

EL RESUCITADO

1. PRÓLOGO (1, 1-3)

- 1, 1 *‘Revelación de Jesucristo, que Dios le otorgó mostrar a sus siervos sobre lo que tiene que suceder en breve y él comunicó enviando su ángel a su siervo Juan,*
 2 *que se ha hecho testigo de la Palabra de Dios y del testimonio de Jesucristo.*
 3 *Dichoso el que lee y los que escuchan esta profecía y hacen caso de lo que está escrito en ella, porque el momento está cerca’*

1.1. *‘Revelación’* o *‘Apocalipsis’* es el último escrito del Canon Neotestamentario

1.1.1. El inicio es un **prólogo**, que coincide con la **conclusión** (Ap 21, 6.7.10.16)

1.1.2. La primera expresión es *‘Revelación de Jesucristo’*

1.1.2.1. En el AT tiene siempre una acepción religiosa

1.1.2.2. En los LXX expresa siempre algo divino: **Revelación** de la *justicia* de Dios, de sus designios, de su salvación (1Sam 3, 21; Am 3, 7; Is 56, 1)

1.1.2.3. En el NT lleva una connotación escatológica: la *Revelación definitiva en el momento decisivo* de la historia.

1.1.2.4. En la **literatura apócrifa** designa lo mismo: el género literario o título de un determinado libro. Lo toman del **Apocalipsis de Juan**

1.1.2.5. En el **Apocalipsis** indica el **libro** que contiene la Revelación de aquellas realidades que el hombre no puede alcanzar por sí mismo y que sólo puede conocer si le son reveladas por Dios

1.2. *‘De Jesucristo’*

1.2.1. Es el **objeto** de la **Revelación**, que siempre es **Dios**

1.2.2. En el **Apocalipsis** lo sigue siendo **Dios**, pero *‘encarnado en Jesucristo’*, pues se trata de un genitivo epexegetico: *‘Revelación de (que es) Jesucristo’*, quien **no sólo** es el sujeto y el objeto de dicha Revelación, **sino también** el hacedor de dicha liberación escatológica: *‘el Salvador’* y *‘la Salvación’* que es Él

1.2.3. La *‘Revelación de Jesucristo’* equivale a la **Revelación de Dios** en los últimos tiempos, *‘hecha en Jesucristo’* (1Cor 1, 7-8; 2Tes 1, 7; 1Pe 1, 7.13)

1.2.4. El realizador de la **Alianza Antigua**, el **Señor**, *‘habló en muchas ocasiones y de muchas maneras a los padres por los profetas’*

1.2.5. *‘En esta etapa final de la historia nos ha hablado por el Hijo’*

1.2.6. *‘Pues Él es reflejo de su gloria, impronta de su ser. Él sostiene el universo con su palabra poderosa’* (Heb 1, 1-4)

1.3. *‘Que Dios le otorgó mostrar a sus siervos’*

1.3.1. El **origen** de dicha **Revelación** sólo podía ser **Dios**

1.3.2. El **objeto** que **Dios Revela** **no** son cosas, que no tiene, **sino a sí mismo en Jesucristo**

1.3.3. Los destinatarios son *'sus siervos'*, término específico en el AT para designar a *'los profetas'* y que Juan hace extensivo a los cristianos (Am 3, 7; Ap 2, 20; 7, 3)

1.4. *'Sobre lo que tiene que suceder en breve'*

1.4.1. Es el contenido, los acontecimientos futuros, contemplados como etapas sucesivas de la **Revelación histórica** del Plan divino

1.4.2. Esta expresión se encuentra ya en **Daniel**, cuando hace conocer a Nabucodonosor *'lo que debe acontecer al final de los tiempos'* (Dan 2, 28)

1.4.3. Ahora se dice *'en breve'*, ya que en la perspectiva de **Dios** tanto el futuro próximo como el remoto no pasan de ser un *'en breve'* (2Pe 3, 8; Sal 90, 4). *'Mil años son para Dios como el día de ayer que pasó, una vela nocturna'* (Sal 89, 4)

1.4.4. Aquí **indica** el momento oportuno de actuar **Dios** en la historia, sin más precisiones cronológicas

1.4.5. *'En breve'* es la expresión simbólica para indicar la **certeza absoluta** en algo que tiene que acontecer, útil para suscitar una actitud de vigilancia activa

1.5. *'Y él comunicó enviando su ángel a su siervo Juan'*

1.5.1. Con ello indica la garantía de la Revelación, el **Camino** que Dios sigue **para Revelarse**: Dios - Jesucristo - un ángel - Juan

1.5.2. Es la Tradición que va **desde Dios** hasta el último eslabón de la **Revelación**

1.5.3. Hay que realzar que este es el único lugar de la apocalíptica donde el intermediario último *es un hombre*: **Juan**

