

INTRODUCCIÓN

‘Cuanto mayor es la satisfacción con que hablo de la caridad, tanto menor quiero que se acabe esta carta.

No hay otra más ardiente para recomendar la caridad.

No tengo nada más dulce que predicaros: no hay bebida más saludable, pero a condición de que confirméis en vosotros, con vuestra santa vida, el don de Dios.

No seáis ingratos a gracia tan grande de parte de quien, teniendo un hijo único, no quiso que fuese único, sino que, para tener hermanos, adoptó a quienes poseyesen con Él la vida eterna’

(Agustín de Hipona, Comentario a la primera carta de Juan VIII, 14)

ORACIÓN: *Danos, Padre, fe firme, esperanza cierta, caridad perpetua, humildad profunda, conocimiento y discernimiento, para que podamos cumplir tu mandamiento nuevo y santo*

(E. Bianchi)

1. PRESENTACIÓN

1.1. El primer tópico que se debe *precisar* es que **ni son cartas** **2. ni son escritos del apóstol Juan**

1.1.1. No son cartas porque su género literario no es el epistolar, si bien **la 2ª y 3ª** poseen *mitente* y *destinatarios*, que le dan un aire de escritos epistolares

1.1.2. Tampoco son circulares o escritos que hayan sido redactados para enviar un *mensaje* a distintas comunidades, por encima de cualquier circunstancia concreta

1.1.3. Es difícil pensar que se trate sólo de unos *escritos exhortativos*, pues unas veces el autor habla en singular y otras en plural, a la vez que se muestra muy conocedor de la problemática que afronta la Comunidad o Comunidades concretas a las que escribe

1.1.4. Son escritos semejantes a las cartas, si bien cualquier parecido con *las cartas paulinas* es mera coincidencia, salvo un poco en la 2ª y 3ª

1.2. Autoría

1.2.1. NO se puede pretender que las escribiera el **Apóstol Juan**, pues su redacción gira en torno al **a. 100** ;Dónde estaría ya el Apóstol!

1.2.2. Se trata de unos escritos anónimos, que la tradición ha identificado con *‘el presbítero’*, nombre que el autor de la **3ª Juan se da a sí mismo**

1.2.3. En la 1 Jn el autor hace notar y pesar su **autoridad**, que tiene y que le viene *‘por dar testimonio de lo que ha visto y oído’* (1Jn 1, 1-4; 1Jn 4, 14), si bien no lo desarrolla de modo lineal, siguiendo un hilo conductor claro (como si estuviera escribiendo un tratado o como si el texto fuera una homilía o escrito destinado a ser usado como base de un discurso)

- 1.2.4. El autor sería un miembro destacado de las comunidades joánicas, que las puso a la sombra del apóstol Juan, y al que se identificó como ‘el discípulo amado’
- 1.2.5. Pensar en **distintos autores** es lícito, si bien la opción poco o nada añade a los contenidos de los 3 escritos
- 1.2.6. De hecho, la 2ª y 3ª son muy semejantes en su introducción y conclusión, lo que puede indicar que fueron escritas en momentos muy próximos y por la misma persona inspirada. Contienen algún pequeño en común, como mencionar al cristiano **Gayo** y el apuntar al peligro de ciertas herejías surgidas de entre ellos
- 1.2.7. La 2ª y la 1ª tienen cierta relación en sus contenidos, sobre todo en inculcar el mandamiento del amor (2 Jn 5-7 y 1 Jn 2, 7-11) y en la denuncia de los anticristos (1 Jn 2,18-19)
- 1.2.8. Por motivo de sencillez hablaremos siempre de ‘**cartas**’

