

SIMBOLISMO, INSPIRACIÓN y MEDIO AMBIENTE

1. USO DE LOS SÍMBOLOS

- 1.1. Antes de analizar los diversos aspectos de la apocalíptica es preciso advertir que **la lógica y el orden**, que los estudiosos ponen en este análisis, *le son ajenos*. A la **Apocalíptica**. Nacida de la vida, alimentada del pasado y del presente, condicionada por la historia, el culto y la fe, **la apocalíptica constituye un todo indivisible**. De ahí que al ir presentando los diversos aspectos se den obligadas interferencias
- 1.1.1. **Los símbolos** son el elemento literario primordial del género apocalíptico. Aunque muchos tienen su origen en la imaginación del autor y en su propia experiencia, expresada en sueños y visiones, *la mayoría* procede de la literatura profética y de la mitología antigua
- 1.1.2. Aparecen en toda la literatura semita, con sencillez unas veces y con rebuscamiento otras
- 1.1.3. También están presentes en la **Biblia** desde sus primeras páginas. El ejemplo más elocuente es el de los profetas, sirviéndose con gran facilidad de ellos, sobre todo a raíz del destierro babilónico
- 1.1.4. A modo de ejemplo, **Ezequiel** compara a Israel con un rebaño víctima de las bestias salvajes (30, 3.6.8); a sus enemigos, con toros cebados aptos para el sacrificio en el día del juicio (39, 18s.). **Amós** llama a las mujeres de Samaria **“bacas de Basán”** (Am 4, 1)
- 1.1.5. Sin embargo, la utilización cansina de los mismos hace que vayan adquiriendo nuevas matizaciones, sin que por ello pierdan su significado original
- 1.1.6. Lo típico de los apocalipsis apócrifos es su uso abusivo y engorroso, la poca delicadeza en su elección, un realismo rayano en lo grotesco y la falta de lógica más elemental en el desenvolvimiento de sus ideas e imágenes
- 1.1.7. **El Apocalipsis de Juan** marca un contraste perfecto. Incluso cuando aplica a **Cristo** imágenes antagónicas como **León** y **Cordero**, **Amargor** y **Dulzura** (Ap 5,5-6; 10,9) lo hace para realzar los aspectos más inefables de la personalidad del **Cordero Resucitado**
- 1.2. El porqué de este recurso ya quedó indicado: la desproporción entre los contenidos y el vehículo transmisor
- 1.2.1. El **Aquinense** añade: *‘el hecho de que el hombre se eleva a las cosas invisibles a través de las cosas visibles’*
- 1.2.2. El hombre conoce a través de **los sentidos**; los símbolos gozan de ese poder comunicativo directo y sensorial
- 1.2.3. El símbolo comenzó siendo la visión sensorial directa, cosas de la vida cotidiana, que provocaban en el observador o vidente un salto a la trascendencia: una piedra, un almendro, un árbol seco, una olla que hierve o un

puchero que se rompe

- 1.2.4. En otras ocasiones eran *las personas* o su quehacer: el pastor, el labrador, el rebaño, etc. Incluso las casas, templos y ciudades. Basta leer a **Oseas** e **Isaías** y sobre todo a **Jeremías, Zacarías y Ezequiel. Daniel** fue el *heredero*
- 1.2.5. Más tarde se recurrió al **símbolo** *para proyectar una tenue ráfaga de luz sobre los arcanos divinos*; algo que permitiera vislumbrarlos sin afectar a su inmanencia y trascendencia; pues *el misterio* es impenetrable
- 1.2.6. **El símbolo** sólo intentaba provocar inquietud, deseo y esperanza.
- 1.2.7. El peligro radicaba en lo selecto de sus *destinatarios*, *la sobrecarga* simbólica, en *lo tangencial* de muchos símbolos con aquello que se quería expresar y en el hecho de que **el símbolo** forma parte de la analogía, y esta nunca es obvia y transparente

2. RELACIÓN entre SÍGNO y lo SIGNIFICADO

2.1. **Los símbolos** o **signos** son tan *numerosos y polivalentes* como el capricho del autor que los maneja. Se utilizan para reflejar cualquiera de las múltiples facetas que tiene la Revelación