1.5.4. Los ángeles y demonios tienen un papel secundario

1.6. *'Que se ha hecho testigo de la Palabra de Dios y del testimonio de Jesucristo'*

1.6.1. Este es **Juan**, el autor del escrito, el desterrado en **Patmos**, el cumplidor de la misión de *'testigo'*, que le ha sido encomendada como *'siervo'* de **Jesús**. Le sobra pseudonimia y apostolados. Desaparece en cuanto individuo

1.6.2. Su ser *'testigo'* reposa en *'el testimonio de Jesucristo'*, que es *'el testigo fidedigno'* (1, 5)

1.6.3. *'Testigo'* y *'Testimonio'* son términos muy joánicos que implican el martirio, por el Evangelio, aunque no siempre equivalentes (1,9; 6,9; 12,17 y 20,4)

1.6.4. **Cristo** aparece como el *'testigo fiel'* cuando muere en la cruz (1, 5)

1.6.5. A **Antipas**, mártir, se le llama también *'testigo'*. Fue la costumbre hasta después del año 130 pC.

1.7. *'Bienaventurado'*

1.7.1. Después de haber dado todos los **datos** necesarios sobre el **origen, contenido, modo de la Revelación. modo de transmisión y recepción**, termina Juan su prólogo con una **felicitación** al lector y a los oyentes, encerrando el mensaje profético entre **2 macartismos** o bienaventuranzas, de las **7** que posee como símbolo de plenitud (1, 3; 14, 13; 16, 15; 19, 9; 20, 6; 22, 7; 22, 14)

1.7.2. Son proclamaciones solemnes, venidas siempre del **Cielo** (*Dios*)

1.7.3. Merece realizarse el hecho de que sea una promesa de felicidad, similar a las del **Señor**, y no una amenaza, la primera palabra del autor a sus lectores: *‘Bienaventurados los que escuchan la Palabra de Dios y la ponen por obra’* (Lc 11, 28)

1.8. *‘El que lee y los que escuchan esta profecía’*

1.8.1. Se trata de una lectura pública, litúrgica y cultural; **heredada** por los cristianos según el estilo sinagoga, donde se leía de este modo la **Ley** y los **Profetas** (22, 7.10.18; Col 4, 16; 1Tes 5, 27)

1.8.2. Y el autor considera su escrito una auténtica *‘profecía’* del NT, pues para el autor el genuino *‘Espíritu profético consiste en dar testimonio de Jesús’* y esto es precisamente todo su escrito (19, 10)

1.9. *‘Y guarda lo que en ella está escrito, porque el momento está cerca’*

1.9.1. *‘Cerca’* incluye todo el contenido de *‘en breve’*

1.9.1.1. Con la 1ª venida de Cristo adquirió el tiempo, en sí y para los hombres, una nueva modalidad de ser **en Cristo**

1.9.1.2. Así el tiempo fue envuelto en la eternidad, en la *‘plenitud del tiempo’*, dejando de importar lo cronológico, al incrustarlo en *‘el día de Cristo Jesús’*, día sin ocaso (Gal 4, 4; Flp 1, 6.10; 2, 16)

2. INTRODUCCIÓN LITÚRGICA (1, 4-8)

1, 4 *“Juan a las siete Iglesias de Asia. Gracia y paz a vosotros de parte del que es y era y ha de venir; y de parte de los siete espíritus que están delante de su trono*

5 *y de parte de Jesucristo, el testigo fiel y el primer nacido de entre los muertos y el príncipe de entre los reinos de la tierra. Al que nos ama y nos rescató de nuestros pecados con su sangre.*

6 *Al que hizo de nosotros un reino, y sacerdotes para Dios, su Padre. A Él la gloria y el poder por los siglos (de los siglos). Amén.*

7 *Mirad, viene entre las nubes, todos lo verán con sus propios ojos, incluso aquellos que lo traspasaron, plañirán por Él todas las razas de la tierra. Sí. Amén.*

8 *Yo soy el Alfa y la Omega, dice el Señor Dios. El que es, el que era y el que ha de venir. El Todopoderoso”*

2.1. COMENTARIO

2.2. *‘Juan’*

2.2.1. Así se presenta el **autor** y **remitente** de este escrito, sin letreros

2.2.2. Da por supuesto que es conocido por los destinatarios y que goza de autoridad en las Iglesias de Asia Menor

2.2.3. Ya antes se designó como *‘siervo de Jesucristo’* y subrayó su **elección** y

misión para *'dar testimonio'*

2.2.4. El encargo de *servir* y la *prontitud* para prestar servicio o *testimoniar* con la vida ocupan el *primer plano en la persona* del que ha sido llamado

2.3. *'A las siete Iglesias de Asia gracia y paz a vosotros'*

2.3.1. Son las **destinatarias** de su escrito en forma de carta: *'las siete iglesias de Asia'* (de la provincia romana de Asia, en la ruta imperial)

