

CHOQUE ENTRE FUERZAS ANTAGÓNICAS

1. MUJER, NIÑO y DRAGÓN (12, 1-18)

- 1.1. Cuando ya parecía que todo estaba concluido con el reconocimiento de que el reinado del mundo *'pertenece a Dios y a su Cristo'*, sigue hablándose de hostilidades entre **fuerzas antagónicas**
- 1.1.1. ¿Por qué? Porque una cosa es el reconocimiento de un derecho y otra su realización, de ordinario conflictiva y dolorosa
- 1.1.2. La victoria de Jesús en la Cruz se completa con la de los **miembros de la Cabeza en la historia**. De esto hablan los capítulos siguientes
- 1.1.3. La relación entre los capítulos **11 y 12** parece clara: bajo el signo de los *'tres años y medio'*. *'El santuario'*, los *'dos testigos'* y *'la mujer'* los cristianos son **preservados y perseguidos** al mismo tiempo
- 1.1.4. Los dos capítulos constituyen una **profecía** acerca de la **persecución** que le espera a la **Iglesia**; es el tiempo de los mártires de Cristo
- 1.1.5. **1ª confrontación** se da entre **LA MUJER, EL DRAGÓN Y EL NIÑO**. Son las **tres figuras centrales** de este pasaje; sólo que en tanto **la mujer y el dragón** son signos, **el niño es realidad** dentro del símbolo
- 1.1.6. El signo 1º es **la mujer**. Signo se emplea **7 veces** en el **Apocalipsis**, de las cuales **3** tienen de trasfondo la acción salvífica de **Dios** en el **Éxodo**, tipología pascual; las otras **4** son fuerzas demoníacas (En Ap 12, 1; 12, 3 y 15,1)
- 1.1.7. **la mujer** va al desierto; el pueblo del **Éxodo**, también
- 1.1.8. El signo 2º es el **dragón**, que acecha el parto como el **faraón** la huida de los israelitas, el nacimiento del Pueblo de Dios
- 1.1.9. Persigue a la mujer, pero al final es vencido por **Miguel** y arrojado a la tierra
- 1.1.10. El personaje 3º dentro del simbolismo, es el **'hijo varón'**, que es la **realidad**

- 12, 1** *'Un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza;*
- 2** *y está encinta, y grita con dolores de parto y con el tormento de dar a luz.*
- 3** *Y apareció otro signo en el cielo: un gran dragón rojo que tiene siete cabezas y diez cuernos, y sobre sus cabezas siete diademas,*
- 4** *y su cola arrastran la tercera parte de las estrellas del cielo y las arrojó sobre la tierra. Y el dragón se puso en pie ante la mujer que iba a dar a luz, para devorar a su hijo cuando lo diera a luz.*
- 5** *Y dio a luz un hijo varón, el que ha de pastorear a todas las naciones con vara de hierro, y fue arrebatado su hijo junto a Dios y junto a su trono;*
- 6** *y la mujer huyó al desierto, donde tiene un lugar preparado por Dios para ser alimentada mil doscientos sesenta días'*

2. SIGNO 1º: La MUJER

12, 1 *'Apareció en el cielo un gran signo: una mujer vestida de sol, con la luna bajo sus pies y en su cabeza una corona de doce estrellas'*

