

## MARÍA, MAGOS, INOCENTES y EGIPTO

(Mt 2,1-23)

### 1. TEXTO

1, “habiendo nacido Jesús en Belén de Judea en tiempos del rey Herodes, unos magos de Oriente se presentaron en Jerusalén <sup>2</sup>preguntando: ¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido? Porque hemos visto salir su estrella y venimos a adorarlo.

<sup>3</sup>Al enterarse el rey Herodes, se sobresaltó y toda Jerusalén con él; <sup>4</sup>convocó a los sumos sacerdotes y a los escribas del país, y les preguntó dónde tenía que nacer el Mesías. <sup>5</sup>Ellos le contestaron: En Belén de Judea, porque así lo ha escrito el profeta: <sup>6</sup>Y tú, Belén, tierra de Judá, no eres ni mucho menos la última de las poblaciones de Judá, pues de ti saldrá un jefe que pastoreará a mi pueblo Israel.

<sup>7</sup>Entonces Herodes llamó en secreto a los magos para que le precisaran el tiempo en que había aparecido la estrella, <sup>8</sup>y los mandó a Belén, diciéndoles: Id y averigüad cuidadosamente qué hay del niño y, cuando lo encontréis, avisadme, para ir yo también a adorarlo.

<sup>9</sup>Ellos, después de oír al rey, se pusieron en camino y, de pronto, la estrella que habían visto salir comenzó a guiarlos hasta que vino a pararse encima de donde estaba el niño. <sup>10</sup>Al ver la estrella, se llenaron de inmensa alegría. <sup>11</sup>Entraron en la casa, vieron al niño con María, su madre, y cayendo de rodillas lo adoraron; después, abriendo sus cofres, le ofrecieron regalos: oro, incienso y mirra. <sup>12</sup>Y habiendo recibido en sueños un oráculo, para que no volvieran a Herodes, se retiraron a su tierra por otro camino.

<sup>13</sup>Cuando ellos se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto; quédate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. <sup>14</sup>José se levantó, tomó al niño y a su madre, de noche, se fue a Egipto <sup>15</sup>y se quedó hasta la muerte de Herodes para que se cumpliera lo que dijo el Señor por medio del profeta: De Egipto llamé a mi hijo.

<sup>16</sup>Al verse burlado por los magos, Herodes montó en cólera y mandó matar a todos los niños de dos años para abajo, en Belén y sus alrededores, calculando el tiempo por lo que había averiguado de los magos. <sup>17</sup>Entonces se cumplió lo dicho por medio del profeta Jeremías: <sup>18</sup>Un grito se oye en Ramá, llanto y lamentos grandes; es Raquel que llora por sus hijos y rehúsa el consuelo, porque ya no viven.

<sup>19</sup>Cuando murió Herodes, el ángel del Señor se apareció de nuevo en sueños a José en Egipto <sup>20</sup>y le dijo: Levántate, coge al niño y a su madre y vuelve a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño. <sup>21</sup>Se levantó, tomó al niño y a su madre y volvió a la tierra de Israel.

<sup>22</sup>Pero al enterarse de que Arquelao reinaba en Judea como sucesor de su padre Herodes tuvo miedo de ir allá. Y avisado en sueños se retiró a Galilea <sup>23</sup>y se estableció en una ciudad llamada Nazaret. Así se cumplió lo dicho por medio de los profetas, que se llamaría nazareno”.

## 2. CONTENIDO

### 2.1. Un gran mensaje con fachada mítica

2.1.1. La religiosidad judía quedó de manifiesto en **Lucas** con la adoración de los pastores, circuncisión, imposición del nombre, presentación, Simeón y Ana

2.1.2. **Mateo**, en el *‘Evangolio de la infancia’*, ofrece a sus lectores **4 episodios**, vinculados a la familia nazaretana:

1. **Magos**, que vienen de **Oriente** siguiendo a una estrella
2. **Huida a Egipto** de la familia **José, María y Jesús**
3. **Matanza** de niños menores de 3 años en **Belén** y alrededores, decretada por Herodes
4. **Regreso** de la misma familia de **Egipto** y asentamiento en **Nazaret**

### 2.2. Valor de estos relatos

2.2.1. Son independientes de los analizados en **Lucas**

2.2.2. Carecen de verosimilitud histórica

2.2.3. Están bien encuadrados en el ambiente histórico, psicológico y costumbrista de los personajes y su entorno

2.2.4. Constituyen una reflexión teológica al estilo de los *‘Midrashim’* (presentar como histórico algo de un personaje al que se quiere engrandecer)