2.1.1. Definir su sentido fuera del contexto en que son utilizados equivale a distorsionarlos

2.1.2. Hay que **precisar**:

- * La extensión del símbolo
- * El aspecto que de él se utiliza
- * Si se toma en sentido literal o no

2.2. SÍMBOLOS más corrientes

2.2.1. **Las estrellas**: representan a los ángeles y a los hombres, tanto a buenos como a malos

2.2.2. **La selva** o **los cedros**, talados por la tempestad, son los pueblos hostiles eliminados

2.2.3. **El Reino del Mesías** viene pintado como una **viña** o una **f fuente**

2.2.4. **La historia de la humanidad** será el desenvolvimiento de **grandes nubarrones**, que dejan caer aguas blancas (buenas) y aguas negras (malas), hasta que llegue la era mesiánica como un **rayo fulgurante** (

2.2.5. **Jerusalén** tan pronto viene descrita como una **hermosa ciudad** o cual decrepita y desolada **anciana**

2.2.6. **La fauna** es la que mejor se presta al simbolismo.

2.2.6.1. El poder y la fuerza encuentran su mejor expresión en **los cuernos**, que pueden estar llenos de ira o de clemencia, de justicia o de venganza.

2.2.6.2. El tamaño de los animales, **elefantes** y **camellos**, evocan la grandiosidad de los gigantes del Génesis; en cambio los grandes imperios serán reducidos a **ratones**

- 2.2.6.3. *La ferocidad* equivale a gran *enemistad entre los pueblos gentiles*: los *asirios* y *babilonios* son **leones** y **leopardos**; **perros rabiosos**. **Filisteos**; **lobos**. *Egipcios*, *edomitas* e *hienas* y **puercos salvajes**. **Amonitas**, **raposas**. Los *asirios* son **ardillas**, **halcones**, **buitres**, **gavilanes**, **águilas** y **cuervos**
- 2.2.6.4. **Doce ovejas**, en cambio, son *los doce hijos de Jacob*, engendrando grandes rebaños bajo la égida de su pastor, **el Señor**. **Saúl** será un **carnero**; **el Mesías** un **toro**, un **león**, etc. Hasta **el imperio romano** tiene su símbolo en el **águila** de *12 alas y 3 cabezas*
- 2.2.7. **Los números** y su uso simbólico es normal en todo el **Antiguo Testamento**; cuánto más en la apocalíptica. Entenderlos como *cifras matemáticas* ha dado lugar a la más atrevida *cábala*. *Algunos* se han convertido en *verdades fundamentales de algunas confesiones cristianas*.
- 2.2.7.1. *Los números de perfección simbólica* son el **tres** y el **cuatro**. El **3** expresa la perfección de Dios y el **4** los 4 puntos cardinales, la plenitud de lo creado. La suma de ambos, el **7**, es el **número sagrado** por excelencia, la perfección total, expresada en los 7 lados de *la pirámide*
- 2.2.7.2. Ya el *Génesis* comienza con el *esquema septenario* de la creación
- 2.2.7.3. **Robert Gardis**, profesor del seminario teológico judío, tiene un buen estudio, con múltiples ejemplos, acerca de **los septenarios** en el Antiguo Testamento y el rabinismo
- * *En los apócrifos* se habla de **7** arcángeles, **7** cielos, **7** facultades del hombre, **7** sentidos espirituales y **7** materiales. **7** grados de condena y **7** de recompensa
 - * *Lo mismo sucede* con el **9**: epifanía, y el **12**, así como con todas las cifras que sean sumandos o multiplicandos del **3** y **4**. El ejemplo más claro es **70**: plenitud, totalidad. Decir que algo durará **70** es decir que durará lo que tiene que durar según el designio de Dios
 - * **Génesis** habla de los **70** pueblos de la tierra; el **Éxodo** de **70** ancianos, ayudantes de **Moisés**
 - * **Daniel** habla de las **70** semanas; versión de **los LXX**
 - * **Los apócrifos** ofrecen muchos más ejemplos.
 - En el **Nuevo Testamento**: **70** veces **7**; **70** discípulos, **7** canastas de *sobras*. En la misma línea de plenitud está **7.000**, cifra usada para expresar la plenitud del mundo
 - Las naciones con sus **70** idiomas y gobernadas por **70** ángeles
 - **70** serán las *generaciones* desde el diluvio hasta el día del juicio
 - Los sufrimientos de Israel durarán **70** semanas
 - La historia de Israel durará **70** períodos con **70** pastores

