

## LA GRAN RAMERA

### 1. LA GRAN RAMERA (c. 17)

1.1. **Este c. 17** pone en escena **una bestia** muy similar al **dragón del c. 12** y a la **bestia del 13**. Sólo le faltan las coronas para identificarse por fuera y casi por dentro. El parecido **no** es ocasional. La **‘Gran Ramera’** es la explicación de las **2 bestias**

1.1.1. Los tres son animales bestiales simbólicos, que luchan por lo mismo y coinciden en el final.

1.1.2. Si recurre a tres imágenes es porque con cada una se pretende realzar facetas y momentos distintos de la historia, como ya se ha visto y se seguirá viendo

17, 1 *“Y vino uno de los siete ángeles que tenían las siete copas, y habló conmigo diciendo: Ven, que te voy a mostrar el juicio de la gran prostituta, la que está sentada sobre muchas aguas,*

*2 con la que han fornicado los reyes de la tierra, la que ha emborrachado a los habitantes de la tierra con el vino de su prostitución.*

*3Y fui arrebatado en espíritu a un desierto. Vi allí una mujer sentada sobre una bestia de color escarlata, cubierta de títulos blasfemos, que tenía siete cabezas y diez cuernos.*

*4 La mujer iba vestida de púrpura y escarlata y enjoyada con oro, piedras preciosas y perlas. Tenía en su mano una copa de oro llena de abominaciones y de las impurezas de su fornicación;*

*5 en la frente llevaba escrito un nombre misterioso: La gran Babilonia, madre de las prostitutas y de las abominaciones de la tierra’*

*6 Y vi a la mujer borracha de la sangre de los santos y de la sangre de los testigos de Jesús. Al verla, me quedé muy asombrado.*

*7El ángel me dijo: ‘¿Por qué te has asombrado? Yo te explicaré el misterio de la mujer y de la bestia que la lleva: la de las siete cabezas y los diez cuernos.*

*8 La bestia que has visto era pero no es, va a subir del abismo para ir a su ruina. Los habitantes de la tierra cuyos nombres no están escritos desde la creación del mundo en el libro de la vida se sorprenderán al ver que la bestia que era y no es se presenta de nuevo.*

*9 ¡Aquí se requiere inteligencia y sabiduría! Las siete cabezas son siete colinas donde está sentada la mujer, y siete reyes:*

*10 cinco cayeron, uno es, el otro no ha llegado todavía y cuando llegue durará poco tiempo.*

*11 La bestia que era y no es, aunque aparece como octavo, es al mismo tiempo uno de los siete, y va a su ruina.*

*12 Los diez cuernos que has visto son también diez reyes, los cuales no*

*han recibido todavía el reino, pero recibirán autoridad por breve tiempo, asociados a la bestia.*

- 13** *Estos se han puesto de acuerdo para entregar su poder y su autoridad a la bestia.*
- 14** *Combatirán contra el Cordero, pero el Cordero los vencerá, porque es Señor de señores y Rey de reyes, y con él los llamados, elegidos y fieles’*
- 15** *Y añadió: ‘Las aguas donde has visto sentada a la prostituta son pueblos y multitudes, naciones y lenguas.*
- 16** *Y los diez cuernos que has visto y la bestia, estos aborrecerán a la prostituta y la dejarán asolada y desnuda; se comerán su carne y la destruirán con fuego.*
- 17** *Dios les ha puesto en el corazón ejecutar su designio divino, ponerse de acuerdo para entregar su reino a la bestia hasta que se cumplan las palabras de Dios.*
- 18** *Y la mujer que has visto es la gran ciudad, emperatriz de los reyes de la tierra”.*

**17, 1** *‘Vino uno de los siete ángeles que tenían las siete copas y habló conmigo. Me dijo: Ven acá y te mostraré la sentencia contra la gran ramera, la que está sentada a orilla del mar’*

**1.2.** JUAN es invitado por *‘uno de los 7 ángeles’*, quizás el último, a contemplar el juicio-castigo de *‘la Gran Ramera’*. Este capítulo está inspirado en **Jer 51, 1-64**, en el que Dios le dice al profeta todo lo que va a hacer contra **Babilonia**

**1.2.1.** Evoca numerosos textos proféticos: **Israel** (Os 5,3), **Jerusalén** (Is 1,21; Ez 16,15s.; 23,1s.), **Nínive** (Nah 3,4) son presentadas como **prostitutas**, en el sentido de **infiel** al único **Dios** verdadero

**1.2.2.** **La Gran Ramera** es *‘la que está sentada a orilla del mar’*, del *‘Tehom’* primitivo: en el *‘abismo’* de maldad, donde se sentó **el Dragón**

**1.2.3.** Ella es la responsable original de todo mal y de todos los desórdenes

**1.2.4.** Era y es fácil saber a quién se refiere; pero dejemos que lo aclare el autor

**17, 2** *‘Con la que han fornicado los reyes de la tierra, la que ha embriagado a los habitantes de la tierra con el vino de su fornicación’*

**1.3.** *‘La embriaguez’* la ha producido *‘el vino de su fornicación’*. Por supuesto que se trata de una fornicación y borrachera idolátrica y que sólo afecta a los no-cristianos (17,1-2)

**1.3.1.** Una vez que le ha dicho lo que le va a mostrar, pasa a enseñárselo

**17, 3** *‘Me llevó en espíritu al desierto, donde vi una mujer sentada sobre una bestia escarlata, llena de nombres blasfemos, que tenía siete cabezas y diez cuernos’.*

#### 1.4. *'Me llevó en espíritu al desierto'*. Todo es obra de Dios

1.4.1. Al precisar *'en espíritu'* indica que **no** se trata de un itinerario turístico **sino** de una *visión profética* o *éxtasis*. Tal fue el caso de **Jesús** al inicio de su actividad pública (17, 3)

1.4.2. *'Al desierto'* designa aquí el lugar donde Dios no está; lugar repleto de demonios, según la visión negativa tradicional del mismo

1.4.3. Allí ve *'una mujer'*, **la Gran Ramera**, *'sentada sobre una bestia'* que, por los detalles que da, coincide con *la bestia que salió del mar* (Ap 13,1)

1.4.4. **Bestia** y **mujer** vienen pintadas de *'color escarlata'*, como la **1ª bestia** del c. 13, indicando así que están manchadas de sangre

1.4.5. Los *'nombres blasfemos'* que la identifican son los nombres divinos que los Emperadores se aplicaban tanto a sí mismos como al Imperio y a Roma. En honor a esos nombres levantaron templos, como si de dioses se tratara

17, 4 *'La mujer, vestida de púrpura y escarlata, estaba enjoyada de oro, piedras preciosas y perlas; tenía en la mano una copa de oro llena de abominaciones y de la porquería de su prostitución'*

1.5. Los colores de los vestidos coinciden con los colores acariciados por los emperadores como exponente del lujo, riqueza, prestigio y altura social

1.5.1. Aquí quien los lleva puestos es *'la ramera'*, enjoyada al máximo

1.5.2. Se añade que *'tenía en la mano una copa de oro'*. Eso sí, lo que contiene son *'abominaciones'* y *'toda la porquería de su prostitución'* idolátrica (Jer 13, 27; Ez 5, 9.11; etc.)

1.5.3. *'porquería'* designa, en la versión griega de los profetas, **los ídolos**, su culto y la conducta que los envuelve

17, 5 *'En la frente llevaba escrito un nombre enigmático: 'la Gran Babilonia, la madre de todas las rameras y de las abominaciones de la tierra'*

1.6. Por fin nos revela su nombre

1.6.1. Lo tiene *'grabado en la frente'*, para expresar la realidad más profunda de un ser. Eso sí, está cifrado, es *'enigmático'*: *'la Gran Babilonia'*

1.6.2. **Séneca** y **Juvenal** cuentan que las prostitutas llevaban escrito su nombre en una cinta enrollada en la frente

1.6.3. **Babilonia** es un nombre cifrado y entonces ciudad de poca monta ¿A quién simboliza?