2.3.2. Eran *comunidades reales* que luchaban contra el mal circundante

2.3.3. Estas *'siete iglesias'* **no** eran las **únicas** **ni** las **más importantes**, **pero sí las más representantes de la Iglesia universal** de todos los tiempos, vista desde la plataforma asiática en que él se encuentra

2.3.4. **Autor, destinatarios y saludo** (*gracia y paz*) son *típicos* de las **cartas paulinas**; **al final**, en **22, 21**, se encuentra lo mismo. Se confirma su deseo de que fuera leída en el culto

2.4. *'Gracia y paz'*

2.4.1. Encierra los *saludos judío* (*Shalom*) y *helénico* (*jaire*), convertido en **saludo epistolar cristiano** y del que se sirve para *introducir al lector* en la **Trinidad**. Traduce la quintaesencia de *la salvación* en **Jesucristo**

2.5. *'De parte del que es, el que era y el que ha de venir'*

2.5.1. Dicha *'gracia y paz'* *procede* del que *'es'* y *'era'*, situando a **Dios** en la *eternidad*; **Dios no** es *atemporal*. Y *'del que ha de venir'*, aterrizando en la *historia*

2.5.2. En la *apocalíptica* y el **Apocalipsis** *se refiere* en principio al **Hijo** (Ex 3, 14; Ap 1, 8 y 4, 8)

2.5.3. **En 21, 6 se repite el saludo**, referido al **Padre**; mientras que **en 22,1 3 se dice del Hijo**; prueba de que son **intercambiables** tanto los títulos como la conciencia comunitaria de la **divinidad de Cristo**

2.5.4. *El autor marca* una de las constantes de su obra: **Cristocentrismo teológico**

2.6. *'Y de parte de los siete Espíritus, que están delante de su trono'*

2.6.1. **¿Quiénes son estos 7 Espíritus o Espíritu Septiforme?** *Podría pensarse* en **7 ángeles** de la alta jerarquía, similares a los **7 arcángeles** de la literatura judía

2.6.2. **Pero**, dado que *pide la bendición* para *'las 7 iglesias'*, los *'7 Espíritus'* tienen que decir relación a lo cristiano

2.6.3. **Simbolizan la plenitud del Espíritu Santo**, sin medida ni límites. En la versión griega de **los LXX**, utilizada por **Juan** (Is 11, 1s.), se enumeran los **7 Espíritus**

2.6.4. La mención del *'trono'*, *anticipo* de la visión de los **cc. 4 y 5**, sirve de *lazo de unión* entre la introducción y el cuerpo de la obra

2.7. *'Y de parte de Jesucristo'*

2.7.1. Es el *personaje central de la Revelación*, del Dios que viene. Lo presenta con **3 predicados**

2.7.2. ‘El testigo fiel’ (3, 14)

2.7.2.1. Su aparición como **hombre** en condición humilde, aludiendo a su martirio, ensamblando el testimonio de su **Vida** fiel con su **Obediencia** al **Padre** hasta la muerte (Flp 2,8)

2.7.3. ‘El primer nacido de entre los muertos’

2.7.3.1. ‘*El primer nacido*’ se consideró un título mesiánico, incluso en el judaísmo. **Juan cristianiza** el **Salmo 89**

2.7.3.2. Su ‘*Obediencia*’ al encargo de **Revelador del Padre** le llevó de la muerte a la **Resurrección**

2.7.3.3. Su muerte **no** fue una derrota, ya que fue el primero al que la muerte no pudo retener. **Resucitó**, convirtiéndose así en ‘*el primer nacido*’

2.7.4. ‘El príncipe de los reyes de la tierra’

2.7.4.1. Así realiza su ‘*glorificación*’ y elevación al trono del **Padre** ‘*para reinar*’ sobre todos los poderosos de la tierra

2.7.4.2. Y lo hizo **por el poder del Padre**, **no** al estilo de este mundo: ‘*Por eso Dios lo levantó sobre todo y le concedió el Nombre-sobre-todo-nombre, de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble -en el cielo, en la tierra, en el abismo- y toda lengua proclame: ¡Jesucristo es el Señor! para gloria de Dios Padre*’ (Flp 2, 9-11 y Col 1, 18; 1Cor 15, 20; Sal 89, 28.38; Jn 18, 36)

2.7.5. **Jesucristo**, en sus manifestaciones, es el testigos fiel y veraz (3, 14) Por eso se merece una **fe absoluta e incondicional**

2.7.6. Es la **profesión de fe** de la **Comunidad Cristiana** sobre la **omnímoda soberanía de Jesús**, Fuente y motivo de la esperanza para la **Iglesia** perseguida

2.7.7. ‘Al que nos ama’