2. RELACIÓN CON EL 4º EVANGELIO

- 2.1. La **relación con el 4º evangelio** es relativa pues, junto a semejanzas de estilo y vocabulario, hay diferencias muy llamativas
- 2.1.1. Así, los rasgos plásticos e imaginativos del evangelio están ausentes en estos escritos. El evangelio habla de una persona viva y actuante, llamada **Jesús**; mientras que en estos escritos la presencia de Jesús se difumina en la fe
- 2.1.2. En el **Prólogo** del 4º evangelio se subraya la encarnación de la Palabra. Lo mismo en **1ª Juan**, si bien de otro modo: se realza el testimonio de la Palabra, que fue vista, oída y sentida: la vida humana de Jesús
- 2.1.3. Algunos rasgos típicos de Jesús en el evangelio, se atribuyen aquí a Dios
- 2.1.3.1. Tal es el caso de ser ‘**Luz**’ y el mandamiento del ‘**amor**’
- 2.1.3.2. **En las cartas** hay una crisología menos desarrollada
- 2.1.3.3. En ellas a veces resulta imposible saber si se habla de Cristo o de **Dios**. Recuérdese que son anteriores al 4º evangelio
- 2.1.4. El **Espíritu no** aparece en las cartas, sino que se llama así a Cristo (1 Jn 2, 1). También se habla de espíritus dudosos, que deben examinarse, pues no todos provienen del Espíritu de Dios (1 Jn 4,1-6)
- 2.1.5. **En el evangelio** predomina la escatología realizada en Cristo
- 2.1.6. **En las cartas**, la Parusía se ve cercana, pero **no presente**, y en ella habrá que dar cuentas a Dios
- 2.1.7. Los textos paralelos con los manuscritos de **Qumrán** son más abundantes en las cartas que en el evangelio
- 2.1.8. Como **conclusión** quizás haya que pensar en **4** autores, miembros de las Comunidades joánicas

2.1.9. El **discípulo amado**, habría sido el generador de la *tradición joánicas* y autor 1º del 4º evangelio. Otro fue el de la 1ª Carta. Un 3º el de las cartas 2ª y 3ª. El 4º, el redactor final del evangelio actual_ 'según Juan'

2.1.10. Las cartas debieron ser escritas allá por el a. 100 aC. La redacción última del 4º evangelio tuvo lugar unos 20 o 30 años después

3. RELACIÓN CON LOS SINÓPTICOS

3.1. Se da una contradicción sólo en apariencia

3.1.1. En los Sinópticos se presenta a **Jesús** viviendo la voluntad del Padre en su entrega a los más indigentes

3.1.2. Plenificando al hombre con realidades fácticas, en especial a los enfermos y pecadores

3.1.3. Desmitificando la Ley y colocando al **hombre** en el vértice de la escala de valores según el Plan del Padre

3.1.4. Estas **cartas** parecen teorizar sobre el **amor**, flotar en una mística barata, que habría dado lugar a semejanzas muy peligrosas con los desviacionismos heréticos del momento

3.1.5. En los Sinópticos **Jesús** llega hasta 'el amor a los enemigos'

3.1.6. Aquí a los enemigos se los denomina 'anticristos'

3.1.7. **Ambos** hablan del 'mundo'. Los cristianos de estas comunidades tienen conciencia de ser aborrecidos por el 'mundo'. En las cartas son ellos los que aborrecen el pecado del mundo, aunque **no** al mundo. **Aman como hermanos** a quienes están bajo las tinieblas

3.1.8. **En los Sinópticos**, la vinculación del amor de Dios con el de Jesús y su muerte consiguiente sólo aparece con motivo de la Cena de despedida

3.1.9. Aquí es algo **fundamental**

3.1.10. La distinta valoración de cada grupo se deriva de su extensión o insistencia, **no disminuye ni aumenta** la riqueza de su contenido

3.1.11. Y el 'metálico duro', con que suenan algunos logia de **Jesús** acerca de que 'quien no está conmigo está contra mí', queda englobado en el 'clímax' de estar a favor o en contra del **amor**, tan ajeno a lo blandengue como a lo estridente

3.1.12. Estas **cartas** son la mejor ayuda para leer los Sinópticos y comprender la vida dura y exigente de **Jesús** desde una amor personalizado y fuerte de **Dios** por el **hombre** hasta el extremo de dar la vida

4. OCASIÓN DE LAS CARTAS y TEOLOGÍA

4.1. La ocasión estuvo propiciada por **corrientes secesionistas cristianas**, por **espíritus**, en lenguaje propio, que se alejaban del **Espíritu de la Verdad**. A dichos **espíritus** se les denomina 'anticristos'