1.6.4. Aunque el lector ya lo sabe, el autor prefiere no explicitarlo aún

17,6 *'Y vi a la mujer ebria de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús. Al verla, asombrado, me quedé de una pieza'*

1.7. La mujer estaba *'ebria'*, pero no de la cólera divina o de la prostitución, sino *'de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús'* Esta mujer es, pues, la que orquestó las persecuciones contra los cristianos

1.7.1. **Juan**, *'asombrado, se quedó de una pieza'*. Cree saber de quién se trata, pero

*prefiere* se lo diga el ángel, **la Revelación**

17, 7 *'Me dijo el ángel: ¿De qué te asombras tanto? Te explicaré el enigma de la mujer y de la bestia que le lleva, la que tiene siete cabezas y diez cuernos'*

1.8. El ángel le anima. Él mismo le *'irá Revelando el enigma'*

1.8.1. Lo primero a saber es que se trata de **una única realidad**

17, 8 *'La bestia que has visto dónde estaba, ya no está, pero va a subir del abismo para ir a su perdición. Los habitantes de la tierra, cuyos nombres no están escritos en el libro de la vida desde la creación del mundo, se maravillarán cuando vean que la bestia que estaba y ya no está volverá a estar'*

1.9. Recuerda las palabras de Jesús, que parecían trabalenguas: *'a donde yo voy vosotros no podéis ir... porque voy a prepararos un lugar... vendré otra vez y os tomaré conmigo... y sabéis a dónde voy y conocéis el camino... porque yo voy al Padre... me voy pero volveré a vosotros'* (Jn 14, 2-28)

1.9.1. Comienza por *'la bestia que has visto'*

1.9.2. Asegura que *'ya no está dónde estaba, pero va a subir del abismo para ir a su perdición'*

1.9.3. Parece la antítesis del *'que era, es y será'*, de YHWH

1.9.4. Hasta los suyos quedarán *decepcionados*, porque *'sube del abismo'*, del Sheol, de la muerte

17, 9 *'Para entender esto hace falta inteligencia y agudeza. Las siete cabezas se corresponden con las siete colinas sobre las que está asentada la mujer:*

10 *son siete reyes. Cinco de ellos ya han caído; uno está ahí; el otro aún no ha venido y, cuando venga, durará poco tiempo.*

11 *La bestia que estaba y ya no está, es el octavo, que es también uno de los siete, y va a la perdición'*

1.10. Lo que para nosotros parece *engorroso* para ellos *no lo era tanto*

1.10.1. Se pide al lector una *mente perspicaz*, *'inteligencia y agudeza'*; hay que llegar mediante la ficción a la realidad que Dios imprime en los seres y en las cosas (17, 7-14)

1.10.2. **La bestia** tiene *'7 cabezas'*, con doble sentido: son *'7 colinas'* y *'7 reyes'*

1.10.2.1. Había una ciudad, llamada **Roma**, conocida como *'la ciudad de las 7 colinas'*

1.10.2.2. **Plinio el Joven** la llama *'complexa septem montes'* (HN 3, 9)

1.10.2.3. ¡**Al fin** se ha identificado a la bestia y a la mujer!

1.10.2.4. Los *'7 reyes'* son **7 emperadores** ¿Quiénes?

1.10.2.5. Si se comienza a contar *desde la muerte de Jesús*, que reinaba **Tiberio César** (en el año 15º del imperio de **Tiberio César** comenzó Jesús su vida pública)

\* 1º **Calígula**, *sucesor* de **Tiberio**

\* 2º **Claudio**

\* 3º **Nerón**. Se excluyen **Gal, Otón y Vitelio** porque su reinado fue efímero y a veces concomitante

\* 4º **Vespasiano**

\* 5º **Tito**

\* 6º **Domiciano**, *'el que está ahí'*

\* 7º El que *'aún no ha venido... y durará poco'*: no es identificable

\* 8º el que tiene que venir. Es *'la bestia que estaba y ya no está'*

1.10.2.6. Este 8º es un emperador ya muerto y que va a volver: recuerda la leyenda de **Nerón redivivo**. Interpretación usual y atractiva, aunque ninguna conclusión concuerda con el número septenario del Apocalipsis

1.10.2.7. Será mejor pensar en el simbolismo del **nº 7**, más de acuerdo con la línea del Apocalipsis, y con la presentación que ha hecho Juan de los septenarios de sellos, trompetas y copas (6,1-8, 2; 8,7-11,19; 16, 1-17)

1.10.2.8. Los cinco primeros reyes, *'que ya han caído'*, representaría la historia pasada del Imperio y sus emperadores.

1.10.2.9. El 6º, *'que está'*, sería el del de tiempos el autor: **Domiciano = 616**

1.10.2.10. El 7º, *'que aún no ha venido'*, aludiría al momento escatológico definitivo, a la presencia del mal hasta el final de los tiempos

17,12 *'Los diez cuernos que viste son diez reyes, que aún no han recibido el poder reinar; pero que lo recibirán por una hora juntamente con la bestia'*

1.11. El **nº 10** es signo de imperfección. Podría tratarse de los reyes locales de las distintas provincias del Imperio, como ya se ha explicado (Dan 7,20.24), pues ni siquiera tienen título real; y, aunque se les promete en un futuro, es tan sólo por *'por una hora'*

17,13 *'Estos sólo tienen un objetivo común: entregar su poder y autoridad a la bestia'*

1.12. Dichos acólitos del Imperio no dudan en *'entregar su poder y autoridad a la bestia'* para luchar contra el Cordero. Es un infanticidio. Todos contra Un

17, 14 *'Para luchar contra el Cordero. Pero el Cordero los vencerá porque es Rey de reyes y Señor de señores. Y con él los que con él han vencido: los llamados, los elegidos que le han sido fieles'*

1.13. Pero *'el Cordero los vencerá'* *'porque es Rey de reyes y Señor de señores'*, dos títulos humanos y divinos a la vez

1.13.1. **Humanos**, porque su realeza y señorío se da en esta realidad humana

1.13.2. **Divinos**, porque en el AT eran *exclusivos* de **Dios**

1.13.3. Pero el **Cordero no va** a la **Victoria en solitario**; le acompañan '**los llamados, los elegidos que le han sido fieles**', los que tiñeron sus vestidos en la Sangre del Cordero, la gran muchedumbre

17, 15 '**También me dijo: las aguas que has visto, donde se sienta la ramera, son pueblos, muchedumbres, naciones y lenguas**'

1.13.4. También *aclara* qué significan '**las aguas**': son aquellos que formaban parte del **Imperio** o abismo de maldad, dando una falsa imagen ecuménica

1.13.4.1. *Constituían la parodia* del **Reino de Dios**

1.13.4.2. *Comparar los pueblos enemigos a aguas invasoras* no es una imagen ajena al lenguaje bíblico (17, 15; Is 8, 7; Jer 47, 2)

17, 16 '**Y los diez cuernos que viste, junto con la bestia, aborrecerán a la ramera, la dejarán desolada y desnuda, devorarán su carne, la destruirán con fuego**'.