2.7.7.1. Con la expresión ‘al que nos Ama’ inicia una **doxología cristológica** en la que resume la obra de Jesucristo en favor del hombre, dentro de su modo de ser y que es un hecho único, presente en todo el NT

2.7.7.2. El **AMOR** es el que Salva -en la literatura joánica-, no lo es **ni** la muerte **ni** la cruz, meras consecuencias de este (Jn 13, 1)

2.7.7.3. **Salva el Amor/Vida**, pues en **Cristo** el Amor es Vida y la Vida es Amor o, si se prefiere, ‘*Él lo es todo en todos*’

2.8. ‘Y nos rescató de nuestros pecados’

2.8.1. Es el efecto de su Amor. ‘*Rescate*’ y ‘*pecado*’ equivale a ‘*Luz*’ y ‘*Tiniebla*’. Él es la Luz y, ante la Luz, desaparecen las tinieblas. Estas **no** las produce el **Sol**, sino la **criatura** impidiendo que llegue la luz del sol a todos y a todo. Así es como llevó a cabo la liberación en Él

2.9. *‘Con su propia sangre’*

2.9.1. El **rescate**, en *oristo*, alude al hecho histórico de la *crucifixión*, al derramamiento físico de su sangre, como expresión de su Vida entregada en donación

2.10. *‘Al que hizo de nosotros un reino, y sacerdotes para Dios, su Padre’*

2.10.1. Así es como **‘hizo’** y *hace* -en presente continuo- **‘de nosotros’** **‘reinado’** y **‘sacerdocio’**, como lo hiciera el **Señor** en el **Éxodo** con **Israel** en orden al resto de los pueblos (Ex 19, 6)

2.10.2. **Israel** era el **reino** del **Rey** del universo; y era un **reino de sacerdotes** por su mediación universal entre todos los pueblos de la tierra y **Dios**

2.10.3. **Israel** fue un **pueblo sacerdotal**. **Jesucristo** vino a plenificar dicho **‘Reino’** y **‘Sacerdocio’**

2.10.4. Pues si al hombre se le ha dado el **‘Reinado’** del **Señor glorificado**, es normal que también participe en *Su ‘sacerdocio’* eterno y real

2.10.5. Este **sacerdocio** consiste en Vivir unidos a **Cristo** en constante ofrenda obediencial al Padre por los hombres. Los términos **‘sacerdote’** y **‘sacerdocio’** pertenecen a la literatura Neotestamentaria tardía (1 Pe 2, 5-9; Heb 7, 27; Ap 1, 6; 5, 10; 20, 6)

2.10.6. La **Eucaristía** **no** es un acto espiritualista, **sino** la celebración de esta realeza sacerdotal cristiana, siempre en presente

2.10.7. **‘Para Dios, su Padre’** expresan la identidad y diferencia entre **Dios/Padre** y **Jesucristo/Hijo**

2.11. *‘A Él la gloria y el poder por los siglos (de los siglos). Amén’*

2.11.1. Toda una **doxología**. Concluye este apartado; con un **‘Amén’** cultural, dicho por la asamblea, con el que se acentúa el carácter litúrgico de la introducción

2.12. *‘Mirad, viene entre las nubes’*

2.12.1. Sirve de invitación, **‘mirad’** y de profesión de Fe en la **divinidad** del que viene, **‘entre las nubes’**

2.13. *‘Todos lo verán con sus propios ojos, incluso aquellos que lo traspasaron y plañirán por él todas las razas de la tierra’*

2.13.1. Es una cita implícita de Zacarías

2.13.2. **¿Quién viene?** Hay que adivinarlo tras las citas del Hijo del hombre **‘que viene’**, (Dn 7, 13) y la del rey **‘traspasado’** (Zac 12, 10s.)

2.13.3. Detrás de estos dos textos unidos está **Mt 24, 30**

2.13.4. Aquel cuya vuelta se espera como **Dios**, **‘entre las nubes’** a la vez que como el crucificado, **‘al que traspasaron’** y por el que **‘plañirán’**

2.13.5. Es aquel que se está celebrando como **‘el Viviente’** en la **Eucaristía**

2.13.6. La afirmación **‘todos lo verán’** es una advertencia para quienes se negaban a creer en **Él**

2.14. ‘Así sea. Amén’

2.14.1. Termina con la misma aserción en griego y arameo, es el **final litúrgico** de este apartado. **El teológico** se pondrá en boca del propio Dios

2.15. ‘Yo soy el Alfa y la Omega, dice el Señor Dios. El que es, el que era y el que ha de venir. El Todopoderoso’

2.15.1. *Es el auténtico final*, que **Juan** pone *en boca de Dios*: ‘Yo soy **A = alfa** y **W = omega**’, primera y última letra del alfabeto griego, uso atestiguado en el judaísmo para expresar la totalidad

2.15.2. *Yo lo soy todo* porque **YO SOY**. Por eso es ‘*el todopoderoso*’, que traduce el ‘*tsebaot = Señor ‘de los ejércitos*’