4.1.1. Este cambio de perspectiva es otro aspecto que **diferencia el 4º evangelio de las cartas**

- 4.1.2. Los enemigos de Cristo en el 4º evangelio son ‘*los judíos*’, las autoridades judías, la Institución
- 4.1.3. En las cartas son los ‘*anticristos*’, los que se han apartado de la Comunidad (1 Jn 2, 19; 2 Jn 7) y han seducido con engaños a otros miembros
- 4.1.4. Se les ha querido identificar con los **docetas** y **gnósticos**
- 4.1.5. Los **docetas**, a los que *se enfrentó Ignacio de Antioquía* (a. 100), negaban que Cristo fuera realmente un ser humano; sólo era Dios o ser espiritual, que había descendido sobre un tal **Jesús de Nazaret** en el Bautismo y se había marchado de él antes de la crucifixión. Era Dios con mera apariencia humana
- 4.1.6. Los **gnósticos**, del s. II, consideraban el mundo y la carne como un engaño. Lo único auténtico era el espíritu
- 4.1.7. Más que identificar a los ‘*enemigos*’ con unos u otros, hay que destacar aquellos aspectos en que estas dos líneas de pensamiento se apartaron de la doctrina común del Grupo de Comunidades joánicas

5. TRINIDAD-ENCARNACIÓN

- 5.1. Constituye el **elemento central** de la 1 Jn y en torno al cual giran toda la carta
- 5.1.1. La figura hegemónica es el **PADRE**
- 5.1.2. El **HIJO** es el **Verbo encarnado**; ha venido en ‘*agua y sangre*’ y es su sangre, **Él mismo** con el don de su vida, quien purifica de todo pecado
- 5.1.3. El **ESPÍRITU** es **Don**, la **Fuerza ensambladora** de la Comunidad; la **Verdad** testimoniante
- 5.1.4. La **FE** y el **AMOR** son el **núcleo** de la presencia trinitaria en el **hombre**: si se es consciente de ello, se denomina ‘**cristiano**’
- 5.2. Aclaraciones terminológicas
- 5.2.1. FE
- 5.2.1.1. Los **secesionistas** negaban que Jesús fuera el Cristo, el **Hijo de Dios** (2, 22-23), así como que su vida y muerte fueran la realización de las promesas mesiánicas o algo necesario para la vida del hombre. Jesús, enseñaban, no purificó al hombre con su sangre, sino sólo con su encarnación
- 5.2.1.2. Como cristianos creían en la redención, pero, al pensar que bastaba la encarnación para realizarla, el resto de la vida del Nazareno carecía de importancia alguna
- 5.2.1.3. Las consecuencias morales fueron espeluznantes; ahora se verá al hablar de su moral
- 5.2.1.4. El autor de **1 Jn** enfatiza, como es lógico, la importancia de la vida, pasión y muerte de Jesús (1,7; 2,2; 4,10; 5,6) en la obra redentora

5.2.2. ÁGAPE

- 5.2.2.1. No aparece de modo expreso, sino más bien con el lenguaje del amor, del mandamiento o mandamientos fundamentales, esencia del vivir cristiano
- 5.2.2.2. La unión entre **Fe y Amor** se da en la expresión '*creer en el amor*'
- 5.2.2.3. El aspecto negativo de este tema lo constituye la relación Cristo – pecado

5.2.3. MORAL

- 5.2.3.1. Es la consecuencia de dicha **FE**. Si **Jesús** ha salvado al hombre sólo mediante la **Encarnación**, y el resto de su vida ya no tuvo importancia alguna, **el cristiano** por su incorporación a Cristo en el Bautismo está salvado, de una vez para siempre y, a partir de ahí, nada importa el modo cómo se viva: no hay necesidad de cumplir mandamientos (1, 6; 2, 4): ya no hay pecado (1, 8. 10.23; 2 Jn 5), '*peca fortiter sed credce fortius*' = '*peca fuerte y cree más fuerte*', que decía **Lutero**, '*ancha es castilla*'
- 5.2.3.2. **Las 3 cartas insisten** en la necesidad de cumplir los mandamientos, resumidos en el mandamiento del amor mutuo (3,11.23; 2 Jn 5). Los hijos de Dios deben caminar en la misma dinámica en que caminó - vivió, murió, resucitó- el Hijo de Dios (2, 6; 3, 3.7; 4,10-11)
- 5.2.3.3. El uso del plural, al inicio de **1 Jn**, es el mejor testimonio del creer, sentir y vivir de dichas Comunidades. Con ese '*nosotros*' realiza la encarnación de Dios-Vida, realizándose a lo largo de la vida de Jesús en '*la carne*', hasta su muerte en cruz; eso sí, por amor y para la salvación de todos los hombres, continuándose siempre en la Iglesia
- 5.2.3.4. El **contraste con el 4º evangelio**, que presenta al Verbo viniendo al mundo como Luz, de modo que quien acepta la luz queda libre de juicio y pecado (3,16-21; 9,39-41), se explica como reacción apologética contra los susodichos secesionismos
- 5.2.3.5. **Hoy** no se duda de que es el **Cristo total**, el **Jesús** de la encarnación, muerte y resurrección, quien plenifica al hombre desde el Amor. Pero esto era demasiado para los autores de estas cartas
- 5.2.3.6. Como imagen, diríase que **estas 3 cartas expresan el amor, el beso** del Resucitado a las Comunidades joánicas
- 5.2.3.7. **Beso** que se inicia con el Bautismo, no sólo como rito, sino en cuanto expresión real de Vida de Cristo en el bautizando, de '*los que aman han pasado de la muerte a la Vida*' (1 Jn 3, 14)
- 5.2.3.8. **Vida** no empieza después de la muerte, sino antes de la concepción, pues '*fuimos elegidos en la persona de Cristo antes de la creación del mundo*'