- **70** los traductores de la versión alejandrina
- **70** los carneros que se sacrificaban una vez al año por todos la gentilidad
- 2.2.8.** La cifra **3,5** indica **lo contrario** de **7**, el contraste entre Dios y el mundo, en escritos apócrifos y rabínicos. Lo imperfecto, lo inacabado, la desgracia. Lo mismo sucede con **6**, la mitad de **12**
- 2.2.9.** Así se dice de Dios que espera al pecador **3, 5** años; el mismo tiempo se sentarán **Nabucodonosor, Vespasiano y Adriano** en el trono de **Jerusalén**
- 2.2.10.** Los **atenienses** intentan aprender **sabiduría** durante **3, 5** años; su fracaso está garantizado
- 2.3.** Los colores no podían estar ausentes. La Liturgia se ha servido de ellos:
 - 2.3.1.** **Blanco** es lo positivo, todo lo que diga relación con la divinidad
 - 2.3.2.** **Negro** será lo negativo
 - 2.3.3.** **Rojo** es el color de la sangre, del martirio y sacrificio
 - 2.3.4.** **Morado** lo es de austeridad y penitencia
- 2.4.** He aquí una **lista alfabética** de símbolos referidos a la **APOCALÍPTICA**
 - 1/3:** Catástrofe parcial; aviso y advertencia. **Barrer un tercio:** Impotencia.
 - 2 testigos:** Dos muertos que dan testimonio ¿Pedro y Pablo?
 - 3:** Universalidad y plenitud de Dios.
 - 3,5** (42 meses o 1260 días): parcialidad, imperfección.
 - 3 y 4:** Sumandos y múltiplos: Perfección total
 - 4:** Cuatro puntos cardinales. Universalidad cósmica de la creación.
 - 666:** Máxima imperfección (3 veces 7 menos uno). N° de la Bestia: Nerón.
 - 7:** Perfección total.
 - 7 cabezas:** Plenitud de Roma con sus 7 colinas.
 - 7 candelabros:** Toda la Iglesia orante.
 - 7 colinas:** Roma.
 - 7 copas:** Plenitud de plagas...
 - 7 coronas:** Plenitud de poder.
 - 7 diademas:** Plenitud de dominio.
 - 7 estrellas:** Toda la Iglesia.
 - 7 sellos:** Total Revelación en la historia.
 - 7 truenos:** Anuncio del cumplimiento del designio de Dios.
 - 10:** Algo grandioso pero incompleto.
 - 10 cuernos:** El poder (cuernos) de 10 reyes.
 - 12:** Perfección, como **7**.
 - 12 tribus:** Antiguo pueblo de Dios.
 - 144.000:** (12 x 12) La Iglesia en su plenitud.
 - 24:** (12+12) Plenitud, como **7** y como **12**.
 - 24 ancianos:** Las 12 tribus y los doce apóstoles: Antigua y Nueva Alianza.
 - 1000:** y sus múltiplos: pertenencia a Dios.