2.15.3. En griego es ‘**Pantocrátor**’. Uno de los pocos atributos que *nunca* se atribuye a **Cristo**, sólo al Padre, al que es **A** y **W**, comienzo y fin de todas las cosas, insertadas en el hoy eterno de su Ser (Is 44, 6)

2.15.4. **Pantocrátor** se conservó como término litúrgico, tanto en el judaísmo como en el cristianismo

2.15.5. La **iconografía** ha pintado a **Cristo ‘Pantocrátor’**. **El primero** en llamarlo así fue **S. Hipólito**

2.15.6. Los **cristianos**, en medio de las dificultades de su momento concreto, y enfrentados a potencias totalitarias, debían escoger entre ellas y **Dios**

2.15.6.1. **Dios** era para ellos su único Señor

2.15.6.2. **Cristo**, el Hijo obediente al **Padre**, los estaba Salvando con su Amor

2.15.6.3. El **cristiano**, unido a **Cristo** por la fuerza del **Espíritu**, debía ser el sacerdote que hiciera llegar al Padre la Vida de todo hombre **Con esta introducción** queda ubicado todo el contenido del libro

VISIÓN DEL HIJO DEL HOMBRE (1, 9-20)**TEXTO**

1, 9 “Yo, Juan, vuestro hermano y compañero en la tribulación, en el reino y en la perseverancia por Jesucristo, estaba en la isla de Patmos a causa de la Palabra de Dios y del Testimonio de Jesucristo.

10 Arrebatado por el Espíritu el día del Señor, oí detrás de mí una fuerte voz, como de trompeta,

11 que decía: Lo que ves escríbelo en un rollo y envíalo a estas siete iglesias: Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea.

12 Me volví para ver quién me hablaba. Y lo que vi fueron siete candelabros de oro.

13 En medio de los siete candelabros vi a uno semejante a un hijo de hombre, vestido de una prenda que llegaba hasta los pies, y tenía el pecho ceñido con un cinturón de oro.

- 14 *Su cabeza y sus cabellos eran blancos como blanca lana, como nieve; sus ojos, como llama de fuego.*
- 15 *Sus pies eran semejantes al bronce pulido e incandescente en la fragua, y su voz como el estruendo de aguas caudalosas*
- 16 *En su diestra tenía siete estrellas; de su boca salía una espada aguda de dos filos y su rostro era como el sol cuando resplandece con toda su fuerza.*
- 17 *Al verlo, caí a sus pies como muerto. Él puso su diestra sobre mí, diciéndome: ‘No temas. Yo soy el primero y el último.*
- 18 *El que vive. Estuve muerto, pero vivo por los siglos de los siglos, amén. Y tengo las llaves de la muerte y del Hades.*
- 19 *Escribe, pues, las cosas que has visto, las que son y las que han de venir.*
- 20 *Respecto al sentido de las siete estrellas que has visto en mi diestra, y de los siete candelabros de oro: las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias, y los siete candelabros que has visto son las siete iglesias”.*

1. COMENTARIO

- 1.1. *‘Yo, Juan, vuestro hermano y compañero en la tribulación, en el reino y en la perseverancia por Jesucristo’*
- 1.1.1. Sencilla presentación del autor como **hombre** (*hermano y compañero*) como **profeta** (*tribulación*) y como **cristiano** (*por Jesucristo*)
- 1.1.2. *‘En la tribulación’*. Tecnicismo para indicar la lucha por el Evangelio, por llevar **Cristo** a todos y que le da derecho a ser *‘profeta’*, equivalente a las pruebas escatológicas de su situación, algo frecuente en **Pablo** (Rom 29; 5, 3; a, 35; 12, 12; 1Cor 7, 28; 2Cor 1, 4.8; 2, 4; 4, 17; 6, 4; 9, 2,13)
- 1.1.3. El *‘Reino’* = *‘Basileia’*, remite al v. 6, y es la realidad escatológica realizándose en el presente.
- 1.1.4. La *‘resistencia o perseverancia’*, *‘upomone’* es el modo no violento de ejercer dicha resistencia
- 1.1.5. **Los tres términos** *tribulación*, *reino* y *perseverancia*, y en este orden, están referidos a Jesucristo
- 1.2. *‘Estaba en la isla de Patmos a causa de la Palabra de Dios y del Testimonio de Jesucristo’*
- 1.2.1. **Patmos** es una de las muchas y pequeñas islas del **mar Egeo** (40 km²), cercana a **Éfeso**
- 1.2.2. Si la menciona es porque le brinda la ocasión de precisar **desde dónde escribe** y la **razón de su estancia allí**: la de todos los cristianos perseguidos: *‘por la Palabra de Dios y el testimonio de Jesucristo’*
- 1.2.3. **La tradición señala** que sufrió el destierro en la primera persecución cristiana de **Domiciano**