- 2.1. *'Apareció en el cielo'* **no** quiere decir que **estuviera en él**, **sino** que pertenecía al ámbito de lo divino, pues según creencia del judaísmo y cristianismo primitivos, los acontecimientos de los últimos tiempos vendrían precedidos por signos celestes
- 2.1.1. La 1ª **señal** que **contempla** es *'un gran signo'*. Así denomina a lo que aparece, una *'mujer'*. A través de él se encuentra lo que esa mujer va a engendrar. Es un **signo Revelador**
- 2.1.2. **No** se trata de algo visual, **sino** visionario. Lo que *'ve'* es un signo, no una persona o realidad tangible
- 2.1.3. **Signo** es lo femenino, como **signo** es su vestido, la luna y las estrellas, que recuerdan a la esposa del *Cantar de los cantares* *'¿Quién es ésa que sube como la aurora, hermosa como la luna, resplandeciente como el sol...?'* (Cant 6, 10; Sal 104, 2)
- 2.1.4. **Juan** se sitúa en esta línea de pensamiento. Lo que está detrás del signo no es la doncella de **Isaías** -*'Almah'*-, **sino** los relatos del **Éxodo**. Es una invitación a descubrir al Dios que actúa detrás creando a Su Pueblo
- 2.1.5. *'La mujer va vestida de...'*, su indumentaria, es **luminosidad**, pues tiene las fuentes cósmicas de la luz: el **sol**, de vestido; la **luna**, de pedestal, y **12 estrellas** en forma de diadema
- 2.1.6. Es imposible no venga a la mente de cualquier católico la tan conocida imagen de la **Inmaculada**
- 2.1.7. Y es que a este pasaje del Apocalipsis se debe, sin duda alguna, el que así haya sido representada. **Pero no** hay exegeta serio en la actualidad que haga suya esta interpretación; como mucho, ven en ello una simple resonancia
- 2.1.8. Puede seguir pensándose en **María** en cuanto representante del **Israel fiel**
- 2.1.9. Porque, hay que decirlo ya: *'la mujer'* es **la Esposa del Esposo**, del Pueblo de Dios, de **Israel** y la **Iglesia**. El hecho de pintarla *'vestida de sol'* indica el carácter divino de ambos **pueblos**
- 2.1.10. El **Tritoisaías** utiliza esta misma imagen para hablar del **Nuevo Pueblo de Dios**, el renacido del destierro, el engendrado en Sión (Is 60, 20; 66, 7-9)
- 2.1.11. El *'Tárgum de Isaías'* se lo aplica al **Rey-Mesías**
- 2.1.12. Las *'12 estrellas que coronan su cabeza'* aluden, sin ningún género de dudas, a las 12 tribus de **Israel** (Neh 5, 3-4): *'Leví es como el sol... Judá brillante como la luna con doce estrellas bajo sus pies'* (Gn 37, 9: el sueño de José)
- 2.1.13. La comparación de **Israel** con una mujer-esposa era muy conocida en el **AT** (Ez 16; Is 26, 17; Miq 4, 10). En **4 Esdras** simboliza la **Jerusalén celeste**, nuestra madre (9, 38-10, 24)

12, 2 *‘Estaba encinta y gemía por el esfuerzo del parto y los dolores del dar a luz’*

- 2.1.14.** En contraste con esta luminosidad, el vidente oye a la mujer lanzando gritos de dolor *‘por el esfuerzo del parto y los dolores del dar a luz’* (Is 7, 8; Os 13, 13; Miq 24, 8)
- 2.1.15.** Metáfora tradicional para hablar de los sufrimientos que acompañarían a los difíciles tiempos anteriores a los mesiánicos
- 2.1.16.** Jesús utilizó esta imagen refiriéndose a su pasión (Jn 16, 20-22)
- 2.1.17.** En este contexto se alude a los sufrimientos de la **Iglesia**, al engendrar Vencedores, Testigos, Mártires
- 2.1.18.** La **conclusión 1ª** es que el signo se refiere al Pueblo de Dios, tanto Antiguo como Nuevo, pues ya se ha visto que el Apocalipsis no hace distinción
- 2.1.19.** La **contraposición mujer-dragón**, se desarrolla en el **misterio de la Iglesia**

3. SIGNO 2º: el DRAGÓN

12, 3 *‘Otro signo apareció en el cielo: un gran dragón escarlata con siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas tenía siete diademas.’*