Alas águila: Organizar la defensa y el testimonio.
Babilonia: Roma.
Bestia: Nerón
Blanco: Divino. **Piedra blanca:** cristiano. **Nombre blanco:** el cristiano.
Blasfemias: El absolutismo y ateísmo romano
Bodas (del cordero con su esposa): Unión de Cristo con la Iglesia.
Caballo blanco, rojo, negro y verde: ambición, guerra, hambre, muerte.
Caballo blanco montado por un jinete "fiel" y "veraz": Cristo.
Candelabro: Iglesia litúrgica. (**Quitarlo:** excomunión).
Catástrofes: Invitación a la conversión.
Cielo nuevo y tierra nueva: Gloria (manifestación) del Reino de Dios.
Cimientos de las murallas: Jesús y los apóstoles.
Color Blanco: Pertenencia a Dios; resurrección.
Color negro: Representación del mal.
Color púrpura: Lujo y magnificencia.
Color Rojo: Sangre, sufrimiento y martirio.
Cordero: Jesús. **Sangre del Cordero o Cordero Degollado:** Cruz, Redención.
Corona: Poder real.
Cosecha y vendimia: Juicio final.
Cuernos: Poder, fuerza.
Desierto: Lugar de la lucha escatológica.
Día grande: Día del juicio final.
Dragón: Fuerzas del mal. Serpiente genesíaca.
Espada: Palabra de Dios.
Espada, la: Jesús.
Éufrates: Límite de la Tierra Prometida.
Fenómenos cósmicos: Presencia divina.
Fiera 1ª: Poder político.
Fiera 2ª: Propagandistas del paganismo (sacerdotes).
Hijo: Cristo.
Humo: Elemento diabólico, el mal.
Libro: Proyecto misterioso de Dios, su designio salvífico. **Abierto:** Revelado.
Libro, comer el: Aceptar la misión, dulce pero amarga.
Llaves: Poder.
Madre de...: Querer dominar todo.
Maná: Eucaristía.
Mar: El mal.
Monte: Lugar de teofanías y presencia divina.
Mujer: Iglesia.
Mujer ramera: Imperio romano.
Mujer vestida de púrpura, escarlata, perlas: Idolatría, corrupción.
Nombre que sólo él conoce: Misterio de la personalidad divina de Jesús.
Nuevo, Cántico: La novedad de Cristo

Nuevo, Nombre: Persona renovada por la salvación en Cristo.
Ojos: La visión del Espíritu; la omnisciencia divina.
Partes de león, pantera y oso: Imperios inferiores a Roma.
Pie, estar de: Resucitado.
Pozo: Elemento diabólico, el mal.
Prostituta o ramera: La coalición de reyes.
Río que sale del trono: Bienes concedidos por Dios a los fieles.
Santuario: Iglesia. **Medirlo:** Parte de la Iglesia protegida por Dios.
Sellados: Pertenecientes a...
Sol: Jesús resucitado, glorificado y exaltado.
Sol que a luna: Jesús venciendo el mal.
Tienda: Presencia divina.
Trompeta: Teofanía. Presencia de Dios en la historia.
Trono: Lugar divino.
Vino de furor: Cólera divina.

3. PROCESO INSPIRATIVO

- 3.1. Dada la complejidad estilística de este género literario, la afinidad existente entre la apocalíptica inspirada y la apócrifa, la identidad de imágenes de que se sirven e incluso la temática, surgen unos **interrogantes insoslayables**
- 3.1.1. ¿Cuál es la relación existente entre estas formas de composición y la experiencia visionaria que reclaman?
- 3.1.2. ¿Qué distingue un escrito apócrifo de uno inspirado?
- 3.1.3. ¿Cómo detectaron esta diferencia los contemporáneos y cómo se puede diferenciar hoy?
- 3.1.4. La **respuesta** más sencilla sería hacer de **Dios** el autor directo o indirecto, mediante un ángel, de dichos escritos. Pero, como dice **Farrer** a propósito de **Juan**, autor del Apocalipsis, '*¡Vaya un ángel del s. I, de Asia Menor, greco-semita, apostólico y rabínico!*'
- 3.1.5. Supondría a reducir al hombre a simple marioneta de la acción divina
- 3.1.6. La inversa enseña que se trataría de unos escritos humanos a los que **Dios** habría dado el '*visto bueno*' de su aprobación. No dejaría de ser algo tejas abajo. La aprobación posterior no cambia la realidad del escrito
- 3.1.7. Los autores, inspirados o no, sintieron desde la Comunidad la exigencia vital de avivar y mantener la esperanza de los suyos
- 3.1.7.1. Esta exigencia vital la identificaron con la voluntad divina e intentaron comunicarla con las técnicas a su alcance
- 3.1.7.2. Entre dichas técnicas se encontraba la visión. Quizás desde ellos ni se pueda conocer más ni ellos mismos tuvieran una conciencia más explícita sobre si lo que sentían era movida de Dios o simple convicción individual
- 3.1.7.3. De hecho, nacieron sus escritos y ahí están. Fueron leídos por los suyos y por las generaciones siguientes, considerándolos Voluntad divina o