2.2.5. El género literario usado es el que **Pío XII** denominó historia ficción

2.2.6. Pretender armonizar a Mateo y Lucas pertenece a la imaginación y carece de valor objetivo

## 3. ANÁLISIS

*‘Habiendo nacido Jesús en Belén de Judá’ (encuadre geográfico),  
‘en tiempos del rey Herodes’ (encuadre histórico)*

3.1. **Mateo** da por conocido tanto el nacimiento de Jesús, *‘habiendo nacido’* como el tiempo global del mismo *‘en tiempos del rey Herodes’*

3.1.1. Le importa Jesús en la historia, no la historia de Jesús

3.1.2. **Hoy** se conoce con total precisión histórica que **Herodes** murió el **a. 4** de la era cristiana

3.1.3. De ser histórica la referencia al **nacimiento** y la matanza de los **inocentes**, **Jesús habría nacido** en torno al **año 6/7 aC**

3.1.4. El error cronológico se debe al monje **Dionisio el Exiguo**, que fue quien hizo el calendario actual

*‘Unos magos de Oriente se presentaron en Jerusalén, preguntando: ¿Dónde está el rey de los judíos, que ha nacido?’*

- 3.2. Después de haber dejado caer dónde y cuándo nació, relata la venida de ‘unos magos’, su encuentro con Herodes en Jerusalén y con el niño en Belén
- 3.2.1. Lo que cuida con sus afirmaciones es mostrar con ello el cumplimiento de profecías mesiánicas
- 3.2.2. El por qué está claro: los destinatarios de su escrito son **Judeo-cristianos**
- 3.2.2.1. En su pensamiento están el **Deuterocanónico** y el **Salmista**, los cuales, hablando del final de los tiempos, presentan a reyes y naciones acudiendo a Jerusalén para adorar a Dios y al **Mesías**, ofreciéndole dones
- 3.2.2.2. Esta es la razón por la cual se hace pasar a los **Magos** por **Jerusalén** antes de ir a **Belén**
- 3.2.3. La proyección profética sobre el alcance universal de la **misión del Mesías** la encuadra en una escenificación muy cuidada y con conocimiento de causa
- 3.2.3.1. Lo 1º que hace es utilizar una estrella como indicador de tráfico
- 3.2.3.2. Lo 2º dejar a **Herodes** en el ridículo de la ignorancia, teniendo presente el antagonismo Herodes/judíos
- 3.2.3.3. Lo 3º contentar a todos judíos sobre dónde nacería Jesús, haciéndoles pasar primero por **Jerusalén** y luego ya irán a **Belén**
- 3.2.4. Su didáctica es jugar con realidades antagónicas
- 3.2.4.1. Estrategia de **Herodes** frente al sencillito Pan de **Dios**
- 3.2.4.2. Magnificencia del **César imperial** frente al **niño, rey de los judíos**
- 3.2.4.3. Estrella que se oscurece en Jerusalén, para brillar y posarse en Belén
- 3.2.4.4. Estremecimiento de **Herodes, dirigentes y pueblo**, frente a la alegría de los **magos**, al volver a ver la estrella y encontrar al niño con su madre
- 3.2.4.5. Enfrentamiento disimulado de los señores de este mundo (Herodes y dirigentes, a los que se une el pueblo) y un niño indefenso
- 3.2.5. Sus **objetivos** bien conseguidos son:
- 3.2.5.1. Asentar la soberanía del niño
- 3.2.5.2. Realzar la grandeza del plan de Dios ante el juego infantil de los soberanos de este mundo
- 3.3. ‘**Magos**’ es una denominación de origen persa, se llamaban así en aquel tiempo a ‘**astrólogos**’ o **sabios** que mezclaban sus conocimientos científicos con la predicción del destino de los humanos, manifestado en los astros/dioses
- 3.3.1. Desde el helenismo se hizo extensivo el título de ‘**magos**’ a cualquier representante de la filosofía, teología o ciencias orientales
- 3.4. Precisa que vienen ‘**de Oriente**’ porque era el típico lugar de la magia, astrología y sabiduría religiosa
- 3.4.1. De este modo evita el sentido peyorativo que en ocasiones tenía dicho término, incluso en el A y NT (Hch 8, 9.11; 13, 6.8)
- 3.4.2. Aprovecha para hacer apología en favor del acceso de la gentilidad a **Cristo**