- 5.2.3.9. En el **Bautismo** la significamos y durante la vida la vivimos en la medida en que dejemos al Amor amar en nosotros: *‘mirad cómo se aman’*.
- 5.2.3.10. Dios es Amor, y, al Amar a través de mí, estamos consustanciados. Se cumple el deseo del *Hombre*: *‘que sean Uno como Tú y Yo somos unos’*; somos Uno en el **Cristo total** o cósmico
- 5.2.3.11. Por eso **Jesús no explicó Su mandamiento**, conocedor de que los seres humanos, cuando se aman de verdad, como Él les amaba, viven del Amor, Viven siendo Uno en Dios, están en el cielo, aunque no sean conscientes de ellos: *‘tuve hambre y me disteis de comer’*

INTRODUCCIÓN a la 1ª CARTA

1. 1ª CARTA DE JUAN

- 1.1. Es un escrito del **Nuevo Testamento**, destinado a las Comunidades cristianas del **Asia Menor** y que se atribuye al apóstol Juan
- 1.1.1. Declara que *‘Dios es amor* (1Jn 4, 7-8), **no** que **Dios ‘ama’**: lo demás que predica de Dios hay que entenderlo desde **Él**, desde su ser Amor: Dios es luz (1Jn 1, 5), *justicia* (1Jn 2, 29), *verdad* (1Jn 5, 6-10)
- 1.1.2. **E. Bianchi** dice que *‘el amor vence la muerte’*, destacando la relación que se da entre el *‘eros’* y el *‘zánatos’*. En el **Cantar** se lee: *‘El amor es fuerte como la muerte’* (8, 6)
- 1.1.3. **Balduino de Ford** juega con ambos términos: *‘el amor de Cristo, que es la muerte de la muerte’*
- 1.1.4. Y así estrenó **Benedicto XVI** su Pontificado: *‘Deus charitas est = Dios es amor’*, citando a **1ª Juan**
- 1.1.5. Y es este Amor, hecho carne, humano como otro cualquiera, **el objetivo central de esta 1ª carta**: en **Jesús de Nazaret**, Dios se unió al hombre para siempre en un beso de Amor. **Beso** indisoluble, trinitario e histórico: vivió, murió y resucitó besando al hombre

2. ESTILO

- 2.1. En cuanto a la **lengua**, su griego es *bastante pobre*, aunque correcto: usa muy pocas preposiciones, repite la conjunción και = ‘y’, evitando las complicaciones de enunciados subordinados. Hay ciertos arameísmos y frases de las que se han encontrado similares entre la literatura rabínica
- 2.1.1. Uno de los **recursos estilísticos**, que comparte con el autor del **4º evangelio**, es el uso del paralelismo antitético