'Inspirados', al detectar en ellos la movida del Espíritu

- 3.1.8. Poco importaba **quién** había sido *el autor* o amanuense
- 3.1.9. Sí era primordial lo que hoy se ha dado en llamar *'armonía de la fe'*
- 3.1.10. El contenido de aquellas obras debía reflejar el sentir de la Comunidad; conectar con la enseñanza de la **Ley**, los **Profetas** y los otros **Escritos**; fundamentarse en la **Alianza** y ser asequible, pues era para ellos
- 3.1.11. Así fueron aceptándose como escritos de valor universal, hoy decimos **inspirados**, los sencillos y homogéneos, los que actualizaban y traducían la Verdad Revelada en categorías apocalípticas
- 3.1.12. Al mismo tiempo fueron cayendo en desuso, marginados a la lectura privada y a alimentar la curiosidad humana los complicadísimos castillos en la arena de aquellos otro apocalipsis, conocidos más tarde como **apocalipsis apócrifos** o *carentes de inspiración divina*, lo que no disminuye su positiva aportación en otros campos
- 3.1.13. Para el cristiano *la mejor garantía* es la palabra de la **Iglesia**, asistida por el **Espíritu**, garantizando la inspiración de **Daniel** y del **Apocalipsis de Juan**

4. MEDIO AMBIENTE

- 4.1. Fue el existente en Palestina durante los **dos siglos** anteriores y posteriores a **Jesús de Nazaret**
- 4.1.1. En los 2 anteriores, el hecho condicionante fue el **Alzamiento Nacional Macabeo**
- 4.1.1.1. Para entender este acontecimiento y la teología consiguiente hay que remontarse hasta el final del destierro babilónico. Vueltos a Palestina, la situación del pueblo judío fue siempre muy precaria
- 4.1.1.2. Vivieron en paz, pero bajo los **persas** y, más tarde, los **griegos** con **Alejandro Magno** y al final bajo los **romanos**
- 4.1.1.3. Practicaban su **religiosidad**, pero no basada en la **Alianza**, sino en la **Ley**
- 4.1.1.4. Tenían su **templo**, pero el de **Zorobabel**
- 4.1.1.5. Escuchaban a sus **rabinos**, pues habían silenciado a **los profetas**
- 4.1.1.6. Cada día parecía una fotocopia del anterior; era una vida monótona
- 4.1.1.7. El único sueño o ideal que conservaban era la esperanza de que tenía que llegar **el día del Señor**, en el que les enviara a su **Ungido**, al **Mesías** que diera sentido a aquel pábilo vacilante, que era Israel
- 4.1.2. La **historia universal** intentó apagarlo, desarraigar la esperanza mesiánica
- 4.1.2.1. **Antíoco IV**, el Epifanio, habiendo fracasado frente a Roma en Egipto, quiso resarcirse con una helenización a ultranza de la franja palestina. Basta del dios judío y de su libro, la **Ley**; fuera **circuncisión**, **sábados**, **sacrificios**
- 4.1.2.2. El **a. 168** destruye las murallas de **Jerusalén** y coloca a **Zeus Olímpico** en el templo. los aristócratas y sacerdotes judíos se brindaron al juego; la amistad con el poderoso les era rentable. Los fieles disidentes fueron

masacrados a millares; otros, vendidos como esclavos. Era la sinrazón del poder, el aparente *principio del fin*