- 3.4.3. Reconoce como buena y positiva *la sabiduría* de este mundo
- 3.4.4. Y hace de los gentiles '*testigos*' de **Cristo**, *evangelistas*
- 3.4.5. Les hace presentes '*en Jerusalén*', *ciudad central* y punto neurálgico en los evangelios de **Mateo** y **Lucas**. Sin esta referencia sería difícil comprender la *misión* de **Jesús**
- 3.4.6. A partir de ahora el relato continúa lleno de tales *vacios e incongruencias* que el lector se siente transportado a un mundo de ensueño y ficción
- 3.4.7. **Nada** se dice del tiempo transcurrido entre **nacimiento** y **magos**
- 3.4.8. **Nada** de *dónde se encontraban* el **niño** y sus **padres** ¿En Belén? **Lucas** dice que después del rescate '*se volvieron a Galilea, a su ciudad de Nazaret*'
- 3.4.9. **Nada** acerca *de qué vivían*, en el supuesto de que fuera en **Belén**, pues a Belén bajaron sólo por motivo del censo y '*no encontraron posada*'
- 3.4.10. **Nada** de *quiénes eran* dichos '**magos**', qué tipo de '*estrella*' vieron y cómo es que **Herodes**, tan celoso por reinar que llegó a decir '*reinar es necesario, vivir no*', se fía de unos desconocidos, sin previa investigación
- 3.4.11. **Nada** de por qué *las autoridades y el pueblo* se identifican con **Herodes**, siendo así que se odiaban
- 3.4.12. Buscan algo muy concreto: '*¿Dónde está el rey de los judíos, que ha nacido?*'
- 3.4.13. Parece un '*orden y mando*'. O quizás daban por hecho que todos debían saberlo, pues se trataba del '**rey de los judíos**' **no** el rey de **Israel** (*lo mismo en el proceso de Jesús ante Pilatos*)
- 3.4.14. Es incomprensible que viniendo de tan lejos preguntaran con tal convicción sobre '*el nacido rey de los judíos*'

*'Porque hemos visto su estrella y venimos a rendirle homenaje'*

- 3.5. Lo que ha visto es '*una estrella*', que ellos interpretan como la estrella del '**rey de los judíos**' (Mt 2, 2), la conocida como '*estrella de Jacob*' (Nm 24, 27)
- 3.5.1. En Oriente se daba por hecho que cada individuo tenía '*su estrella*', sobre todo los grandes personajes (Alejandro Magno, Mitridatos, Augusto, Platón)
- 3.5.2. En Israel se enseñaba que '*la estrella*' había aparecido en el cielo con motivo del nacimiento de **Isaac**, **Jacob** y **Moisés**. Así sucedería cuando naciera el Mesías:
- 'lo veo, aunque no para ahora; lo diviso, pero no de cerca; de Jacob avanza una estrella, un cetro surge de Israel'* (Nm 24, 17)
- 3.5.3. El cristianismo continuó con esta creencia mesiánica; relato de Mateo
- 3.5.4. ¿Qué alcance tiene esta '*estrella*' de los Magos?
- 3.5.4.1. **No** era la de ellos, **sino** la del '**rey de los judíos**',
- 3.5.4.2. Las explicaciones astrológicas chocan con la presentación evangélica de algo que está en manos de **Dios** como un juguete
- 3.5.4.3. Imposible que fuera el cometa **Halley** del a. 12/11 aC