1.3. 'Arrebatado por el Espíritu'

1.3.1. Equivale a experimentar que se está actuando bajo la dinámica divina. Es un elemento del esquema vocacional: la dinámica del Espíritu en el elegido. Su lucidez excluye cualquier tipo de trance. Se le capacita para expresar experiencias que por sí solo sería incapaz

1.4. 'El día del Señor'

1.4.1. Nada tiene que ver con el '**Día de Yahvé**' o el '**Día del juicio**'

1.4.2. Aquí se refiere al día 1º de la semana, al '**Dies Domini**' o '**Domingo**'

1.4.3. En todo el NT, sólo aquí y en **1 Cor 11, 20** se habla del '**Domingo**' (Hch 20, 7; 1Cor 16, 2)

1.4.4. El **Domingo** se celebraba la **Eucaristía** y se reconocía a Cristo como único Señor, presente en medio de ellos

1.4.5. Hace esta mención para dar carácter litúrgico a todo lo que viene a continuación

1.5. 'Oí detrás de mí una fuerte voz, como de trompeta, que decía'

1.5.1. La **trompeta** fue en la tradición judía un instrumento teofánico y cúltico. Con ella se anunciaba la presencia de la divinidad que llega (Ex 19,16; Heb 12,19; Mt 2,31; 1Cor 15,52; 1Tes 4,16)

1.5.2. El término '**como**', que se encuentra a cada paso en el **Apocalipsis**, indica que hay que fijarse en el significado y no en la literalidad. Pronto dirá quién habla

1.6. 'Lo que ves escríbelo en un rollo y envíalo a las siete Iglesias'

1.6.1. Pasa a enunciar lo que ve y la orden de escribirlo. '**Escríbelo**' y '**envíalo**' son dos imperativos categóricos o de **misión**, que constituyen otro elemento del esquema vocacional

1.6.2. '**Las siete Iglesias**' son iglesias concretas y reales, aunque no las más importantes de Asia Menor

1.6.3. Es sugerente pensar que podía tratarse de la iglesia representativa de cada uno de los 7 distritos en que Asia había sido dividida para su administración

1.6.4. En cada iglesia se refleja una de las más relevantes herejías del momento, a las que **no** condena como heréticas, pero **sí** les pone sobre aviso

1.6.5. Podrían significar la catolicidad del envío, habida cuenta de la predilección de Juan por los símbolos, y en especial por el número 7. Y ¿Por qué no un poco de todo, ya que todo se estaba produciendo a la vez?

1.7. 'Me volví para ver quién me hablaba. Y lo que vi fueron siete candelabros de oro'

1.7.1. Los '**7 candelabros de oro**', imagen tomada del **Éxodo** y de **Ezequiel** (Ex 37, 7 y Ez 4, 2.10), significaban la omnisciencia y providencia divinas: '**son los ojos del Señor que se pasean por toda la tierra**'

1.7.2. En Ap 5, 6 viene identificada la imagen con el '**espíritu Septiforme de Dios**'

- 1.7.3. En el templo de Jerusalén lucía el candelabro de oro de 7 brazos como símbolo del pueblo de Dios.
- 1.7.4. Eran *'de oro'*, metal precioso que en el Apocalipsis se reserva para reflejar el más puro culto a Dios
- 1.7.5. Se trata, pues, de otra imagen cúllica veterotestamentaria, aplicada a la **Iglesia** y a su misión en el mundo
- 1.7.6. Recuerda el dicho del Señor acerca de *'la luz sobre el candelero'* (Mt 5, 14-16) y tiene el sentido de la valor testimonial de la **Vida cristiana**
- 1.8. *'En medio de los siete candelabros vi a uno semejante a un hijo de hombre, vestido de una prenda que llegaba hasta los pies, y tenía el pecho ceñido con un cinturón de oro'*
- 1.8.1. La expresión *'en medio de'* recuerda el mensaje evangélico que la utiliza para expresar la presencia del Resucitado en la Comunidad cuando esta se reúne para celebrar la **Eucaristía** (*Apariciones*)
- 1.8.2. Quien está *'en medio de'* es *'uno semejante a un hijo de hombre'*. **No** es un hombre, sólo *'semejante a'*. Se trata de realzar que tiene aspecto humano, como si fuera un simple hombre
- 1.8.3. Tanto **aquí** como en **Ap 14, 14** *'hijo de hombre'* alude a **Dn 7, 13**: *'vi venir en las nubes del cielo uno semejante a un hijo de hombre'*
- 1.8.4. En **Daniel** el *'hijo del hombre'* es el pueblo de Israel, aquel al que *'se ha dado todo poder en el cielo y en la tierra'* (Mt 28, 8)
- 1.8.5. En la **Comunidad**, el *'hijo del hombre glorificado'* es el **Señor** de su **Iglesia**, el **Resucitado**, la imagen del Mesías durante siglos
- 1.9. *'Iba vestido de una prenda que llegaba hasta los pies' y 'ceñido con un cinturón de oro'*.
- 1.9.1. Eran **túnicas típicas**, usadas por el **Sumo Sacerdote**, el rey y los grandes personajes (Zac 3, 4; Sab 18, 24; **Dn 10, 5**)
- 1.9.2. **Juan** apunta a algo **sacerdotal**
- 1.10. *'Su cabeza y sus cabellos eran blancos como blanca lana, como nieve'*
- 1.10.1. El **blanco** expresa la **divinidad**. La expresión está inspirada en **Dn 7, 9**: *'el anciano tenía un vestido blanco como la nieve, su cabellera'*
- 1.11. *'Sus ojos, como llama de fuego'*
- 1.11.1. Típica imagen profética y apocalíptica de la visión divina (Ap 2, 18; 19, 12; 2 Hen 1, 5; **Dn 10, 6**)
- 1.12. *'Sus pies eran semejantes al bronce pulido e incandescente en la fragua'*
- 1.12.1. *'Los pies de barro'* recuerda la estatua interpretada por **Daniel** (**Dn 2**; 10, 6)
- 1.12.2. Una importante diferencia: aquellos, al ser de barro, se rompieron, mostrando así la inconsistencia del reino de Nabucodonosor. Éstos, como son de bronce, resisten el fuego incandescente, sin derretirse. Se trata de una **realeza firme**