- 4.1.3. Los hermanos macabeos** encabezaron la rebelión popular de los '*hasidim*' o *piadosos*, echándose a al monte, a los montes de **Modín**. Era la interpretación violenta del '*Día del Señor*'. Tras un siglo de guerras, que terminaron siendo civiles, sólo consiguieron la escisión del pueblo en facciones opuestas, y hasta enemigas, bajo el coloso romano
- 4.1.4. Pompeyo** pasará triunfante por **Jerusalén** el *águila imperial* **el 53 aC**
- 4.1.5. Herodes el Grande** será el idumeo circunciso que los gobierne durante **50** años, hasta el **4 pC**
- 4.1.6. La Fe** en la **resurrección** de los justos **nació** en este ambiente lo mismo que se acrecentó *la esperanza* en la venida del **mesías**, brotó la reflexión sapiencial como síntesis de la sabiduría griega y la fe hebrea y, en oposición a la dictadura de la Ley en su doble vertiente política y religiosa, surgió el ensueño apocalíptico
- 4.1.7.** Se consideraba inminente '*el día del Señor*', en el que **Este** intervendría a través de su **Mesías**, salvando a su pueblo
- 4.1.8. En este ambiente** de persecución externa, de frustración interna por las guerras fratricidas, de connivencia con Roma, de ausencia de profetismo y atrozante legalismo **nacieron** los *primeros escritos apocalípticos*
- 4.1.9.** Inspirados o no recogían *el sentir* de los **anawim**; poco importaban los extremismos literarios
- 4.1.10.** Para entender el **Apocalipsis** de Juan se hace imprescindible es estudio de esta situación envolvente.

5. CULTO IMPERIAL

- 5.1.** Es un **elemento primordial** para comprender a fondo el **Apocalipsis**.
- 5.1.1.** Ya los **faraones** habían unido el *poder humano y divino* en su persona, haciéndose sacerdotes, exigiendo después de su muerte un culto sagrado y terminando adelantando este culto al presente: **eran dioses**
- 5.1.2.** El **helenismo** se aplicó el cuento
- 5.1.3.** El **Imperio Romano**, siguió su ejemplo y, aunque la élite intelectual se opuso a tales fantasías dictatoriales, no consiguió anularlas
- 5.1.4.** **Julio César** optó por la religiosidad del pueblo. El '*genius Caesaris*', el carisma del César, se unió al de los *dioses lares* hasta que el pueblo terminó divinizándole
- 5.1.5.** Como expresión de esta fe se erigieron **templos** en **Egipto** al **Faraón** como *hijo del Dios Sol*; en **Alejadría**, el *Kaisareion*; en **Asia** y **Bitinia**, en Roma a *Roma et Augusto*; lo mismo en **Pérgamo**, **Caria**, **Galacia**, **Éfeso**, **Nicea**...
- 5.1.6.** En **Oriente** y **Grecia** se veneraba a Augusto como salvador, fundador, libertador y benefactor. El día de su nacimiento era fiesta = *euangelion*' para el mundo entero, sentido con el que luego pasó al cristianismo
- 5.1.7.** Su hijo **Augusto** consideró el '*culto imperial*' como yínculo imprescindible y