1.13.5. Poco a poco todo se va aclarando, hasta que llegue el día en que '**los 10 cuernos... y la bestia**' se *alcen contra la meretriz y terminen junto con ella* de forma vergonzosa; algo inaudito que sólo Dios puede hacer

17,17 '**Porque Dios ha metido en sus corazones la convicción de ejecutar Su designio: ponerse de acuerdo en dar su reino a la bestia, pero sólo hasta que se cumpla la Palabra de Dios.**

1.13.6. *Esta imagen alude a la rebelión de los pueblos vasallos*, de los reinos afiliados a **Roma** y *conducidos ahora* por **Dios** contra la metrópoli, '**porque Dios...**'

1.13.7. *Los amoríos con una meretriz* son la *antítesis* del **Amor en Alianza**

1.13.8. Así es el **juicio de Dios**, que permite que hagan causa común contra Él '**hasta que se cumpla su Palabra**'

17,18 '**Y la mujer que has visto es la gran ciudad, emperatriz de los reyes de la tierra**'

1.13.9. Y, como quien dice *¡Consumatum est!* aclara: '**la mujer que has visto es ROMA**, aunque evite nombrarla. Y un ángel conocido va a Revelarle '**la sentencia contra la gran ramera**'

## 2. **LAMENTO sobre la CAÍDA de BABILONIA (c. 18)**

18, 1 '**Después de esto vi otro ángel que bajaba del cielo con gran autoridad, y la tierra se deslumbró con su resplandor.**

2 **Y gritó con fuerte voz: 'Cayó, cayó la gran Babilonia. Y se ha convertido en morada de demonios, en guarida de todo espíritu inmundo, en guarida de todo pájaro inmundo y abominable;**

- 3 *porque del vino del furor de su prostitución han bebido todas las naciones, los reyes de la tierra fornicaron con ella, y los mercaderes de la tierra se enriquecieron con el poder de su opulencia’.*
- 4 *Y oí otra voz del cielo que decía: ‘Pueblo mío, salid de ella, para que no os hagáis cómplices de sus pecados y para que no os alcancen sus plagas;*
- 5 *porque sus pecados se han amontonado hasta el cielo, y Dios se ha acordado de sus crímenes.*
- 6 *Pagadle con su misma moneda, devolvedle el doble de sus obras, mezcladle en la copa el doble de lo que ella mezcló.*
- 7 *En proporción a su fasto y a su lujo, dadle tormento y duelo. Porque ella decía en su corazón: ‘Estoy sentada como una reina, no soy viuda y no veré duelo nunca’;*
- 8 *por eso, en un solo día vendrán todas sus plagas, muerte, duelo y hambre, y será consumida por el fuego, porque es poderoso el Señor Dios que la condena.*
- 9 *Llorarán y harán duelo por ella los reyes de la tierra que con ella fornicaron y se dieron al lujo, cuando vean el humo de su incendio;*
- 10 *y desde lejos, por miedo a su tormento, dirán: ‘¡Ay, ay de la gran ciudad, Babilonia, la ciudad poderosa! ¡Porque en una hora ha llegado tu castigo!’*
- 11 *También los mercaderes de la tierra llorarán y harán duelo por ella, porque ya nadie compra sus mercancías:*
- 12 *mercancías de oro y plata, piedras preciosas y perlas; de lino, púrpura, mármol;*
- 13 *cinamomo y plantas olorosas, perfumes, mirra e incienso, seda y escarlata, toda clase de madera aromática, los objetos de marfil, instrumentos de madera preciosa, de bronce, hierro y vino y aceite, flor de harina y trigo, vacas y ovejas, caballos y carros, esclavos y personas humanas*
- 14 *Y los frutos maduros, tan apetecidos por ti, se alejaron de ti, todo lo precioso y espléndido se ha acabado para ti, y ya nunca volverán.*
- 15 *Los que comerciaban con estos productos, que se hicieron ricos a costa de ella, se quedarán lejos por miedo de su tormento, llorando y lamentándose así:*
- 16 *‘¡Ay, ay de la gran ciudad! La que se vestía de lino, púrpura y escarlata y se enjoyaba con oro, piedras preciosas y perlas.*
- 17 *¡Porque en una hora ha quedado asolada tanta riqueza!’.* Y todos los pilotos, los que navegan de puerto en puerto, los marineros y cuantos bregan en el mar, se quedaron lejos
- 18 *y gritaban al ver el humo de su incendio: ¿Qué otra ciudad tan castigada como la gran ciudad?*

- 19 *Se echaron polvo en la cabeza y gritaban llorando y haciendo duelo: ¡Ay, de la gran ciudad, a cuya costa se hicieron ricos todos los que tenían barcos en el mar; que en una hora ha quedado asolada!».*
- 20 *¡Regocíjate, cielo, por ella, y también vosotros, los santos, los apóstoles y los profetas! Porque Dios, al condenarla, ha reivindicado vuestra causa.*
- 21 *Un ángel vigoroso levantó una piedra grande como una rueda de molino y la precipitó al mar diciendo: «Así, con este ímpetu será precipitada Babilonia, la gran ciudad, y no quedará rastro de ella.*
- 22 *No se escuchará más en ti la voz de citaristas ni músicos, de flautas y trompetas. No habrá más en ti artífices de ningún arte; y ya no se escuchará en ti el ruido del molino; ni brillará más en ti luz de lámpara;*
- 23 *ni se escuchará más en ti la voz del novio y de la novia, porque tus mercaderes eran los magnates de la tierra y con tus brujerías embaucaste a todas las naciones.*
- 24 *Y en ella se encontró sangre de profetas y de santos y de todos los degollados en la tierra».*

2.1. EL CAPÍTULO 18 describe con lenguaje profético la realización de lo predicho en los últimos versículos del capítulo anterior y desarrolla algunas de sus consecuencias

2.1.1. Si el c. 17 estaba inspirado en el c. 51 de Jeremías, el modelo de este han sido los cc. 27-28 de Ezequiel, hasta tomar pasajes al pie de la letra

2.1.2. Con ello el autor interpreta las lamentaciones de Ezequiel sobre Tiro como cumplidas ahora en la **Babilonia criminal: ROMA**

2.1.2.1. Doble proclamación de la caída de Babilonia

2.1.2.2. 3 lamentaciones

2.1.2.3. Alegría en cielo y tierra

2.1.3. Un ángel explica los 3 momentos de la historia:

1º: Aquel en que habla como de algo ya pasado (1-3 y 9-19)

2º: Cuando lo hace como si del presente se tratara (4-7.20)

3º: Cuando lo ve como futuro, pero un futuro profético

2.1.4. Los tiempos de los verbos expresan sentimientos, no realidades (8-24)

2.1.5. No describe la ruina de ninguna ciudad. **Profetiza**: conjugando la historia en los 3 tiempos

2.1.5.1. La Roma de los césares es ahora lo que fuera antes Babilonia: símbolo de la hostilidad contra el pueblo de Dios y contra Dios.

2.1.5.2. Es el reflejo de la hostilidad de **Satán** contra la Iglesia y su resistencia contra la soberanía de Dios sobre el mundo este

\* Reminiscencias bíblicas de **Jeremías** (Jer 9, 9.19; 50-51; Lam 1-4)

\* Lamentaciones de **Isaías** a la caída de Babilonia (13; 14; 21,1-10; 47) y contra **Edom** (Is 34)

\* Y, lamentaciones de Ezequiel contra Tiro (Ez 26-27)

18,1 *‘Después de esto vi otro ángel que descendía del cielo con gran poder, y la tierra fue alumbrada con el resplandor de su gloria’*

2.2. En el AT la soberanía o **gloria** era algo *exclusivo de Dios*

2.2.1. Aquí viene participada por *‘otro ángel’*, cuyo resplandor glorioso era el propio de **Dios**, iluminando la tierra entera

18, 2 *‘Clamó con voz potente, diciendo: ¡Cayó, cayó la gran Babilonia! Se ha convertido en escondrijo de demonios, guarida de todo espíritu inmundo y albergue de toda ave asquerosa y repugnante’*