### 3.5.5. Sobre si hubo una coincidencia

- 3.5.5.1. El a.7 aC se produjo la conjunción de **Júpiter** con **Saturno** en la constelación de **Piscis**
- 3.5.5.2. **Júpiter** era la divinidad suprema
- 3.5.5.3. **Saturno**, el astro representante del país de los judíos
- 3.5.5.4. La constelación de Piscis se relacionaba con el fin de los tiempos
- 3.5.5.5. Al producirse la conjunción interpretaron que en el país de los judíos (*Saturno*) había nacido el rey soberano (*Júpiter*) de los últimos tiempos (*Piscis*). Es cuanto se puede decir
- 3.5.6. Precisiones importantes
- 3.5.6.1. **Griegos y romanos** tenían a los astros por dioses. Lo que hoy se llama astrología, entonces era fe y religión
- 3.5.6.2. El **judaísmo monoteísta** transformó estas creencias en agentes naturales de la divinidad, como aquí (Is 40, 26; 45, 12; Sal 19, 2; 148, 3, etc.)
- 3.5.6.3. En la **apocalíptica** dicha función estelar la desempeñaron los ángeles. Se trataba de creencias en evolución, no contenidos de fe
- 3.5.6.4. La **Teología** asigna a cada cristiano 'su ángel de la guarda'
- 3.5.7. **Mateo** asume la Tradición judía cristianizada a través del 'evangelio de la infancia'. Hace desaparecer la estrella ante **Jesús** y luego la hace reaparecer como elemento natural al servicio del hombre, conduciendo a los magos por otro camino, el de **Cristo**
- 3.5.8. A su **caminar nocturno** puede aplicársele aquello de que es mera 'exigencia del guión'; las estrellas no se ven de día; por eso al llegar a donde está **Jesús**, **Luz** de luz y **Dios** verdadero de Dios verdadero, se para y extingue para siempre
- 3.5.9. **Los astros**, sueños, oráculos, ángeles, demonios o espíritus, fue una terminología variada según los tiempos y lugares; fueron creencias al servicio de la divinidad y no deberían pasar de ahí
- 3.5.10. **El niño, Jesús**, es el único Mediador universal (1Tim 2, 5; Gal 3, 9)
- 3.5.11. La **Epifanía** no es la 'estrella', es **Jesús** para los magos gentiles y para toda la humanidad
- 3.5.12. **Lucas** ignoraba por completo estas realidades escenificaciones

*'Al enterarse el rey Herodes se sobresaltó y todo Jerusalén con él'*

- 3.6. **Herodes el Grande** residía en **Cesarea marítima** (donde se rodó la carrera de cuadrigas de **Ben-hur**). A **Jerusalén** iba sólo en las grandes solemnidades  
**¿Cómo estos 3 magos pudieron provocar tal movida?**
- 3.6.1. Que 'se sobresaltara' **Herodes** encaja muy bien en su sicología, pues su lema era: 'Regnare necesse, vivere non necesse' = *reinar es necesario; vivir, no*
- 3.6.2. Lo que no cuadra es que se sobresalta 'con él toda Jerusalén', pues se odiaban entre sí

- 3.6.3. ¿Quizás por el miedo del pueblo a la posible venganza de **Herodes**, como se escenificará en la matanza de los Inocentes?
- 3.6.4. De todos modos, **el evangelista** está haciendo Cristología, **Revelación**, **no historia ni geografía** y **menos política**
- ‘Convocó a los sacerdotes y escribas y les preguntó’*
- 3.7. El relato continúa poniendo en **Herodes** un comportamiento hipócrita al interesarse por el tiempo de la aparición de la estrella, el lugar exacto del nacimiento del **‘rey de los judíos’** que, según **Miqueas**. Debía ser **Belén**
- 3.7.1. Una hipótesis historicista haría pensar que **José, María y Jesús** estaban **en Belén**, siendo así que ya **Lucas** los ha situado **en Nazaret**
- 3.7.2. **El evangelista no escribe para** saciar curiosidades, **sino para** mostrar la **Fe cristiana** a través de unos relatos de historia ficción
- ‘Al ver la estrella se llenaron de alegría. Entraron en la casa, vieron al niño con María, su madre’*
- 3.8. **La estrella** la vieron reaparecer en **Jerusalén** ¿Qué quiere decir el evangelista al realzar la alegría que les produce ahora volver a verla? Parece claro que apunta a la alegría que produce el encuentro con **‘el niño’**, **‘Luz para los gentiles y Gloria de tu pueblo, Israel’**, vieron la estrella de sus vidas
- ‘Entraron en la casa’*
- 3.9. No iban a seguir junto al pesebre, del que habla Lucas, y que desconoce Mateo
- 3.9.1. Cuando se dan detalles es porque se quiere señalar algo importante
- 3.9.2. Si **‘entran en la casa’** es porque entran donde se vive, en este caso en la biosfera de quienes allí moran: de **Jesús, María y José**. Lo primero que **‘vieron’** fue **‘al niño con’**, en **‘convivencia con’** **‘María, su madre’**; **hijo y madre** son **inseparables**
- 3.9.3. El contraste con el establo de **Lucas** es manifiesto. Son **distintas tradiciones**. Empeñarse en armonizarlas o historificarlas carece de sentido
- 3.9.4. El silencio en torno a **José** es llamativo, siendo **José** el transmisor davídico, si bien reaparecerá con fuerza en la perícopa siguiente
- 3.9.5. Hay que saber descubrir el **plan de Dios**, en el que **María** juega un papel incuestionable en relación con la **misión** de su **Hijo** y ajena a los lazos de la sangre. Lo mismo que en el relato de la **Anunciación**
- ‘Cayendo de rodillas, le adoraron’*
- 3.10. **Gesto** con el que se reconoce la superioridad de quien se adora, reservado a los grandes de este mundo y a los dioses. Aquí se le hace a un **niño**
- 3.10.1. **Hoy** el término **‘adoración’** es más contemplativo que activo y se orienta al reconocimiento de la divinidad
- 3.10.2. **En Mateo** es más activo y conlleva una dinámica divina muy tangible. Ahí están los dones que ofrecen. **Jesús ES Señor**