- elemento intrínseco irrenunciable en la estructura y **unidad del Imperio**.
- 5.1.8. Unió su nombre al de la diosa **Roma** y permitió que se construyeran templos y altares a ambos; si bien ante la galería le gustaba estar a la sombra para no exacerbar a sus enemigos
- 5.1.9. Esta fue la razón por la que **ni** el suicidio de **Nerón** borró su figura
- 5.1.10. Se decía que su herida en el cuello no había sido mortal; habría huido a Oriente y esperaban volviera a la cabeza de los Partos para quemar Roma
- 5.1.11. **El a. 69** surgió en la isla de **Citnos** un falso **Nerón**, al que asesinó **Otón**
- 5.1.12. Otro **Nerón** apareció, bajo **Tito**, en **Mesopotamia**. Incluso cuando se admitía su muerte, se esperaba volviera del **Hades** sobre una caballo demoníaco. Era la legend del *Nerón redivivo*
- 5.1.13. En el **Apocalipsis** se encuentran alusiones a todo esto
- 5.1.14. Esta *'pax et pietas augusta'* no satisfacía a todos; menos aún a los pueblos y masas oprimidas.
- 5.1.15. Judíos y cristianos aborrecían esta vejación cúltica, por más que **Lucas** ponga en boca de coros angélicos el canto de Halicarnaso, referido a la época de **Augusto**: *'paz en la tierra entre los hombres del beneplácito'*
- 5.1.16. **Domiciano** (a. 81-96) se hizo llamar *'Dominus Deus noster = Señor y Dios nuestro'* y convirtió a su mujer **Domicia** en *'Madre de Dios'* y *'Reina del Cielo'* y a **su hijo**, muerto a los 10 años, en *'Hijo de Dios'*. Sus tres últimos años fueron de terrorismo tirano
- 5.1.17. **En el s. II** algunos autores eclesiásticos le trataban de segundo Nerón o Nerón redivivo
- 5.1.18. El conflicto entre Roma y el cristianismo, reflejado en el **Apocalipsis**, residía en el rechazo frontal al **emperador** como **Dios** y autoridad suprema de toda norma de conducta
- 5.1.19. Esta conflictividad político-religiosa resulta extraña, aunque sólo en apariencia, pues para **Grecia** y **Roma** la religión lo era todo
- 5.1.19.1. La *polis* = *ciudad*, y la *política* o *vida de la ciudad*, se fundamentaba en la religión
- 5.1.19.2. *Una ciudad a-religiosa* era un rascacielos sin cimientos: *nada*, al estar reducida a su función estatal y vivir ajena a la interioridad del hombre
- 5.1.19.3. *Era convicción común* que así como los *dioses lares* daban unidad, fuerza y fecundidad a la familia, así los *dioses nacionales* se la garantizaban al Imperio
- 5.1.19.4. Nacer griego, romano o judío obligaba a vivir adscrito a las divinidades de tal familia, ciudad y nación. Renegar de ello no sólo era apostasía, sino una lesa traición a la patria
- 5.1.20. Dice **Cicerón**: *'nadie tenga dioses por separado; y no adoren ni a nuevos ni a forasteros'*
- 5.1.21. La libertad de conciencia para la fe y culto nacional no existía, fue la gran conquista cristiana a costa de la sangre de sus mártires
- 5.1.22. La noble matrona **Perpetua** y compañeros, al quererles disfrazar de

sacerdotes paganos para llevarlos al anfiteatro, protestan con firmeza: “*nosotros hemos llegado voluntariamente a este punto, y justamente para salvar nuestra libertad*”

- 5.1.23.** **Roma** acogió con benevolencia todas las divinidades de los pueblos que se unían a su Imperio. Pero no por su carácter politeísta, sino porque así cada uno daba culto a sus divinidades o divinidad, como el caso de los judíos
- 5.1.24.** En **Jerusalén** se ofrecía una vez al año un sacrificio por el emperador, si bien de acuerdo con el culto judío
- 5.1.25.** El judaísmo era una religión admitida. El problema surgió cuando se percataron de que judaísmo y cristianismo eran dos religiones distintas y que éste, el **cristianismo**, **no** estaba adscrito a pueblo determinado alguno - **era católico**
- 5.1.26.** Comenzó a ser considerado, en expresión de **Suetonio**, ‘*una superstición nueva y maléfica*’. Su ateísmo era evidente’, pues **no sólo renegaba** de cualquier divinidad del Olimpo, incluidos Roma, Augusto y el Emperador, **sino** que su religiosidad interior era el trastrueque de la concepción político-religiosa del Imperio
- 5.1.27.** Con la **Fe en Cristo** llegaba la religión individual en Espíritu y Verdad, que hacía posible la libertad de conciencia y la tolerancia religiosa
- 5.1.28.** **No** era una religión nacional, **sino católica**; un **Reinado de Dios** en medio de los reinos de este mundo. Lo incomprensible hubiera sido la no-existencia de persecuciones
- 5.1.29.** **El Apocalipsis** es el Evangelio para los perseguidos, para los mártires en defensa de la libertad aportada por **Cristo**