2.3. En pasado profético *‘clamó diciendo: cayo, cayó la Gran Babilonia’*, ROMA, reducida a un montón de ruinas, cubierta de cenizas y sumida en las tinieblas de la noche

2.3.1. Abandono total; **ni** rastro de vida humana. Y añade, siguiendo las creencias populares, que sus escombros se han convertido en *‘escondrijo de demonios’*, en *‘guarida de espíritus inmundos’* y en *‘albergue de toda ave asquerosa y repugnante’*. El **triple paralelismo sinónimo** es toda una exegesis

18, 3 *‘Porque todas las naciones han bebido el vino del furor de su fornicación. Los reyes de la tierra se han prostituido con ella y los comerciantes de la tierra se han enriquecido con la grandiosidad de su lujo’*

2.4. La imagen del *‘vino... de su fornicación’* equivale a *‘los reyes...’*, a **reinar** (14, 8; 17,2)

2.4.1. *‘Los comerciantes’*, reflejan el movimiento comercial realizado en el Imperio, imagen única en el NT y aquí utilizada como **signo** de esplendor idolátrico, del orgullo del hombre autosuficiente capaz de prescindir del Dios dador de todo bien

18, 4 *‘Y oí otra voz del cielo, que decía: ¡Pueblo mío sal de ella para que no te contamines con sus pecados y os afecten sus plagas!’*

*5 Porque sus pecados han llegado hasta el cielo y Dios se ha acordado de sus injusticias’*

2.4.2. Presente y pasado en perfecta relación: *‘sal’* *‘porque sus pecados han llegado hasta el celo’*. Lo dice *‘otra voz’* procedente *‘del cielo’*. Aunque no se dice quién habla. Al añadir *‘¡Pueblo mío, sal de ella!’*, obliga a pensar en **la Voz o Palabra de Dios** (Jer 51, 6.45; Mt 24, 15-20). Todo se realiza por decisión divina

2.4.3. La imagen recuerda a **Lot saliendo de Sodoma** y a los hebreos de **Egipto**

2.4.4. El sentido que aquí se le da es el de **salir** de la **idolatría imperial**

2.4.5. **Agustín** de Hipona lo interpretaba en sentido traslaticio: *‘queremos ponernos en marcha y salir de la ciudad de este mundo, caminando sobre los pies de la fe, que actúa en el amor, hacia el Dios viviente’* (La Ciudad de Dios, 18,18)

2.4.6. Es un aviso, en forma de mandato, para que su pueblo no se contamine y sufra

las mismas plagas

2.4.7. El **por qué** está porque *‘sus pecados han llegado hasta el cielo’* y *‘Dios se ha acordado de sus injusticias’*

2.4.8. Estamos ante el preámbulo de la **justicia divina**. Como en **Éxodo**, pero al revés: allí fueron los gritos de los oprimidos; aquí, los pecados del agresor

**18, 6** *‘Pagadle con la misma moneda, devolvedle el doble de lo que hizo. En la copa donde ella preparó su licor, preparadle el doble a ella.’*

**7** *‘Todo lo que ella se ha montado de fasto y lujo, convertídselo en tormento y llanto. Porque dice en su corazón: sentada estoy como una reina, no soy viuda ni veré el llanto’*

2.5. Estos versículos suenan a revancha, a ley del Talión; clara mentalidad judeocristiana (Ez 26, 15-27, 36)

2.5.1. El presente **definitivo comienza** en el v. 6: *‘Pagadle... devolvedle’*. Con esta norma legal, usual en determinados casos de robo, está haciendo una dura denuncia de todos sus latrocinios

**18, 8** *‘Pues bien, en un solo día le alcanzarán todas sus plagas: muerte, duelo y hambre; el fuego la consumirá, porque poderoso es el Señor, el Dios que la juzga’*

2.6. El futuro comienza en el v. 8, describiendo las **vergüenzas** a que será sometida la **Gran Babilonia**, aplicando la **Ley del talión**

2.6.1. Todas las plagas la sobrevendrán *‘en un solo día’*. Dada la brevedad temporal, serán peor que la muerte, tortura, hambre y fuego

**18, 9** *‘Los reyes de la tierra que con ella fornicaron y se dieron al placer, llorarán y plañirán cuando vean el humo de su incendio.’*

**11** *‘Los mercaderes de la tierra lloran y plañen por ella, pues ya nadie compra sus mercancías’*

2.7. *‘Los reyes’* desahogan su dolor con llanto y lamentaciones. Son todos aquellos que se divinizaron con ella, *‘los reyes aliados’*. Ahora, en vez de ayudarla, mantienen distancias, gimiendo con ayeses de plañidera: Se acabó su divinización

2.8. *‘Los mercaderes’* (vv. 11-16) se lamentan porque se les acabó el chollo, y *‘¡en una hora!’*. Inimaginable

2.8.1. El inventario de este **canto elegíaco**, que engrosa el de **Ezequiel** (Ez 27) incluye *‘la seda’*, signo exponente de riqueza y poder, y único lugar bíblico en que se la menciona

2.8.2. Le siguen los **objetos exquisitos** de extraordinario valor, los **perfumes**, **cereales**, **ganadería** y hasta **los hombres**. La precisa selección de términos y su abundancia le sirven una vez más no para hacer literatura, sino para realzar el lujo y su significado hasta límites inauditos

2.8.3. Lo más condenable es que desarrolló dicho comercio explotando y **degradando** a los propios seres humanos, *‘enriqueciéndose a su costa’*

2.8.4. Es la antítesis de lo que hizo Jesús

2.8.5. Estos mercaderes también se *'mantuvieron a distancia'*; le acompañan de lejos en el duelo, pero luego siguen a lo suyo; el dinero no tiene amigos, siempre está al servicio del mejor postor.

18, 17 *'¿Que haya bastado una hora para consumirse toda su riqueza! Los pilotos y cuantos navegan en barcas, la tripulación y cuantos bregan en el mar, se detuvieron lejos,*

18 *y gritaban al ver el humo de su incendio ¿Qué ciudad igualaba a esta gran ciudad?*

19 *Y, echando polvo sobre sus cabezas, gritaban, lloraban y se lamentaban, diciendo: ¡Ay! ¡Ay! de la gran ciudad, en la que se han enriquecido cuantos se dedicaban a navegar. ¡Bastó una hora para quedar desolada!'*

2.8.6. Los hombres del mar constituyen **la marina mercante**, *'los pilotos y cuantos navegan, la tripulación y cuantos bregan en el mar'* (la bestia que salió del mar)

2.8.7. Todos ellos se van lamentándose y echando polvo sobre sus cabezas en señal de duelo ¡No había ciudad como ésta! se dicen

2.8.8. Y así, reyes, mercaderes y marinos, cuantos se enriquecieron a costa de ella, forman ese séquito de plañideras baratas que no sólo no ayudan a nada y a nadie, sino que ni siquiera se acercan a la Babilonia en ruinas, ajusticiada por el **Dios único**

18, 20 *'Alégrate de ello, cielo, y vosotros, los santos, los apóstoles y los profetas, porque Dios os ha hecho justicia al juzgarla'*

2.9. *'¡Alégrate!'*. Es el suspiro de alegría en medio de los ayes (v. 20)

2.9.1. *¿Quién tiene que regocijase?*

2.9.2. *'Cielo y tierra'*, con la peculiaridad de que *'tierra'* indica a *'los santos, los apóstoles y los profetas'*, a **la Iglesia**. Si quienes vivieron a su costa se lamentan, quienes están muriendo por su culpa se alegran: *'Dios os ha hecho justicia al juzgarla'*, al condenarla

18, 21 *'Un ángel atlético tomó un peñasco, como una gran rueda de molino y lo arrojó al mar, diciendo: Con el mismo ímpetu precipitarán a Babilonia, la gran ciudad, y desaparecerá para siempre'*

2.10. En el v. 21 aparece de nuevo *'un ángel atlético'*, realizando una acción simbólica: tomó *'un peñasco... como una gran rueda de molino'* y lo arrojó al mar.