- 2.1.2. **Paralelismo** que consistente en expresar una idea de manera *positiva* y luego hacerlo de forma *negativa* (o al revés); así se realiza lo que se quiere expresar, pero hace más lento el discurrir del texto
- 2.1.3. **También** usa de *antítesis* sirviéndose de *conceptos contrarios*, que **no** sólo usa como recursos, **sino** también como muestra de un cierto dualismo
- 2.1.4. Otro elemento estilístico, que se ha subrayado bastante, es *el uso de expresiones propias*, tales como '*hijos*', quizás indicando que el autor *es mayor que* sus lectores, ya que la expresión usada en las otras 2 cartas y de modo usual es la de '*hermanos*'
- 2.1.5. La leyenda cuenta de **un tal Juan**, '*el anciano*', que aburría a sus oyentes de tanto repetirles '*hijos míos, amaos los unos a los otros*'
- 2.1.6. La carta sería la explicación del porqué *de esta insistencia*, aunque no coincida mucho con la realidad
- 2.1.7. El estilo utilizado es concéntrico o en espiral; distinto del occidental que es lineal. Son reflexiones que *van y vienen*, que desarrolla y retoma, que expande o comprime según el objetivo de cada momento
- 2.1.8. Ello no quita que aparezcan *conceptos nuevos*, aclarativos de los anteriores, que expresan de ordinario la misma realidad: llámese **Luz** o **Amor**, **Dios** o **Cristo**
- 2.1.9. En la exposición también habrá *repeticiones necesarias*, ya que, aunque varíe la terminología, la idea central que expresa no se le va de la mente

3. ESTRUCTURA FUNDAMENTAL

- 3.1. Según la **primacía** que da a un tema o a otro **se distinguen en la carta**: un **prólogo** (1, 1-4), **3 secciones** (1, 5-2, 8; 3, 1-4, 6; 4, 7-5, 13) y un **epílogo** (5, 14-21)
- 3.1.1. Ello no quita que en las distintas secciones reaparezcan unos mismos motivos e incluso epígrafes o resúmenes de pensamiento
- 7.1. **Prólogo (1, 1-4)**
- 7.1.1. Comunica a su Comunidad '*lo que existía desde el principio, lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros propios ojos, lo que contemplamos y palparon nuestras manos acerca del Verbo de la Vida*'
- 7.1.2. **No** hace teología, **sino** que ofrece el testimonio vital de la Comunidad '*os anunciamos la vida eterna que estaba junto al Padre y se nos manifestó*'
- 7.1.3. Y lo hace con un **objetivo** muy claro: '*para que estéis en comunión con nosotros*, que es lo mismo que estar en comunión '*con el Padre y con su Hijo Jesucristo*' Y para que de este modo '*nuestro gozo sea completo*' el gozo en la Comunidad ('*nosotros*')

7.2. 1ª sección (1, 5-2, 8)

7.2.1. Comienza proclamando algo muy evangélico: *‘Dios es Luz’*

7.2.2. De ahí deduce la necesidad de Vivir en la Luz, como *‘iluminados’*, confiando en la Redención de **Cristo** y amando al **hermano**

7.2.3. La **2ª conclusión** es la no menor necesidad de romper con todo aquello que se opone a **la Luz, la tiniebla**, que constituye *‘el pecado del mundo’*, los **anticristos**

7.3. 2ª sección (3, 1-4, 6)

7.3.1. Tiene como **objetivo** también a **DIOS**, *‘que es Justo y Padre, que nos ama como hijos’*

7.3.2. De ahí que debamos **Vivir** como lo que somos, **hijos** y **hermanos**, rompiendo con el pecado, el mundo y los anticristos, si bien ahora desde esta nueva perspectiva

7.4. 3ª sección (4, 7-5, 13)

7.4.1. En ella se encuentra la **Revelación central**: *‘DIOS es AMOR’*, de la que deriva la necesidad de creer en el Amor y de **Amar a Dios** amando al **hermano**

7.4.2. Y ¡Cómo no! evitar lo mismo que en las dos secciones anteriores

7.5. Epílogo (5, 14-21)

7.5.1. Es un canto a la seguridad de conseguir lo que pedimos *‘si lo hacemos según Su voluntad’*. De ahí que repita por **5 veces** ese *‘sabemos’*, fundamento de la vida del creyente

8. AMBIENTE**8.1. El ya indicado de las comunidades joánicas**

8.1.1. **No** se habla **ni** se trata del mundo judío, **ni** de los típicos conflictos con los *‘judaizantes’*, tan ausentes aquí como presentes en **Hechos** y **cartas paulinas**

8.1.2. Pero sí se hace alusión al *‘principio’* (2, 7; 3, 11), lo que implicaría cierta madurez en la Vida de la Comunidad y en la evangelización

8.2. Existen párrafos polémicos contra un grupo de la Comunidad que se habría separado y al que dirige duras invectivas

8.2.1. La severidad de los castigos impuestos hace pensar en una inicial diversidad de actitudes en algunos que mantenían cierto influjo en la Comunidad