- 3.1.** También este signo se produce *‘en el cielo’*, recordando el libro de **Job**
- 3.1.1.** La calaña del monstruo, en cuyo diseño se utilizan rasgos tomados del libro de **Daniel**, pone en evidencia su intento fallido de querer **ser dios**, a pesar de que se presenta como una burda, desfigurada y grotesca imitación del **Cordero**, del **Señor de la historia** (Dan 7, 7; 8, 10)
- 3.1.2.** Tanto este **dragón** como la **serpiente** primigenia del Génesis y del Éxodo son escenificaciones del mal en los hombres (Gn 3, 1s.; Ex 29, 3; 32, 2; 51, 9)
- 3.1.3.** El **dragón** evoca a los enemigos históricos de **Dios**, de su Plan y de su Pueblo
- 3.1.4.** Jer 51, 4 lo identifica con **Nabucodonosor**, el que devora a Jerusalén
- 3.1.5.** En el Sal 74, 3-14 es **Egipto** y el **Faraón**; y lo mismo sucede en Ez 29, 3
- 3.1.6.** En el v.9 se desvelará quién es
- 3.1.7.** *‘Escarlata’* es un color que le cuadra muy bien, pues es el color de la sangre, de las guerras y la muerte, similar al caballo de **6, 4**
- 3.1.8.** *‘Con 7 cabezas’* subraya la plenitud de poder, autoridad e inteligencia. Con el mismo sentido se habla de las *‘7 cabezas’*, que tiene la bestia de **13, 1** y la fiera que monta la *‘gran prostituta’* de **17, 3**
- 3.1.9.** No así los *‘10 cuernos’*, como la 4ª **bestia** de **Daniel**, símbolo de lo incompleto y limitado. Pudieron ser reyes subalternos (Dn 7,7; Ap 13,1 y 17,3)
- 3.1.10.** **Daniel** y Ap 17, 3 aclaran que tras los símbolos están **reyes**
- 3.1.11.** Las *‘7 diademas’* sobre sus *‘7 cabezas’* refuerzan la **realeza**, expresando su autoridad soberana; por eso lo llamó Jesús *‘príncipe de este mundo’* (Jn 12, 31; 14, 30; 16, 11; Mt 4, 8s. y Lc 4, 6). Podría pensarse en **emperador**

12, 4 *‘Con su cola barrió un tercio de las estrellas del cielo y las arrojó a la tierra. El dragón se apostó frente a la mujer que estaba para dar a luz, para devorar a su hijo tan pronto como naciera’*

3.2. Está animado de una incoercible *furia destructiva*: **‘barrió’**

3.2.1. **‘Barrió un tercio de las estrellas del cielo’** que, para muchos se trataría de los **ángeles apóstatas**, cuya *raíz* se encuentra en **Gn, 6**: los **‘hijos de Dios’** y **‘ñas hijas de los hombres’** y su *expresión* apocalíptica en **Daniel**

3.2.2. **Henoc** especula sobre este texto que tanto ha influido en la tradición cristiana

3.2.3. En **Dn 8, 10.20** **‘el pequeño cuerno’** que se eleva hasta el cielo y precipita a las estrellas es **Antíoco IV, el Epifanio**, y **‘las estrellas caídas’** son los **judíos apóstatas** ante la persecución.

3.2.4. *No parece viable*, pues dichas estrellas son *enviadas ‘a la tierra’* y **no** al **Hades**, es decir, son colocados en *su lugar dentro de la creación*

3.2.5. Las **‘estrellas del cielo’** pueden referirse a los *cristianos apóstatas* o a los astros o *dioses grecorromanos* y de otros pueblos, que habrían sido *destronados* por el **dragón**, es decir, por la *idolatría imperial* o culto al emperador. En cualquier caso es una *auténtica victoria del dragón*

3.2.6. Lo llamativo es el *contraste* entre **este engendro animal**, dispuesto a devorar al hijo que dé a luz **la mujer**, que se retuerce entre dolores de parto

3.2.7. **‘El dragón se apostó frente a la mujer’** con la intención de **terminar no sólo** con los **adoradores**, **sino** también con el **Adorado**, con el **Señor**, con el **Dios de los cristianos**. *Ése era su objetivo fundamental*