2.10.1. Lo mismo hizo **Jeremías** con el Rollo, tirándolo al **Éufrates** (Jer 51, 60-64)

2.10.2. La imagen la tomó **Jesús** al hablar del escándalo. Y a continuación interpreta el gesto pronunciando una nueva profecía: *'así precipitarán a Babilonia... y desaparecerá para siempre'*

18, 22 *‘El sonido de arpistas y músicos, de flautistas y trompetistas no se oirá más en ti ni artífice de oficio alguno se hallará más en ti ni el cantar del molino se oirá más en ti*

23 *ni luz de lámpara brillará más en ti ni voz de esposo y esposa se oirá más en ti, porque tus mercaderes eran los grandes de la tierra y con tus hechizos embaucaste a todas las naciones;*

24 *porque en ella se encontró sangre de profetas y de santos y de todos los asesinados en la tierra’*

2.11. Estos versículos hacen un patético repaso de la ausencia de las cosas ordinarias de cualquier lugar habitado

2.11.1. Tal es el caso del sonido de la cítara, la flauta, los artesanos, el ruido de la muela de molino, la lámpara de casa, la voz del novio. *‘Nada de eso se volverá a escuchar en ella’*

2.11.2. Su suerte coincide con la de los mercaderes, reyes y magnates

2.11.3. Se ha extinguido también la sana alegría: ningún joven habla ya de amor a su prometida; ya no se fundan nuevas familias, ya no nacen más niños

2.11.4. Es el fin de aquel estilo de vida. Por eso, cubriéndola con el silencio de la muerte sobre sus ciudades en ruinas, se extiende sobre ella y para siempre: una noche tenebrosa, noche de soledad, de abandono total, noche de la muerte y sepulcro. En verdad, fue pagada con su misma moneda

2.11.5. **¿Por qué motivo? Porque:**

2.11.5.1. *‘Sus mercaderes eran los ‘grandes de la tierra’*, por no decir los *‘más ladrones’*

2.11.5.2. *‘Con sus hechizos embaucó a todas las naciones’*; tenía magia para hechizar, similar a las grandes ciudades malditas, como **Nínive** y **Babilonia** (Nah 3, 4; Is 47, 12)

2.11.5.3. *‘En ella se encontró sangre de profetas y de santos y de todos los asesinados en la tierra’*

2.11.6. Llama la atención el influjo de la ley del Talión, al menos en sus expresiones

2.11.7. El Imperio se emborrachó de sangre, de sangre cristiana, con ejecuciones perpetradas en Roma y a lo largo y ancho del imperio.

2.11.8. **La justicia de Dios** no lo soporta más

2.11.9. El **castigo** está decidido y comienza **¡Ya!** su cumplimiento

### **3. CANTO TRIUNFAL DE LOS ELEGIDOS (19, 1-10)**

19, 1 *“Después de esto oí en el cielo como el vocerío de una gran muchedumbre, que decía: ‘¡Aleluya! La salvación, la gloria y el poder son de nuestro Dios,*

- 2 *porque sus juicios son verdaderos y justos. Él ha condenado a la gran prostituta que corrompía la tierra con sus fornicaciones, y ha vengado en ella la sangre de sus siervos'*
- 3 *Y por segunda vez dijeron: '¡Aleluya!'. Y el humo de su incendio sube por los siglos de los siglos.*
- 4 *Y los veinticuatro ancianos y los cuatro vivientes se postraron y adoraron a Dios, que está sentado en el trono, diciendo: ¡Amén! Aleluya.*
- 5 *Y salió una voz del trono que decía: «Alabad a nuestro Dios sus siervos todos, los que lo teméis, pequeños y grandes'.*
- 6 *Y oí como el rumor de una muchedumbre inmensa, como el rumor de muchas aguas, y como el fragor de fuertes truenos, que decían: «Aleluya. Porque reina el Señor, nuestro Dios, dueño de todo*
- 7 *alegrémonos y gocemos y démosle gracias. Llegó la boda del Cordero, su esposa se ha embellecido,*
- 8 *y se le ha concedido vestirse de lino resplandeciente y puro —el lino son las buenas obras de los santos*
- 9 *Y me dijo: Escribe: 'Bienaventurados los invitados al banquete de bodas del Cordero'. Y añadió: Estas son palabras verdaderas de Dios.*
- 10 *Caí a sus pies para adorarlo, pero él me dijo: «'o lo hagas, yo soy como tú y como tus hermanos que mantienen el testimonio de Jesús; a Dios has de adorar'». El testimonio de Jesús es el espíritu de profecía''.*

3.1. El cap. 19 es una gran **proclamación litúrgica** en **2 tiempos** y con **2 himnos** y en perfecto paralelismo sinónimo, como consecuencia natural del juicio sobre Babilonia

3.1.1. Los bienaventurados celebran con cánticos de victoria, como si ya hubiera caído de hecho, el *final* de la **metrópoli del Anticristo**

3.1.2. En un primer momento celebran por anticipado la **dicha final** (1-4)

3.1.3. A continuación, la **venida del Reino** y las **bodas del Cordero** (5-9)

### 3.2. Himno 1º

19, 1 *'Después de esto oí como una fonética celestial, semejante a la de una inmensa muchedumbre, que decía: ¡Aleluya! La liberación, la gloria y el poder son de nuestro Dios;*

2 *porque sus juicios son verdaderos y justos, pues ha juzgado a la gran ramera, que corrompía la tierra con su fornicación, vengando así la sangre de sus siervos por ella derramada'*

### 3.3. *'Después de esto'*

3.3.1. A partir de este momento **Juan** ya **no 've'**, sólo oye *'como una fonética'*, recordando al **Deuteroisaiás**, que se presentó a sí mismo sólo como *'voz'*

3.3.2. Que se produzca *'en el cielo'* alude al ámbito de lo divino, que luego concreta

en el grupo de *‘los 24 ancianos y de los 4 vivientes’*

3.3.3. La *‘inmensa muchedumbre’* de donde procede ya es conocido que son cuantos están en Dios

3.3.4. *El autor* tiene presente la liturgia comunitaria, que traslada a lo divino

3.3.5. *‘La sangre de sus siervos’* es la sangre de los mártires.

3.3.6. Es como un himno litúrgico, que empieza y concluye con el término *‘Aleluya’*

19, 3 *‘Y repitieron: ¡Aleluya! La humareda por ella provocado sube por los siglos de los siglos.*

4 *Entonces los veinticuatro ancianos y los cuatro vivientes se postraron rostro a tierra y adoraron a Dios, sentado en el trono; respondían: ¡Amén! ¡Aleluya!*

5 *Y del trono salió una voz que decía: Alabad a nuestro Dios todos sus siervos, los que lo teméis, pequeños y grandes’*

3.4. *‘Aleluya’ = hallel-u-Yah = Alabad-vosotros-a Yahvé* (Sal 104, 35; 106, 48; 148, 1)

3.4.1. Es este el único lugar de todo el NT en que aparece la expresión hebrea

3.4.2. Es muestra de que ya había pasado al culto cristiano, como el *‘amén’*. Puede ser el término subyacente de un posible Apocalipsis hebreo

3.4.3. Este **himno 1º** (vv. 1-5) tiene al principio un claro matiz negativo

3.4.4. Luego lo adquiere positivo, cuando celebra en visión de fe el juicio condenatorio de la **Gran Meretriz** y reconoce que dicho juicio ha sido obra de Dios: *‘la liberación, la gloria y el poder son de nuestro Dios’*

3.4.5. *‘La humareda por ella provocada’* evoca el incendio de **Sodoma** y **Gomorra**, de **Edom**, de **Roma** bajo Nerón, todos ellos signos evocadores de la justicia divina

3.4.6. El himno termina con la consabida **adoración** de los representantes de la Antigua y Nueva Alianza, a la que se une la creación entera: *‘los 24 ancianos y los 4 vivientes’*, que respondían: *‘amén, aleluya’*

3.4.7. Y *‘todos sus siervos’* que, en paralelismo sinónimo, se identifican con *‘los que lo teméis, los pequeños y grandes’*; el conjunto de sus fieles, todo cristiano que, por su adhesión a Cristo, es testigo, servidor y profeta

3.4.8. *‘Sus siervos’* obedecen entonando un **aleluya cósmico**, comparable al *‘estruendo de embravecidas olas’* rompiendo contra el dique, similar a la voz del **Hijo del Hombre** de 1, 15, de los 144. 000 de 14, 2 o al *‘estampido de secos truenos’* en día tempestuoso.