8.2.2. Las frases que comienzan por *‘si alguno dice’* o *‘si decimos’* parece van dirigidas a combatir las doctrinas de dicho grupo

8.2.3. Se pueden resumir en que lo que cuenta es su relación directa con Dios, alude a que era innecesario la mediación de Jesús o de su obra salvífica

8.2.4. Las consecuencias morales eran evidentes y son duramente denunciadas en la carta

- 8.2.5. También se detecta cierto tufillo gnóstico en algunos de la Comunidad, por lo que piensa en la existencia de miembros venidos de la gentilidad y no en judía
- 8.2.6. Lo que **no se ha podido delimitar** es la escuela ni las características, a no ser las que se deducen de la carta
- 8.2.7. Hala de **apostasía, anticristos y falsos profetas**, que fueron quienes crearon los problemas en aquellas comunidades hacia finales del siglo primero

9. CANONICIDAD

9.1. Desde antiguo fue considerado un **escrito canónico** sin mayores disputas

9.1.1. En el **Canon de Muratori** se cita un texto de la carta (1, 1)

9.1.2. Y en el canon del **Codex Claromontanus** aparece también este escrito como parte de los libros inspirados, por lo que el testimonio unánime de **la Tradición** siempre lo ha considerado parte del **Nuevo Testamento**

10. ESQUEMA de la obra

10.1. Se discute si existe un esquema o estructura que delinee los temas tratados en la carta o si más bien este esquema es libre o no sistemático

10.1.1. **R. Bultmann** sostiene la existencia de **un primer estrato**, hecho de antítesis. Se le habría añadido el trabajo de **un redactor**, que lo habría ampliado con un sentido más didáctico la base inicial. Distingue las partes originales del primer escrito del resto de la obra. Asimismo piensa en un **tercer redactor**, que habría añadido 5, 14-21 y el capítulo segundo

10.1.2. **Schnackenburg** lo ha criticado con eficacia, al considerar arbitraria dicha separación de textos, que responde más bien a aspectos de forma, que una persona puede variar si cambia su finalidad u objetivo. Incluye una **indicación metodológica** y que puede aplicarse a este caso: *‘por razón de método ha de seguirse el principio de recurrir a tales hipótesis sólo cuando la explicación unitaria de la obra se demuestre imposible’*

10.1.3. Más fácil parece tratar de descubrir el esquema a partir de los problemas a los que hace frente la carta. Y de ellos deducir las **3 partes** ya indicadas, con su **prólogo** y **epílogo**

11. CONTENIDOS

11.1. Cristología

11.1.1. El 4º evangelio, que surgirá más tarde y sin la problemática de las cartas, subraya la **divinidad de Jesús** que **fue usada** por grupos **gnósticos** o **secesionistas**, criticados en la carta

11.1.2. En esta carta se realiza más bien la **realidad humana de Jesús**: *‘todo espíritu, que confiese a Jesucristo venido en la carne, es de Dios’* (4, 2). De ahí que ponga de relieve el carácter salvífico del sacrificio de Cristo en la cruz

- 11.1.3.** Lo primordial en la vida cristiana es la **caridad fraterna**, en especial con los más necesitados
- 11.1.4.** El verbo '**Amar**' es usado por el autor **28 veces** (el evangelio sólo lo usa 18). Dato digno de realzar, dada la gran diferencia en la extensión de las obras
- 11.1.5.** Lo mismo ocurre con la palabra '**Amor**', que aparece **en 18 ocasiones** en la **carta** y **6** en el evangelio de **Juan**
- 11.1.6.** Para reafirmar su enseñanza, el autor se fundamenta en la **Tradición** sobre el **mandamiento de Jesús**, que pone como **signo de autenticidad** en la vivencia del cristianismo
- 11.1.7.** Más aún, afirma que es **Jesús** mismo quien ha mostrado lo que es el Amor: *'el Amor lo hemos conocido en esto: que Aquel dio la Vida por nosotros. También nosotros hemos de dar la Vida por los hermanos'* (3, 17-18). Y concluye: *'Dios es amor'* (4, 7)
- 11.1.8.** De forma que *'quien afirme que conoce a Dios'* o que está **en Él**, *'pero no Ama a su hermano, es un mentiroso'* (1Jn 1, 6) *'y un ciego'* (2, 11)