
- 4.7.9. Él salió a su encuentro en Cristo: el que era, el que es y el que será realidad y esperanza, vivencia y escatología, alfa y omega de ese intervalo de eternidad que es el tiempo, la historia, **EL MUNDO CON EL QUE SE ENCONTRÓ JESÚS**.