3.4.9. Estos siervos, los mismos del v.1, reconocen 3 cosas:

3.4.9.1. Que ha comenzado el **Reinado de Dios**, ya realizado en otras dos ocasiones (4, 10s; 5, 8.14; 7, 9-12; 11, 15-17 y 12, 10; 14, 3)

3.4.9.2. Que ello supone una obediencia incondicional del cristiano a su Señor.

3.4.9.3. Que han llegado las **bodas del Cordero**, terminología típicamente

escatológica, puesta aquí como un exabrupto para llamar la atención

**3.4.10.** Las bodas del Cordero se describen más adelante (19, 5; 21,9s.). Es una de las imágenes más querida en el **A. y N.T.** y que exige fidelidad. Se remonta a los profetas, que expresaban con ella la relación de Dios con su pueblo (Is 54, 57; 62, 4s; Ez 16, 7ss; Os 2, 4-25)

### 3.5. Himno 2º

**3.5.1.** Lo constituyen los vv. **6-10**. Esta vez en positivo y con otro ‘aleluya’, el 3º

**19, 6** *‘Y oí algo así como el vocerío de una muchedumbre inmensa, como el estruendo de embravecidas olas, como el estampido de secos truenos, que decía: ¡Aleluya!, el Dios nuestro, el Todopoderoso’*

**3.5.2.** También se ‘oye... vocerío’. No importa de quién lo produzca; es una **voz profética**, indicativa de la **Voluntad de Dios** y que conlleva un precepto, reflejo de lo que debe hacer toda criatura: ‘aleluya’ = *alabad a nuestro Dios*

**3.5.3.** Y da el por qué: *‘porque reina el Señor’*

**19,7** *‘Gocémonos, alegrémonos y démosle gloria, porque han llegado las bodas del Cordero; su esposa ya se ha preparado’*

**3.5.4.** **Jesús** la utilizó bajo la imagen del banquete nupcial, representativo de la Salvación consumada (Mt 22, 2-4, 25,1-13; Lc 12, 36; Jn 3, 29)

**3.5.5.** La relación personal entre el **Cordero** y sus **siervos/amigos** es comparable con la existente entre **esposo y esposa** (2 Cor 11, 2; Ef 5, 25-33)

**19,8** *‘Se le ha regalado un vestido de puro lino, resplandeciente (el lino expresa las obras justas de los santos)’*

**3.5.6.** Se añade que *‘su esposa ya se ha preparado’*, aclarando que es porque *‘se le ha regalado un vestido de puro lino, resplandeciente (el lino expresa las obras justas de los santos)’*

**3.5.7.** **¿Hay contradicción? ¿Se ha...’** o **‘Se le ha...’?** ¿Mérito propio o don? Pienso que **no existe contradicción**: *‘se ha preparado’* con el *‘vestido que le ha sido regalado’*. No cabe duda de que **todo es don**

**3.5.8.** **Lo que se le ha regalado** es *‘un vestido de puro lino’*. Recuerda la sencilla túnica talar del sacerdote, en contraste con los llamativamente exagerados adornos de la ramera

**3.5.9.** Es cierto que *‘el lino expresa las obras justas de los santos’*, mas dichas obras **no** son fruto del mérito, **sino de la dinámica del Espíritu Santo**, aunque ellos lo entendieran distinto de nosotros hoy

**3.5.10.** Ya no hay duda de que **la Esposa es la Iglesia** y su vestido el signo terrestre de lo invisible del **Reino de Dios**, la prueba evidente de Su poder

**3.5.11.** Se acabó el vestido de su peregrinaje. **La Iglesia ya no es peregrina** (y menos aún desterrada en un valle de lágrimas)

**3.5.12.** Aunque Viva acá abajo, la Vida, como el vestido, ya es Nueva; es la misma

*que la de arriba*, pues procede del mismo y único **Espíritu**, que diría **Pablo**. **La Iglesia es UNA**, la que canta desde Dios, sea cual fuere el modo como se encuentra en Él

**19,9** *‘Y se me dijo: Escribe: Bienaventurados los invitados al banquete nupcial del Cordero. Y añadió: Éstas son auténticas palabras de Dios’*

### 3.6. 4º macarismo

3.6.1. **Juan** explota de alegría con esta **bienaventuranza**

3.6.2. Las otras 3 se hallan en **1,3; 14,13; 16,15**. Faltan otras tres, pues son siete, **20, 6; 22, 7; 22, 14**

3.6.3. Los 7 quieren alcanzar a las 7 comunidades, es decir, a todas: *‘¡Bienaventurados los invitados al banquete nupcial del Cordero!’*

3.6.4. En el 2º macarismo se llamaba *‘bienaventurados’* a los muertos porque descansaban en el Señor

3.6.5. Aquí, en el 4º, se va más allá: se les invita a ser activos, a participar en el banquete nupcial del Cordero, en el festín escatológico, en la **Eucaristía**.

3.6.6. Termina con el sello y firma divinos: *‘éstas son auténticas Palabras de Dios’*, se refiere a todo lo escrito hasta ahora, al *ciclo* de **Babilonia**

3.6.7. Este pudo haber sido un final del **Apocalipsis**

3.6.8. La **perícopa 21, 5-8** se introduce con la misma fórmula, como un epílogo. El **versículo** introductorio de este epílogo asegura lo mismo

**19,10** *‘Yo me postré a sus pies para adorarlo, pero él me dijo: ¡No lo hagas! Yo soy compañero de servicio, tuyo y de tus hermanos, de esos que mantienen el testimonio de Jesús’*

### 3.7. Juan llega a un momento culminante

3.7.1. Quiere adorar al ángel, al que le ha venido hablando a lo largo de todo su escrito al que quiso *‘postrarse a sus pies para adorarlo’*, que sólo a Dios corresponde el culto de latría o adoración

3.7.2. El ángel, no es otra cosa que un *‘compañero de servicio’* de **Juan** y *‘de sus hermanos, los que mantienen el testimonio de Jesús’*, los cristianos dispuestos a morir por el Cordero. El personaje o ángel se identifica con ellos (22, 8-9)

3.7.3. Termina aclarando que ‘dar testimonio...’ equivale a *‘tener espíritu profético’*. Es una función u oficio, por eso quien evangeliza es un ángel, un profeta, un mensajero de Dios para los evangelizados

3.7.4. Hay que terminar con el concepto espiritualista de ángel para ver en tal expresión un oficio y no seres distintos de los hombres

3.7.5. En la **Antigua Alianza** no hay ni rastro de culto a los ángeles

3.7.6. **En la Nueva**, tampoco

3.7.7. **Juan** es un **judeo-cristiano**

3.7.8. El objetivo del Apocalipsis es impedir el culto al hombre, sea el que fuere su

oficio, de *emperador* o de *ángel*. Es un no rotundo a cualquier **culto a la personalidad**. ‘*¡Sólo a Dios!*’. Es un modo subliminal de ridiculizar el culto al emperador ¡Ni a los ángeles! Aunque fueran los de las **iglesias**