1.13. *‘Su voz como el estruendo de aguas caudalosas’*

1.13.1. Evoca el *‘trueno’*, que en la literatura hebrea equivalía a las *‘Voz de Dios’* (Ez 1, 24; 43, 2; Dn 10, 6; Ap 14, 2 y 19, 6)

1.13.2. *¿Quién es este ‘hijo de hombre’, que todo cuanto tiene es divino?* Aparecerá con toda claridad un poquito más adelante

1.14. *‘En su diestra tenía siete estrellas; de su boca salía una espada aguda de dos filos’*

1.14.1. *Sigue la visión.* Ahora contempla en la mano derecha del *‘hijo de hombre’* *‘siete estrellas’*, símbolo de su **poder jurisdiccional**

1.14.2. *Trae a la mente los 7 astros pantócratores griegos*, junto con la enseñanza de Job, reconociendo que *‘Dios tiene el poder del ciclo de las estrellas y constelaciones’* (Job 38, 31-33)

1.14.3. *Evocan a los 7 ángeles de las 7 iglesias*, en cuanto eran enviados de Dios y encargados de dirigirlos

1.14.4. Si *‘el hijo de hombre’* tiene a *‘las 7 iglesias... en su diestra’* es porque Le pertenecen, porque es **Señor de ellas**

1.14.5. Y no deben olvidar que *‘de su boca sale’* su **Palabra**, que es *‘espada aguda de dos filos’*, con exigencia cual profeta del Altísimo (Sab 18, 15; Heb 4, 12)

1.15. *‘Su rostro como el sol cuando resplandece con toda su fuerza’*

1.15.1. Y, como el sol es , símbolo de majestad real y de divinidad suprema (Jue 5, 31; Mt 13, 14; Ex 34, 29; Ap 10, 1)

1.15.2. **La Transfiguración** es un relato paralelo (Mt 17, 2)

1.16. *‘Al verlo, caí a sus pies como muerto’*

1.16.1. *Realza el efecto* que producía en el hombre del AT el estar en **presencia de Dios**, de lo sagrado; un signo de pequeñez

1.16.2. Vienen a la mente los ángeles y los magos en los evangelios de la infancia y en la resurrección (Dn 10, 8 y Lc 1, 13.30; 2, 10; Mc 16, 6)

1.17. *‘Él puso su diestra sobre mí, diciéndome: no temas. Yo soy el primero y el último’*

1.17.1. Hermoso contrapunto a la actitud veterotestamentaria de temor. *‘Yo-soy el primero y el último’*, asociado al **A** y **W**, es el punto culminante de la visión

1.18. *‘El que vive. Estuve muerto, pero vivo por los siglos de los siglos, amén’*

1.18.1. Es **Dios**. Pero Dios en cuanto *‘hijo de hombre’*; **ES Dios-Hombre** *‘que Vive’*. Se trata del Vivir en sentido joánico (Jn 5, 26)

1.18.2. Necesita dejar muy claro que *‘el que Vive’* es también un **atributo divino**, aplicado al *‘hijo de hombre’* (Jos 3, 10; Sab 42, 3s.)