Comentado [E1]:

3.10.3. Pablo había dicho: *'para gloria de Dios Padre'*. Esta **Fe cristiana** es la que transpone **Lucas** en los pastores judíos y ahora **Mateo** en los magos de la gentilidad venidos de **Oriente**

*'Después, abriendo sus cofres, le ofrecieron regalos: oro, incienso y mirra'*

3.11. **Estos dones** tienen significado religioso. Rezuman lo dicho por el **Deuterocanónico** y en el **Cantar de los Cantares**, aunque quizás el autor no tuvo dichos lugares bíblicos en mente (Is 60, 6; Cant 3, 6)

*'Habiendo recibido en sueños un oráculo para que no volviesen a Herodes, se retiraron a su tierra por otro camino'*

3.12. Ese *'otro camino'* fue el que arrancó del *'niño'*, pues *'Yo soy el Camino'*, que en nada se parece al seguido por la leyenda

3.13. *'En sueños'* es como decir *'según Dios se lo fue mostrando'* de modo natural

3.13.1. **Justino** les hizo procedentes de **Arabia**, basándose en el **Salmo 72** y en la cita del **Deuterocanónico**. Más tarde cambió de opinión y les hizo **persas** (Justino, *Dial*, 77, 4; 78, 1; 106, 4; Cl. Alej., *Strom.* 1, 15, 71, 4)

3.13.2. Se les hizo reyes por influencia del **AT** (Is 60, 3; Sal 72, 10s.)

3.13.3. **La Tradición** les ha embellecido a su gusto, poniéndoles **nombre**:

3.13.3.1. **Melchor**: anciano de barba blanca, uropeo, entrega la *'mirra'*, sustancia rojiza aromatizada, utilizada como perfume y bálsamo, sobre todo en la sepultura

3.13.3.2. **Gaspar**: joven rubio, asiático, que ofrece el *'incienso'*, resina aromática de uso religioso. Es el símbolo de la divinidad

3.13.3.3. **Baltasar**: Negro, africano, ofrece el *'oro'*, símbolo *real*

3.13.3.4. Cabría preguntarse dónde se encontraron los tres

3.13.4. Algunos atribuyeron su conversión a la predicación del apóstol **Tomás**

3.13.5. Y así es cómo, revestidos con todo un colorido rocambolesco, recorren las calles, llenos de regalos, en la **Noche de Reyes**. Algo ajeno por completo a la **Epifanía del Señor**, que es la genuina **Revelación** de todo el relato y el contenido de la fiesta de la Epifanía

#### 4. **Huida a EGIPTO. Matanza de los INOCENTES. Asentamiento en NAZARET**

4.1. **Tres en uno** (Mt 2, 13-15.16-18.19-23). **Tres pericopas**, bien ensambladas, gracias a las citas de cumplimiento (Os 11, 1; Jer 31, 15.23) del **AT**

4.1.1. **Citas** que a su vez marcan el alcance teológico de unos relatos literarios sencillos y ajenos a cualquier ribete legendario, tan del gusto de los apócrifos

4.1.2. En el trasfondo parece estar el recuerdo de **Moisés salvado** de las aguas y la matanza de los primogénitos egipcios