### 3.8. Resumiendo

3.8.1. Se puede decir que **la Revelación**, cuyo *objetivo* es **Dios mismo y el Cordero**, *se realiza siempre mediante un ángel, intermediario* o testigo de **Dios**: a través de hombres resucitados. Y ‘*los que hemos muerto en Cristo ¡Ya hemos resucitado con Él!*’. Por eso **el Apocalipsis es profecía**

3.8.2. **Dicha Revelación se resume** siempre en una **bienaventuranza**

3.8.3. **Y la Revelación culmina** en la **Victoria y Reino del Resucitado** y de cuantos con Él viven la Nueva Vida, participan en las bodas del Cordero, en la Nueva Alianza y en medio de un mundo infiel

## 4. PRESENCIA de JESUCRISTO

19, 11 “*Y vi el cielo abierto, y apareció un caballo blanco; su jinete se llama Fiel y Veraz», porque juzga con justicia y combate.*

12 *Sus ojos son como llama de fuego, muchas diademas ciñen su cabeza, y lleva grabado un nombre que nadie conoce sino él*

13 *Va envuelto en un manto empapado en sangre, y es su nombre «el Verbo de Dios»*

14 *Lo siguen las tropas del cielo sobre caballos blancos, vestidos de lino blanco y puro.*

15 *Y de su boca sale una espada aguda, para herir con ella a las naciones, pues él las regirá con vara de hierro y pisará el lagar del vino del furor de la ira de Dios todopoderoso.*

16 *En el manto y en el muslo lleva escrito un título: Rey de reyes y Señor de señores.*

17 *Vi un ángel de pie sobre el sol, que gritó con una gran voz, diciendo a todas las aves que vuelan por mitad del cielo: Venid, reuníos para el gran banquete de Dios;*

18 *comeréis carne de reyes, carne de generales, carne de poderosos, carne de caballos y de jinetes, carne de hombres de toda clase, libres y esclavos, pequeños y grandes.*

19 *Vi a la bestia y a los reyes de la tierra con sus tropas, reunidos para hacer la guerra contra el jinete del caballo y su ejército.*

20 *Fue hecha prisionera la bestia y con ella el falso profeta, el que hacía signos en su presencia, con los que extraviaba a los que llevaban la marca de la bestia y adoraban su imagen. Los dos fueron arrojados vivos en el lago de fuego que arde en azufre.*

21 *Y los demás fueron muertos por la espada que salía de la boca del jinete del caballo. Y todas las aves se hartaron de su carne”.*

- 4.1. Los vv. 11-21 forman un bloque en el que se presenta a **Cristo** como **Juez**, Vencedor de las fuerzas negativas de este mundo
- 4.1.1. Y esto es así por coincidir desde el principio con el **plan de Dios**; por eso este enfrentamiento ya ha sido evocado 2 veces en los capítulos anteriores
- 4.1.2. Ahora es el momento de **su ejecución** y para ello aparece el mismo **Cristo**
- 4.1.3. Esta escena está en perfecto ensamblaje con la Victoria del Mesías sobre el **Dragón**, el nacimiento del **Niño** desvalido, etc.
- 4.1.4. Así es cómo todo el conjunto le sirve al autor para mostrar cómo la historia estaba avocada de modo indefectible **a este Mesías Victorioso**, tan lleno de Dios que podemos decir se identifica con Él
- 4.1.5. **Su plan**, anunciado por los profetas, también se identifica con el **Proyecto divino** de liberación; que ya se da por realizada desde este momento
- 4.1.6. La victoria del **Mesías** se expresa en términos bélicos, y la batalla final se da en el monte de **Meguido**, por tratarse de la batalla escatológica cósmica. **Babilonia** sólo fue un ejemplo. Hay que dejar a la técnica progresiva del Apocalipsis llevar su relato hasta el final
- 19, 11 ‘Vi el cielo abierto y, de pronto, un caballo blanco. Su jinete se llama Fiel y Veraz, porque es justo cuando juzga y en la guerra’**
- 4.2. Por 3ª vez **Juan** ‘ve el cielo abierto’, que ya no volverá a cerrarse (4,1; 11,19)
- 4.2.1. Hasta ahora sólo se habían oído ‘voces’ o ‘visto’ ‘ángeles’ que venían del cielo
- 4.2.2. En 4, 1 se ‘abrió una puerta’ del cielo que le permitió contemplar el culto que allí se oficiaba
- 4.2.3. En 11, 19 y 15, 15 el que se ‘abre’ es ‘el templo’
- 4.2.4. Ahora lo que se abre es el mismo ‘cielo’, **Dios mismo, Revelándose en el Verbo Encarnado**
- 4.2.5. **J. Jeremías** interpreta el ‘cielo abierto’ como anuncio de la redención final. Baste recordar a **Jn 1, 51**
- 4.2.6. De repente aparece ‘un caballo blanco’ (y no el de Santiago matamoros)
- 4.2.7. El ‘caballo’ indica que se trata del **Juez** como **Jefe triunfal**, tan ‘blanco’ como su divinidad. **Hoy** se diría ‘alguien en alas de la divinidad’. Pero quien importa es ‘el jinete’ que lo monta
- 4.2.8. Comienza a describirlo de modo progresivo y desde dentro, con indicaciones relativas a su persona y a su modo de obrar, hasta que llegue a su identificación plena
- 4.2.9. Lo primero que segura es que es ‘fiel y veraz’, creíble y real. Equivale al ‘amén’ hebreo: alguien de quien se tiene certeza objetiva de la verdad; términos estos atribuidos de ordinario a la **Palabra de Dios** (9, 9 y 22,6). Así presentó al Hijo del hombre (1,5; 3,14) en la visión inaugural (1,12-20)
- 4.2.10. **Jesús** dijo a **Pilatos** que para eso había venido Él al mundo, ‘para dar testimonio de la verdad’

- 4.2.11. Esto **no** es un *símbolo*, **sino** un ser objetivo, un personaje *‘que es justo cuando juzga (en la paz) y en la guerra’*, pues lo hace según el **Juicio salvador de Dios**
- 4.2.12. Porque **Dios** *salva juzgando y juzga salvando/amando* y en ese juicio es *elemento indispensable la condena tajante de las fuerzas del mal*, las que se oponen a su designio libertador. **No** puede darse la **Victoria del Bien**, y Dios es el único Bueno, sin la destrucción del mal
- 4.2.13. El progreso se da en que ahora *quien ejerce este juicio* es *‘el jinete’*
- 4.2.14. Con imágenes bíblicas, va a especificar **quién y cómo es este jinete**

**19, 12** *‘Sus ojos parecían llamas de fuego; su cabeza llena de diademas, y tenía escrito un nombre que sólo él conocía’.*

- 3.1.22. *‘Sus ojos’*, lo penetrante de su visión inequívoca, *‘parecían llamas de fuego’*, del fuego que acrisola, como los del **Hijo del Hombre** de la visión inaugural (1,14; 2,8; Dan 10,6; Is 11, 3-5: el que juzga con justicia)
- 3.1.23. *‘Su cabeza llena de diademas’* contrasta con las 7 del dragón y las 10 de la bestia (12, 3; 13, 1)
- 3.1.24. Indican más Victoria que realeza (La diadema era una cinta pasada por la frente y anudada atrás; cosa distinta eran las coronas reales.)
- 3.1.25. *‘Tenía escrito un nombre que sólo él conocía’*. Es inútil que conocerlo. Lo cierto es que, si trasciende al hombre y proviene de la intimidad de Dios, ha de ser algo divino. Y como el nombre se identifica con la persona, ese jinete *se identifica con Dios*
- 3.1.26. ¿No aludirá al tetragrama divino, al JHWH = YAHVÉ? De hecho, ejerce la facultad divina de juzgar salvando
- 3.1.27. Su nombre secreto es ‘SEÑOR’, *‘el nombre sobre todo nombre’* (Flp 2, 9) y que *‘lo conoceremos’* (desde el Amor) en la parusía, cuando *‘lo veamos tal cual es’* (1Jn 3, 2), cuando se haga patente el misterio de su Ser