3.2.8. **‘Para devorar al su hijo tan pronto como naciera’**. El autor sigue *escenificando* esta **historia**, colocando al dragón ala caza y captura de lo que va a dar a luz, al hijo de la mujer, tan pronto como naciera

3.2.9. En **Jeremías 51, 34** **Jerusalén** se lamenta de que **‘Nabucodonosor me ha devorado... como un dragón’**

3.2.10. *La tensión a vida o muerte* se dilucida *en la historia* entre estos **2 personajes**:

* **1: el dragón**, señor imperial

* **2: el niño**, Señor cristiano

12, 5 *‘Ella dio a luz un hijo varón, destinado a regir todas las naciones con vara de hierro; pero arrebataron a su hijo y lo llevaron ante Dios y su trono’*

3.3. **‘Ella dio a luz un ‘Hijo’ y ‘varón’** parece una *tautología*, pero no lo es. **Hijo** es masculino, **varó** es neutro; **2 aspectos distintos del mismo personaje**

3.3.1. *El autor* podía estar pensando en el **Jesús histórico** resucitado y en el **Cristo total**

3.3.2. Tiene su fundamento en el **Salmo 2** y en la **Tradición cristiana**, pues la *teología paulina* del **Cuerpo místico de Cristo** llevaba en curso medio siglo (Sal 2, 9; Ap 2, 26-27)

- 3.3.3. *Su destino* es *'regir todas las naciones con vara de hierro'*, *expresión mesiánica* con la que se pone de manifiesto la **realeza** de este NIÑO
- 3.3.4. El **recién nacido** es el **Mesías prometido**, constituido por Dios **Señor** de todos los pueblos, el **Enviado de Dios**, que ha de arrojar al *'príncipe de este mundo'* de las soberanías divinas que ha usurpado
- 3.3.5. Cuando todo parece perdido, sobreviene algo **inesperado**: **interviene el Omnipotente**, Dios mismo, que **salva al niño** y lo constituye en **Soberano**, junto con **É** en Su trono. Es otro modo de expresar la **Resurrección** o **Ascensión**
- 3.3.6. Por tanto, *el nacimiento* **no** se refiere al del **Mesías** en **Belén**, **sino** al que produjo la verdadera antinomia entre estos dos protagonistas, *al nacimiento en la Cruz*: piénsese en la madre y el hijo, en el costado abierto, en la entrega del Espíritu...
- 3.3.7. **Allí el mal** o **dragón** pensaba salir victorioso, *matando* al **Niño**, al varón, al hombre; pero fue **allí** desde donde **lo rescató** el **Padre**, Venciendo al mal, Resucitando al **Niño-Hijo-Hombre**, llevándose hasta **Su Trono** y constituyéndole **Rey** por la Victoria que conllevaba su muerte testimonial. Es la victoria de Cristo y de los cristianos en la Cruz, de la Cabeza y su Cuerpo, la Iglesia
- 3.3.8. **Los cristianos**, *acosados* por **Satanás**, por las persecuciones, las herejías y todas las expresiones del mal en su tiempo, debían saber que formaban parte del Nuevo Pueblo de Dios y que sólo a través de su pasión, muerte y resurrección podían **nacer** de nuevo como *'Hombres Nuevos'*, como otros Cristo. Cuando parece que son víctimas, que todo ha terminado, es justo cuando son Vencedores
- 3.3.9. **Satanás precipitado** es el símbolo perfecto de esta antinomia
- 3.3.10. *'Arrebataron a su hijo'*, que es la **Iglesia**, y cuyos miembros, uno con la Cabeza, forman el Cristo Resucitado o total, al que *'llevaron ante Dios y su trono'*, al lugar que les propio
- 12, 6 *'La mujer huyó al desierto, donde Dios le tenía preparado un lugar y donde la sustentarían durante mil doscientos sesenta días'*
- 3.3.11. *Es una intromisión literaria*; su lugar lógico y teológico está en el **v. 14**
- 3.3.12. *'El desierto'* en la Tradición bíblica puede tener sentido positivo y negativo según el contexto. **Aquí** tiene el doble carácter de prueba y de Amor. También como preludio de la lucha definitiva escatológica
- 3.3.13. **Allí**, en el desierto, *queda el Israel de la carne*, *'la mujer'*
- 3.3.14. La imagen femenina se ha ido transformando. La figura luminosa del firmamento pasa a ser la pobre mujer perseguida ¡Y en el desierto!
- 3.3.15. *Su función* había concluido en la **Cruz** al engendrar al **Mesías** del **Nuevo Israel**, a la **Iglesia**, representada en el discípulo amado. Ello no impide que **Dios** siga cuidando de **Ella** y del **Niño**, del Israel Antiguo y del Nuevo