4.1.3. Se trata de un relato de **'liberación'**, contado con los clichés de la **Tradición bíblica**, en un estilo de historia ficción, donde la **Revelación** *'no radica en lo que se dice* -según **Pío XII-**, sino en lo que se quiere decir'. **El mensaje revelado** no aumenta ni disminuye por el uso de un género literario u otro

## 5. HUIDA A EGIPTO

5.1.1. **Egipto**, distante de **Jerusalén** unos **400 km**, es el **marco perfecto**, habida cuenta del episodio siguiente, para no distraer la atención del **plan de Dios**, que llevará y traerá a su hijo al compás de la historia (1Re 13, 40)

5.1.2. *‘Jerusalén en tiempo de Jesús’* es la obra fe **Joaquim Jeremías** imprescindible para comprender este periodo histórico

5.1.3. Los protagonistas siguen siendo **niño y madre**; **José** es un mandado, instrumento dúctil a la voluntad divina

*‘Cuando ellos se retiraron, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto. Quédate allí hasta que yo te llame, pues Herodes va a buscar al niño para matarlo. José se levantó... y se fue a Egipto y se quedó hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que dijo el Señor por medio del profeta: ‘de Egipto llamé a mi hijo’ (Os 11, 1)*

5.1.4. *‘Niño’* y *‘Egipto’* son las palabras claves para **Mateo**, tomadas de **Oseas** y a las que **da** un nuevo contenido: **la Nueva Creación** del **Nuevo Pueblo de Dios**

5.1.5. **Cuando Dios creó** (*bará*) a **Israel**, su *‘niño’*, lo hizo sirviéndose de **Moisés** y de **María**, su hermana, librándolo del opresor

5.1.6. Ahora, **Mateo**, citando a **Oseas**, *‘de Egipto llamé a mi hijo’* está aclarando que su relato es una **escenificación** de dicha *‘profecía de cumplimiento’*

5.1.7. **No llama al hijo** de **María**, sino a Su propio hijo, *‘a mi hijo’*, al *‘Hijo del Altísimo’* cumpliendo con su misión

5.1.8. **María** aquí, como la hermana de **Moisés** entonces, es la inseparable, del instrumento mediático, en este caso **José**

5.1.9. **Jesús** es el **Nuevo Israel**, el **Nuevo Hijo**, el **Primogénito** del **Nuevo Pueblo de Dios**, la **Iglesia**

5.1.10. Quizás hoy parezca rebuscada esta lectura; mas **no lo fue** para la **Comunidad**, destinataria del Evangelio y habituada a descubrir y releer la acción libertadora de Dios, las experiencias básicas del pueblo de Israel, a la luz de la realización plena y definitiva efectuada en el Hijo, como *‘memorial’*

## 6. MATANZA de los NIÑOS en BELÉN

*“Al verse burlado por los magos, Herodes montó en cólera y mandó matar a todos los niños de dos años para abajo, en Belén y sus alrededores, calculando el tiempo por lo que habían averiguado los magos”*

6.1.1. La **huida a Egipto** ha sido una escenificación con el trasfondo del **Éxodo**

6.1.2. La **matanza de los niños** en **Belén y alrededores’** es como una **cuña** en el relato y tiene el mismo sentido