**19, 13** *‘Iba vestido con una clámide teñida en sangre. Su nombre es: La Palabra de Dios’*

- 3.2. Luce una *‘clámide teñida en sangre’* (Ez 63, 3 e Is 63, 1-6), en clara alusión al **Tritoisaías** y **Ezequiel**. Aquí se hace otra lectura, aplicándosela al jinete que lucha por la justicia. Indica *‘la sangre del Cordero degollado’*, no de enemigos vencidos, *‘del lagar del vino pisado’*
- 3.2.1. ¿Algo más? Sí; **el Nombre** que le ha sido concedido, **no** *‘el secreto’*, es *‘Palabra de Dios’* o *‘el Verbo divino’*
- 3.2.2. Más que de un título suena a profesión de fe: así se llama al que es reconocido como tal, como expresión última y perfecta de la voluntad de Dios
- 3.2.3. Se le dan **otros 2 nombres**: son como tatuajes de lo que **ES**
- 3.2.4. Ahora sí sabe cualquier cristiano, concedor del Evangelio de Juan, **quién es el jinete** que monta en la divinidad: **JESÚS**, el **‘Verbo’**, del Prólogo del Evangelio según Juan; el que luchó, murió y resucitó; **el Cordero**, el

Vencedor, el Juez justo, Jesucristo

3.2.5. Oculto los nombres propios por el apogeo de **persecución** anticristiana

19, 14 *‘Los ejércitos celestes, vestidos de blanco y puro lino, lo seguían en caballos blancos’*

3.2.6. *‘Lo ejércitos celestes’* son los que **están** con Él; los que **reflejan** Salvación, divinidad, sacerdocio, victoria

3.2.7. *‘Lo seguían’, ‘galopan’* como **Cristo**, en *‘caballos blancos, vestidos de blanco y puro lino’*. en alas de la divinidad, Son **los fieles unidos** al **Cordero**, los cristianos testimoniando, los resucitados

19, 15 *‘De su boca salía una espada aguzada con que golpear a las naciones, pues las regirá con vara de hierro. Y pisará el lagar del vino de la furiosa cólera del Dios Todopoderoso’*.

3.3. Del jinete se realzan **3 aspectos**

\* *‘La espada aguzada que salía de su boca...’*

\* *‘Su vara de hierro’*

\* *‘Su pie’*, con el que *‘pisará el lagar del vino de la furiosa cólera del Dios Todopoderoso’*. Todas ellas son imágenes bélicas y bíblicas de justicia (Sal 2, 9; Jl 4, 13; Is 63, 3)

3.3.1. *‘La espada’* era la **justicia** sobre la **Iglesia**; aquí es sobre los enemigos

3.3.2. *‘Pisar el lagar del vino’* es hacer experimentar a los idólatras *‘la cólera de Dios’*. Aquí lo hace **Cristo**, ejecutor definitivo de la cólera divina del AT

19, 16 *‘En la capa y en su muslo lleva escrito este nombre: Rey de reyes y Señor de señores’*

3.3.3. Es el **tercer Nombre** que se le asigna: *‘Rey de reyes y Señor de señores’*, el *‘Señor de los ejércitos’* del AT. Expresa el designio que viene a cumplir el **jinete**, designio divino anunciado desde antiguo

3.3.4. **Cristo es ‘YAHWH’, Cristo es ‘SEÑOR’, Cristo REY de reyes**

3.3.5. Como *‘Rey de reyes’* ha terminado con toda realeza de este mundo de modo definitivo. Al añadir lo ya insinuado antes de modo secreto, *‘Señor de señores’* lo identifica con **Dios**

3.3.6. Hasta aquí, el **juez** encaja en la mentalidad **judía**

3.3.7. Ahora va a desarrollar lo mismo referido a **los no-judíos**

19, 17 *‘Entonces vi un ángel de pie en el sol, que clamó a voz en grito, y dijo a todas las aves que vuelan por el cielo: ¡Venid y congregaos para el gran festín de Dios!’*

3.4. *‘Ve’ otro siervo* o *‘ángel de pie’*, resucitado; *‘sobre el sol’*, la gran lumbrera del Génesis

3.4.1. El cuadro está tomado de Ezequiel (Ez 39, 17-20; 19, 7-9) y presentado aquí como estremecedora contrapartida del **banquete nupcial del Cordero**, al

que estuvieron invitados los elegidos

3.4.2. Avisa a todas las *aves predatoras y carroñeras*, que planean y otean desde las alturas, que se preparen para *‘el gran festín de Dios’*, para comer la porquería que ha sido eliminada de la condición humana, y que ha afectado a *‘reyes y generales’*; *‘a libres y esclavos, pequeños y grandes’* y hasta *‘los caballos’* de los jinetes

19, 18 *‘Comeréis carnes de reyes y generales; carnes de poderosos; carnes de caballos y de sus jinetes; carnes de hombres de toda clase, libres y esclavos, pequeños y grandes.’*

9 *Y vi a la bestia y a los reyes de la tierra con sus ejércitos, reunidos para luchar contra el jinete del caballo y su ejército’*

3.4.3. ¿Qué va a pasar? Que *‘la bestia, los reyes y sus ejércitos’* van a aliarse *‘contra el Jinete y su ejército’*

19, 20 *‘Pero la bestia fue apresada, y con ella el falso profeta que había hecho ante sus ojos las señales con las que había engañado a los que recibían la marca de la bestia y adoraban su imagen. Los dos fueron echados vivos al lago de azufre ardiendo.’*

21 *Al resto los mató el jinete con la espada que salía de su boca y las aves todas se hartaron de sus carnes’*

3.4.4. *‘Pero’* el resultado fue *el inverso* al esperado

3.4.4.1. *‘Los dos... fueron echados...’*

3.4.4.2. Si realza lo de *‘vivos’* es porque vivos se arrojaba a los cristianos a la hoguera

3.4.5. Así ahora se les arroja *‘vivos’* a la implacable **Justicia de Dios**, pintada como *‘fuero’* y ejercida por *‘el Jinete’*

3.4.6. **Dios es Dios de vivos**. No se juzga a los *muertos*, sino a los *vivos*

3.4.7. Sin olvidar que *todos estamos Vivos en Dios*; y que **Su Justicia** se identifica con **Dios/Amor**, aunque se distinguen en el *lenguaje* y capacidad humanos

3.4.8. *‘El resto’*, los que recibían la marca de la bestia y adoraban su imagen- *‘los mató el jinete con la espada que salía de su boca’*, con **la Verdad**, esa que fue matando en ellos **la mentira** (*el Dragón es el padre de la mentira*) y haciéndolos **libres, vivos en Dios**

3.4.9. El añadido *‘las aves se hartaron de sus carnes’* confirma este sentido, al no confundir la persona con las obras

3.4.10. Tampoco con la **Fe** n la **Resurrección** o Vida definitiva de después de la muerte biológica

3.4.11. *‘Acrisolar el oro’* es limpiarlo, revalorizarlo, hacerlo auténtico

3.4.12. La escoria, lo que no es auténtico, la cubierta de la **imagen de Dios**, se tira al basurero... que así es como se **Salva al hombre**