- 3.3.16.** La **Iglesia** irá adelante en su *historia*, seguirá esperando, cuidada por Dios, pues el Esposo jamás puede olvidar a su Esposa
- 3.3.17.** El tiempo de espera se expresa en **1.260 días**; los 3, 5 años del **c.11**; equivale en símbolo a la *época actual*, desarrollándose entre las amenazas satánicas y el Plan de Dios

4. MIGUEL Y EL DRAGÓN (12,7-17)

- 12, 7** *‘Y hubo un combate en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron contra el dragón, y el dragón combatió, él y sus ángeles.*
- 8** *Y no prevaleció y no quedó lugar para ellos en el cielo.*
- 9** *Y fue precipitado el gran dragón, la serpiente antigua, el llamado Diablo y Satanás, el que engaña al mundo entero; fue precipitado a la tierra y sus ángeles fueron precipitados con él.*
- 10** *Y oí una gran voz en el cielo que decía: ‘Ahora se ha establecido la salvación y el poder y el reinado de nuestro Dios, y la potestad de su Cristo; porque fue precipitado el acusador de nuestros hermanos, el que los acusaba ante nuestro Dios día y noche.*
- 11** *Ellos lo vencieron en virtud de la sangre del Cordero y de la palabra del testimonio que habían dado, y no amaron tanto su vida que temieran la muerte.*
- 12** *Por eso, estad alegres, cielos, y los que habitáis en ellos». ¡Ay de la tierra y del mar!, porque el Diablo ha bajado a vosotros, rebosando furor, sabiendo que le queda ya poco tiempo.*
- 13** *Y cuando vio el dragón que había sido precipitado a la tierra, persiguió a la mujer que había dado a luz al hijo varón.*
- 14** *Y le fueron dadas a la mujer las dos alas de la gran águila, para que volara al desierto, a su lugar, donde es alimentada un tiempo, y dos tiempos y medio tiempo, lejos de la presencia de la serpiente.*
- 15** *Y vomitó la serpiente de su boca, detrás de la mujer, agua como un río para hacer que el río la arrastrara.*
- 16** *Y la tierra ayudó a la mujer, y abrió la tierra su boca y se tragó el río que había arrojado el dragón de su boca.*
- 17** *Y se llenó de ira el dragón contra la mujer, y se fue a hacer la guerra al resto de su descendencia, los que guardan los mandamientos de Dios y mantienen el testimonio de Jesús.*
- 18** *El dragón se detuvo en la arena del mar.*

12, 7 *‘Entonces se produjo una batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón. El dragón y sus ángeles contraatacaron, pero no prevalecieron, y ya no hay lugar para ellos en el cielo’*

- 4.1.** Llegó la **gran batalla**, expresión de la *lucha* entre el **Bien** y el **mal**, entre **Miguel** y sus ángeles, contra **Satanás** y sus secuaces