- 6.1.3. En el **Éxodo** se dio muerte a los *primogénitos*; **aquí**, a los *infantes*. **Allí se salvaron los primogénitos hebreos; aquí, el Salvador** de todos
- 6.1.4. Estamos ante un **episodio no histórico**, confirmado por otros detalles
- 6.1.4.1. **El hecho** de que **ni F. Josefo**, informador minucioso de **Herodes, ni** otras **fuentes contemporáneas hablan de dicha matanza**, aunque encaje muy bien en el carácter de **Herodes**
- 6.1.4.2. **El contraste caricaturesco** entre el *abultado infanticidio* y la *sencillez* de la acción de **Dios** liberando a *'su niño'*
- 6.1.4.3. **El presentar** como *cumplimiento profético 'de Egipto llamé a mi hijo'* con lo acontecido con el **niño**:
- 6.1.4.4. **El llanto** de **Raquel** en **Ramá** (Jer 31, 15) lo transforma en la *sangre inocente que produce liberación*; aunque las razones del llanto en su contexto original nada tengan que ver con las pintadas aquí
- 6.1.4.5. **Herodes rechazando** a **Jesús** está rechazando la *'Esperanza de Israel'*
- 6.1.4.6. **Jesús**, al **realizar** en sí las *esperanzas mesiánicas* de **Israel**, tuvo que **sufrir** también *el rechazo* a muerte de su propio pueblo según la carne
- 6.1.5. **Es admirable** cómo *'Dios escribe derecho con los renglones torcidos'* de los hombres
- 6.1.6. El hecho de *'canonizar'* la **Iglesia** a los **inocentes** no pasa de ser una exageración *ejemplarizante* de épocas arcaicas; **una inocentada**
- 6.1.7. La **Iglesia no debería canonizar** a nadie **anterior a Pentecostés**. Es una incongruencia histórica. El judío más ejemplar es inferior al más pequeño en el Reino de los cielos
- 6.1.8. **Tampoco después**. El *'Tres veces Santo'* es el **Dios de Israel**. El **Dios** de **Jesús** el único *'Bueno'*. Está más acorde con el **Evangelio** hablar de *'Beatos'* o *'Bienaventurados'*, de los fieles a las **Bienaventuranzas**, a la enseñanza y Vivencia de **Cristo** ¡Y somos cristianos!
- 6.1.8.1. **León Magno** decía que *'los niños inocentes comparten la pasión de Cristo'* ¿Cómo, si aún no se había producido? El cristiano sí la comparte, porque: *'suplo en mí lo que falta a la pasión de Cristo'* (Col 1, 24)
- 6.1.8.2. **Cipriano**: *'la muerte de los inocentes prefigura la pasión de todos los mártires'*. Eso sí; son **signo** de **43 Cristo inocente** en la **Cruz**

## 6.2. **VUELTA DE EGIPTO**

### 6.3. **Se produce en 2 tiempos**

- 6.3.1. **Primero** hacia **Belén** y **segundo** hasta **Nazaret**, donde se pone de **relieve** una vez más la **Providencia divina** y la **obediencia** de esta familia a su Señor

*'Cuando murió Herodes, el ángel del Señor se apareció de nuevo en sueños a José en Egipto y le dijo: levántate, toma al niño y a su madre y vuelve a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño'*

6.3.2. *'Han muerto'* ¿Quiénes, además de Herodes el Grande?

6.3.3. El evangelista piensa en *todos* los que buscaron quitar la Vida a Jesús, hasta que lo consiguieron. Este *traslado proléptico* es lo habitual en los evangelistas

6.3.4. *El mensaje* para la vuelta es el mismo que para la ida. **No** son grabaciones digitales, **sino** estereotipos *para expresar* la **Voluntad del Señor** y la actitud obediencial, en este caso de **José**. *'El niño y su madre'* estaban sujetos a **José**:

*"Se levantó, tomó al niño y a su madre, y volvió a la tierra de Israel'. Al enterarse de que Arquelao reinaba en Judá como sucesor de su padre Herodes, tuvo miedo de ir allí. Y, avisado en sueños, se retiró a Galilea y se estableció en una ciudad, llamada Nazaret. Así se cumplió lo dicho por medio de los profetas, que se llamaría nazareno"*

6.3.5. Si **Lucas** se inventó el truco del *empadronamiento* para hacer ir a **José** y **María** de Nazaret a **Belén**, ahora es **Mateo** quien recurre a la *crueledad de Arquelao* y a otra *cita profética* para hacerles ir de **Belén** a **Nazaret**

6.3.6. Hay algunas **imprecisiones** llamativas

6.3.6.1. **Arquelao** *nunca* fue **rey**, sino *'Etnarca'* de **Judea**, **Samaria** e **Idumea**, desde el **a. 4 aC** al **6 dC**

6.3.6.2. Fue *proclamado* **rey** por el ejército, pero *él se negó* a asumir tal título hasta que *lo confirmara* **Roma**; algo que nunca sucedió

6.3.6.3. **Roma** *lo destituyó y desterró* al ser acusado de **corrupción**

6.3.6.4. La historia se repite y cuenta que ganó a su padre en crueldad

6.3.7. *'Se estableció en una ciudad, llamada Nazaret'*, como si no la supiera y lo ocurrido con su esposa **María**, ofreciéndolo como novedad

6.3.8. Lo de *'ciudad'* suena a **broma**; llamar así a un **villorrio** de **10** o **15** vecinos, viviendo en **grutas**. *Nunca viene mencionada* en las **Escrituras** y de donde nada bueno podía salir