1.18.3. En el AT **Dios es el único que Vive**, pues todos los demás, así llamados dioses, **no Viven** porque **ni** siquiera Son

2. CONCLUSIÓN

- 2.1. Quién sea el personaje del que está hablando el autor no puede ser más **explícito**, habida cuenta que los rasgos aducidos **no** tienen como objetivo *pintar un cuadro*, **sino** apuntar a lo significado:
- 2.1.1. Se trata de un hombre, que es **sacerdote, profeta y rey**; que **ha muerto y Vive para siempre** y que **es Dios**, pues todos los atributos que se le han dado eran exclusivos del Señor en el AT
- 2.1.2. Es **JESUCRISTO**, muerto y resucitado
- Desde ahora, el Apocalipsis siempre se referirá a Él
- 2.2. *‘Y tengo las llaves de la muerte y del Hades’*
- 2.2.1. Es el mismo concepto que tiene Pablo acerca de *‘la resurrección de entre los muertos’*.
- 2.2.2. *‘Las llaves’* expresan el **poder** sobre la **Muerte, Hades** griego y **Sheol** hebreo
- 2.2.3. El judaísmo creía que dichas llaves eran exclusivas de Dios
- 2.2.4. Aquí las tiene ‘el Hijo de hombre’, cuya acción liberadora no la puede recortar **ni Muerte ni Hades ni Sheol**. *‘Descendió a los infiernos’*, reza el **Credo**
- 2.3. *‘Escribe’*
- 2.3.1. Implica un Nuevo mandato con el que el autor justifica todo su escrito como Palabra de Jesucristo -Palabra de Dios- desde el principio, pues propiamente comienza en este momento el Apocalipsis del Vencedor de la muerte, del que Vive y da Vida
- 2.4. *‘Las cosas que has visto, las que son y las que han de venir’*
- 2.4.1. *‘Las cosas que has visto’* se refiere a la visión de la historia desde la perspectiva de Dios, la visión que acaba de describir del **Jesús histórico, muerto y resucitado**, y que da sentido al resto del Apocalipsis
- 2.4.2. *‘Las que son’*, las que están sucediendo, mira a la historia concreta de la **Iglesia**, a la situación de aquellas comunidades a las que dirige su escrito en medio del mundo hostil
- 2.4.3. *‘Las que han de venir’* o suceder están enfocadas al triunfo definitivo de Jesucristo y su **Iglesia** sobre todos los poderes del mal, y que el autor ofrece como Revelación-Apocalipsis
- 2.5. *‘Respecto al sentido de las siete estrellas que has visto en mi diestra, y de los siete candelabros de oro’*
- 2.5.1. Es lo que le falta por aclarar; cuál es el sentido de las **‘7 estrellas’** y los **‘7 candelabros’**
- 2.6. *‘Las siete estrellas son los ángeles de las siete iglesias’*
- 2.6.1. **No** se trata de espíritus celestes o algo similar. Sería demasiado *‘apocalíptico’* que **Juan** escribiera a espíritus inmateriales

2.6.2. *¿Qué ángeles serían, cuando se les acusa de no ser buenos?*

2.6.3. Habrá que pensar en **los dirigentes de las Iglesias** a las que escribe y a las que ellos representan, **obispos en lenguaje eclesial, no jerárquico**

2.6.4. No se olvide esta *relación ángel-estrella-dirigente*. Entenderlos así conlleva algo de máxima importancia, dado que los ángeles encontraron su máximo desarrollo y nombre propio en este género literario

2.6.5. **Ángeles** *son aquellos o aquello de lo que Dios se sirve para bien de los grupos humanos y de los individuos, Iglesia incluida*. Y eso siempre es **'luminosos'**; por eso brillan como estrellas en el firmamento

2.7. *'Los siete candelabros que has visto son las siete iglesias'*

2.7.1. Constituyen la mejor expresión de la *catolicidad de la Iglesia*

2.7.2. Si se recogen todos los elementos subrayados se verá que *lo descrito* por **Juan**, desde su Fe en un determinado momento, *es lo que él percibe un domingo, en la escucha de la Palabra de Dios y en la celebración de la Eucaristía*

2.8. *'Al verlo, caí a sus pies como muerto'*

2.8.1. Como en otro tiempo **Isaías**, el autor está inmerso en la Vida y culto de la Comunidad eclesial. *En medio de ellos está Cristo*: Dios-hombre, sacerdote, profeta y rey soberano; muerto y resucitado; dueño de la Vida y de la muerte.

2.8.2. Esta **visión de Cristo 'en medio de' la Iglesia** hace que **Cristo** ya **no** pueda entenderse **sin Iglesia ni a la Iglesia sin Cristo**. **No puede existir eclesiología sin cristología ni cristología sin eclesiología**. Todo atisbo de narcisismo eclesial o cristológico atenta contra el Cristo total cósmico

2.8.3. Éste es en **síntesis el Evangelio del Apocalipsis**, el que **Juan** va ir desarrollado a lo largo de su escrito