- 4.1.1. *La iniciativa* parte del **Bien/Dios**, si bien será ejecutada por **Miguel** y sus ángeles
- 4.1.2. Esta escena **no** es un *signo*, **sino** *la consecuencia* de la **Victoria del Mesías**; por eso no la protagoniza él, sino otros mensajeros o enviados de rango inferior. Podría llamársela **operación limpieza**.
- 4.1.3. **Miguel**, en la tradición judía, era el *ángel custodio* de **Israel**, el que ejercería de *adversario* de **Satanás** en la época escatológica, defendiendo a los elegidos frente al Acusador (Dn 10, 13.21; 12, 1)
- 4.1.4. *‘El dragón y sus ángeles contraatacaron, pero...’* parece el eco de todo el NT: *‘Veía a Satanás caer del cielo’* (Lc 10, 18); *‘ahora -cuando yo sea levantado en alto- el jefe del mundo éste va a ser echado afuera’* (Jn 12, 31)
- 4.2.5. Proclama *la Victoria* de **Cristo** sobre el mal en la **Cruz** y evoca el **veredicto definitivo** contra el mal en el **juicio definitivo**, el que se dio en la **muerte-Resurrección de Cristo**
- 4.2.6. **Daniel** influyó en esta concepción: *‘una piedra se desprendió de un monte, sin intervención de mano alguna, dio a la estatua en los pies de hierro y arcilla y los rompió. Entonces se hizo pedazos todo: hierro, arcilla, bronce, plata y oro; quedaron como la paja de la era en verano, y el viento se lo llevó sin dejar rastro’* (2, 34-35)
- 4.2.7. **Job** también. Se cuenta cómo Satanás asiste al consejo divino en el cielo y accede al mismísimo trono de Dios (1, 6s. y 2, 1s)

12, 9 *‘Se echó fuera al gran dragón, a la serpiente de los orígenes, que se llama Diablo y Satanás, y que engaña al mundo entero. Él fue arrojado a la tierra y a sus ángeles con él’*

- 4.3. ¡Por fin! Se aclaró el tema. *‘al gran dragón, a la serpiente de los orígenes se echó fuera’*. Punto y final del Mal en todas sus manifestaciones; eso sí, siempre a través de los humanos, aunque se exprese dentro de la *mentalidad angélica* de la época
- 4.3.1. Su nombre es *‘Diablo y Satanás’*; el mismo que ha reflejado siempre el **poder imperial**, los reinos de este mundo
- 4.3.2. *‘Diablo’* es equivalente de **Satanás**. Son escenificaciones del mal
- 4.3.3. *‘Miguel y los suyos’* simbolizan el *poder divino actuando* en esta realidad terrena *dentro* del **Proyecto divino**, de la biosfera de Dios, lo que se llama *‘Cielo’* y no pocas veces se ha identificado con el azul del firmamento
- 4.3.4. *‘La tierra’* a la que es *arrojado* el **Dragón** es el mundo creado, del que **Jesús** no quiso sacer a sus discípulos. *Es poco serio identificarlo con cualquier hipotético infierno*
- 4.3.5. Asimismo *anuncia* el *final profético* de cualquier **dictadura** o divinización del hombre por el hombre
- 4.3.6. Saber que el **dragón/mal** todavía *anda suelto* significa que hay que estar alerta para no pillar la gripe, el mal, que para ellos venía del Imperio

12, 10 *'Fue entonces cuando oí en el cielo una voz fuerte, que decía: llegó la hora de la salvación, del poder y el reinado de nuestro Dios y de la potestad de su Cristo; porque ha sido expulsado el acusador de nuestros hermanos, el que los acusaba día y noche ante nuestro Dios'*