6.3.9. *'Así se cumplió dicho por los profetas, que se llamaría nazareno'*

6.3.10. No se sabe a qué oráculos alude. Pero **si** **Mateo** necesitó recurrir a esta *'cita de cumplimiento'* *para justificar* lo **injustificable** desde la Ley es *señal* inequívoca de que se trata de un pasaje bíblico o del *Talmúdico*

6.3.11. Este *caminar* del Israel judío a **Nazaret**, la Galilea de los gentiles, también es *intencionado*: las **comunidades mateanas**, a las que dirige su evangelio, se *hallaban* por **Galilea** y **Antioquia**, región de **Siria** donde los seguidores del Nazareno comenzaron a llamarse **cristianos**

6.3.12. En **Palestina** eran **'nazarenos'**. Y había que justificar esta tradición judeo-cristiana

## 7. CONCLUSIÓN

7.1. Los *'relatos de la infancia'* de **Jesús** son sencillos, imaginativos, sugerentes, pero **no** históricos en el moderno sentido de la palabra

- 7.1.1. **Nacidos** en el seno de las primeras comunidades cristianas tienen todo el calor Vivencial de la **tradición oral**, toda la vena poética del abuelo cariñoso hechizando a su nieto, embebido en su bien decir, y toda la grandeza de la **Encarnación**, fluyendo por los retóricos cauces de una pluma inspirada
- 7.1.2. Para **leer con gozo** esta maravilla de dicción hay que dejarse llevar por la candidez infantil de sus imágenes navideñas hasta llegar al corazón de **Dios**, tiritando por la fría acogida de los suyos, envuelto en la oscuridad de la noche de quienes no le conocieron y tendidas sus manecitas acogedoras hacia cuantos se acercaron movidos por la buena voluntad
- 7.2. **Los sinópticos** deben leerse a la luz del cuarto evangelio (Jn 1, 1-18)
- 7.2.1. **Fe**, mucha **Fe** es necesaria para aceptar la **Eternidad** en el tiempo, la **Palabra** en el silencio, el **Todo** en un bebé
- 7.2.2. Hay que hilar muy fino para que los árboles no impidan ver el bosque ni las olas el océano ni las espinas alcanzar la rosa
- 7.2.3. **Pensar**, sin caer en mitos, que en un niño nace Dios es de locos o creyentes. Sólo puede llegar a ello quien sea capaz de dejarse llevar por la fuerza del Amor
- 7.2.4. Se puede caminar hacia **Cristo** llegando hasta al portal de **Belén**, aunque este no existiera; acompañando a los pastores o sin ellos; viendo llegar de lejos a los magos de Oriente o pasando la noche del cinco de enero sin reyes magos
- 7.2.5. Lo que sí se debe hacer, en honor a la **Revelación**, es cerrar los ojos para contemplar la **Navidad**: descubriendo la dinámica de Dios en el cosmos, su encarnación en el hombre, su preferencia en los marginados
- 7.2.6. Porque a **Dios no se le cae** ningún anillo al hacerse judío con los judíos, niño en una sala de partos o emigrante de su séptimo cielo en busca de un vaso de agua, de dos peces o de un currusco de pan
- 7.2.7. ¿Quién no conoce el dicho hindú de que a las personas se las conoce por la forma de mirar? Los individuos inteligentes miran al objeto que el dedo señala; las necias se quedan mirando al dedo
- 7.2.8. **No** hay que conformarse con la belleza y atractivo literario de los relatos evangélicos relacionados con el nacimiento e infancia de **Jesús**
- 7.2.9. Al leerlos, lo mismo que se contempla un belén, debe contemplarse en actitud receptiva el misterio de la **Encarnación**, ante un Dios haciéndose hombre
- 7.2.10. **Jesús de Nazaret** es el **hombre** y, en cuanto tal, el **Hijo de Dios**
- 7.2.11. La **Encarnación** es de tal grandeza que exige una gran **Fe**: la razón fracasa.
- 7.2.12. La misma **Fe** que se necesita para descubrir a **Dios** haciéndose en cada hombre: *'en verdad, en verdad os digo que cuanto hicisteis -o dejasteis de hacer- por uno de estos hermanos míos más pequeños conmigo lo hicisteis'* (Mt 25, 31-46)
- 7.2.13. A fin de cuentas, **Nacimiento** o **Navidad** es el **Don de Dios** por el que el hombre descubre en el hombre la **'Imagen'** Viva de **Dios** (Gn 1, 26-27)