- 4.4. Esta aclamación *'en el Cielo'* es tan anónima como divina. **No** proviene de ángel alguno, sino de esos *'nuestros hermanos'* de los que va a hablar a continuación
- 4.4.1. A los ángeles nunca se les denomina así, sólo se les da el nombre de *'compañeros de servicio'* (Ap 19, 10 y 22, 9)
- 4.4.2. *'La voz'* es la todos los **crístianos resucitados**
- 4.4.3. Lo que sigue es **un himno**, compuesto por la mente poética del autor, como casi todos los del Apocalipsis
- 4.4.4. *'Llegó la hora'*. ¡Ya! en presente. Que **no tiemblen** los débiles. Quien esto asegura *'con fuerte voz'* quiere decir que lo hace , aunque sea en la biosfera de Dios
- 4.4.5. ¿Qué hora? *'La... de nuestro Dios y su Cristo'*
- 4.4.6. Se reconoce así el **poder señorial**, que **Dios** ha entregado a *'su Cristo'*, tema común del NT, sobre todo en **Juan** (Mt 28,18; Hch 2,36; Flp 2,9-10; Jn 3,35; 5,19.27; 17, 2)
- 4.4.7. Esta *'hora'* se realizó después de la **Ascensión** (v. 5c), profetizada en **5b** y confesada ahora
- 4.4.8. La **razón** de esta **Victoria** es manifiesta: *'porque ha sido expulsado el acusador de nuestros hermanos'*
- 4.4.9. *'El acusador'* es el mismo **Dragón, Diablo o Satanás**, pues siempre se trata del mismo personaje, de todo aquel que se oponga al **Designio divino**
- 4.4.10. Lo importante es que *'ha sido expulsado'*, no sólo vencido. Por eso sigue cantando la **Victoria** consiguiendo a la caída de **Satanás** como fruto de la **muerte-Resurrección de Cristo**

12, 11 *'Ellos lo han vencido por la sangre del Cordero y por la palabra de su testimonio, pues no apreciaron en tanto sus vidas como para temer la muerte'*

- 4.5. *'Ellos lo han vencido'* ¿Quiénes son ellos?
- 4.5.1. Los **crístianos**, **no** directamente **Cristo**, sino sus miembros con Él, *'por la sangre del Cordero'*
- 4.5.2. Son los mismos que combatieron con **Miguel**, signo del Cordero; **los que** unidos al Cordero **vencieron** y **siguen venciendo** al Dragón con el testimonio de su vida martirial, lavando sus mantos en Su sangre
- 4.5.3. Es la victoria de Cristo y los crístianos, mediante el sacrificio de sus vidas., *'Pues no apreciaron tanto sus vidas como para temer la muerte'*
- 4.5.4. Así mataron la muerte que causaba el Dragón: *'quien tiene apego a la propia existencia, la pierde; quien desprecia la propia existencia en el mundo, éste la conserva para una vida sin término'* (Jn 12, 25)

12, 12 *‘Por todo ello alegraos, cielos, y los que moráis en ellos. Pero ¡Ay de cuanto vive en tierra y mar! Porque el diablo ha bajado a vosotros lleno de furor, a sabiendas de que le queda poco tiempo’*

4.6. *‘Por todo ello alegraos, cielos cielos’* se refiere a **algo vivencial** no espacial. *El cielo es Dios* y **están en el cielo** los que están en el Padre, en comunión con el Hijo y viviendo de la dinámica del Espíritu, sea de modo temporal o definitivo

4.6.1. En contraposición se lamentan de *‘cuanto vive en tierra y mar!’*, que tampoco son lugares, **sino** situaciones de alejamiento de Dios por parte del hombre, *los que viven como si no estuvieran en Él*, los que siguen perteneciendo, aunque sea por poco tiempo, al Dragón, al Imperio, al mal

4.6.2. *Para éstos* no hay regocijo, ya que **el Diablo los acosa rebosando furor**, a sabiendas de que *‘le queda poco tiempo’*, dicho desde la dimensión divina, ya que *‘mil años son como un ayer que pasó, como una vela nocturna’*

12, 13 *‘Cuando el dragón se sintió arrojado a la tierra, se puso a perseguir a la mujer que había dado a luz el hijo varón’*

4.7. *‘La mujer’* es el Nuevo Israel, la Iglesia naciente. Ahora ya habla expresamente de persecución, referida a las persecuciones romanas

12, 14 *‘Pero le dieron a la mujer dos alas de águila real para que volara al desierto, a su lugar, donde está siendo sustentada por un tiempo, más tiempo y la mitad de un tiempo, lejos de la serpiente’*

4.7.1. *Pero a la mujer* se le dieron *‘dos alas de águila real para que volara a su lugar, al desierto’*, lejos de la serpiente

4.7.2. *Las imágenes* están tomadas del Éxodo, donde el desierto fue el lugar y tiempo de los amoríos de Dios con su pueblo anterior a la Alianza sinaítica

4.7.3. En **Ex 19, 4** y **Dt 32, 11** **Dios sacó a su pueblo** de Egipto llevándoselo al desierto sobre alas de águila. Lo mismo Is 40,31; Ez 17,1-5. Es lo mismo que en el Cantar de los Cantares, llevársela al huerto, al lugar del amor

4.7.4. Allí *‘está siendo sustentada’*, que recuerda **el Maná**. Ahora será la Eucaristía, alimento muy superior al natural

4.7.5. *Y se le da*, como en **Daniel**, por *‘un tiempo, más tiempo y la mitad de tiempo’*: es decir, durante todo el tiempo de la Iglesia peregrina. Cuando llegue la plenitud, sobraré el signo (Dn 7, 5; 12, 7; Ap 12, 6; 11, 2-3)

12, 15 *‘Entonces la serpiente, yendo tras la mujer, arrojó de su boca un río de agua para que la riada la arrastrase. Pero la tierra ayudó a la mujer, pues abrió su boca y se tragó el río que el dragón había vomitado por su boca’*

4.8. *‘La serpiente’* sigue representando la tentación-caída del Génesis

4.8.1. El *‘río de agua’* recuerda al **Abismo**, Tehom primitivo, donde se encuentra todo el mal (Dn 7, 5; 12, 7; Ap 12, 6; 11, 2-3)

4.8.2. Pero este *‘río de agua’*, todo el mal posible, lanzado por el dragón es absorbida *‘por la tierra’*, por la arena del desierto, por el **AMOR**, que sale en su defensa: *‘donde abundó el pecado sobreabundó la gracia’* (Rom 5, 20)

4.8.3. Dios **no** salva con *‘milagritos’*, sino con la propia creación

4.8.4. Pablo lo confirma de este otro modo: *‘Duro te es dar coces contra el aguijón’* (Hch 26, 14). Es imposible luchar contra Dios; como lo es hacerlo contra Su Esposa, la mujer

12, 17 *‘Enfurecido el dragón contra la mujer, se lanzó a hacer la guerra al resto de su descendencia, a los que guardan los mandamientos de Dios y mantienen el testimonio de Jesucristo. Después el Dragón se apostó en la arena del mar’*

4.9. Fracasado con la mujer, *‘se lanzó a hacer la guerra al resto de su descendencia’*. Se refiere a la descendencia de la mujer, en clara alusión a la reordenación entre la serpiente y la mujer en **Génesis**, y cuyo sentido profético culmina en la descendencia, que es **Cristo**, y cuantos con Él vencen al mal o serpiente genesíaca (Gn 3, 15)

4.9.1. Al Niño, Iglesia o **Cristo total** lo tiene **Dios consigo**. Ello no quita que sus miembros (*descendencia*), mientras estén peregrinando en el mundo este, deban enfrentarse al Dragón, al Mal

4.9.2. El autor concluye especificando quiénes forman ‘la descendencia’: *‘los que guardan los mandamientos de Dios y mantienen el testimonio de Jesucristo’*: el Antiguo y Nuevo Pueblo de Dios, a cuyo acecho queda *‘el Dragón, que se apostó en la arena del mar’*, en el lugar donde moran todas las fuerzas hostiles al hombre y a Dios

4.9.3. Así se prepara de modo iterativo una nueva escena del **Dragón** que, en vez de salir de la playa, emergerá del fondo del Abismo