

LA HISTORIA DESDE DIOS

1. LITURGIA CELESTE (4, 1-11)

1.1. Presentación

- 1.1.1. *Antes de* pasar a la interpretación profética del tiempo final, **Juan asienta las bases** que preparan la debida comprensión de los imponentes cuadros en que se va a describir la marcha del mundo hacia su fin
- 1.1.2. Mirando al cielo '**vio**' (*'mirando al mar yo vi'*, que dice la canción) el trasfondo invisible, **la fuerza conductora** (*factor decisivo*) de la historia universal
- 1.1.3. **La historia**, vista desde fuera, puede aparecer una concatenación de decisiones humanas, como una sucesiva sucesión de acciones y omisiones humanas; sin embargo, esta visión externa **no ofrece un cuadro acabado de la misma**
- 1.1.4. **La historia** que **Juan** va a mostrar está determinada de un extremo a otro por las decisiones de Dios, por el **Plan divino**
- 1.1.5. El **Apocalipsis** es **Revelación de Dios**, hecha a la **Iglesia**, para que Esta descubra el verdadero sentido de su historia en la historia universal
- 1.1.6. En Ella está presente **Cristo Resucitado**. Ella lo necesita para poder resistir y vencer a las fuerzas del mal (*Satanás*), que actuaban desde el judaísmo incrédulo (*Sinagoga de Satanás*) y desde el paganismo totalitario, impío y perseguidor
- 1.1.7. El **Apocalipsis** presenta el conflicto entre '*el mundo éste* y **Cristo**, reflejados en el **Imperio Romano** y en **Cristo** en Su **Iglesia**. Los cristianos tienen que abrirse camino optando por uno u otro
- 1.1.8. **¿Cuál es el eje radial entre ambos?**
 - 1.1.8.1. La **Iglesia** sabe que las Promesas de Dios a su Pueblo se cumplirán a través del '*resto*', y ellos, los cristianos, se consideran ese **resto**
 - 1.1.8.2. **Jesús** mandó 72 discípulos a anunciar la '**Buena Noticia**' a los pueblos: la gentilidad tiene cabida en Cristo
- 1.1.9. **Única cuestión a aclarar:** cómo judíos y gentiles deberán integrarse en ese único Reino de Dios
- 1.1.10. El c. 4º da la respuesta. Con él comienza el Apocalipsis en cuanto tal

TEXTO

- 4, 1 *"Después de esto miré, y vi una puerta abierta en el cielo. La primera voz como de trompeta que había oído antes me dijo: sube aquí y yo te mostraré lo que va a suceder.*
- 2 *Al instante fui arrebatado por el Espíritu. Vi un trono apostado en el cielo, y en el trono a alguien sentado.*

- 3 *El que estaba sentado en el trono tenía el aspecto cuál piedra de jaspe y granate y el halo que nimbaba el trono parecía de esmeralda.*
- 4 *Alrededor del trono había otros veinticuatro tronos, y en los tronos vi sentados a veinticuatro ancianos, vestidos de blancas vestiduras y coronas de oro en sus cabezas.*
- 5 *Del trono salían relámpagos, truenos y voces. Delante del trono ardían siete antorchas, que son los siete espíritus de Dios.*
- 6 *También delante del trono había como un mar de vidrio, semejante al cristal. En medio del trono y a su alrededor había algo así como cuatro vivientes, llenos de ojos por delante y por detrás.*
- 7 *El primer viviente era semejante a un león; el segundo, semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila en vuelo.*
- 8 *Los cuatro seres tenían cada uno seis alas, y estaban recubiertos de ojos y también por dentro. Noche y día no cesaban de proclamar: Santo, santo, santo es el Señor, Dios Todopoderoso; el que era, el que es y el que ha de venir.*
- 9 *Cada vez que aquellos vivientes daban gloria, honor y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos,*
- 10 *los veinticuatro ancianos se postraban delante del que está sentado en el trono y adoraban al que vive por los siglos de los siglos, y echaban sus coronas a los pies del trono, diciendo:*
- 11 *Eres digno, Señor, de recibir la gloria, el honor y el poder, porque tú has creado todo y según tu designio todo sigue existiendo”.*

2. VISIÓN

2.1. ‘Después de esto’, como si las cartas hubieran sido un paréntesis, **Juan** sigue en la gran liturgia dominical del **capítulo 1º**

2.1.1. ‘Miré y vi’, **1ª Visión**. Lo que ahora ‘*mira y ve*’ *es lo que se le va mostrar y que va escribir en el resto del libro: el desarrollo de la historia del mundo y la suerte de la Iglesia dentro de él*

2.2. ‘Una puerta abierta en el cielo’.

2.2.1. Lo que comienza viendo lo presenta con una imagen perteneciente a la mística del judaísmo esotérico, propio de los apocalipsis apócrifos y del gnosticismo

2.2.2. Con ello **Juan** expresa el **acceso a la Revelación** en su más alto grado, penetrando con su mente y corazón en la intimidad divina, en la ‘**visión**’ de Dios en su Gloria

2.3. *‘La primera voz como de trompeta que había oído antes’*

2.3.1. Es una referencia a la visión inaugural y a las 7 cartas. Busca dar unidad a la obra, a pesar de que las 7 cartas fueran introducidas con posterioridad

2.3.2. La *‘trompeta’* equivale al trueno del AT y no es otra cosa que la *‘Voz’* o **querer divino**

2.4. *‘Me dijo: Sube aquí y yo te mostraré lo que va a suceder’*

2.4.1. Se identifica con la llamada vocacional (*Palabra y orden*)

2.4.2. Donde tiene que subir es *‘aquí’*, a la esfera de lo divino, donde **Él está** para mostrarle el futuro, *‘lo que va a suceder’*

2.5. *‘Al instante fui arrebatado por el Espíritu. Vi...’*

2.5.1. Al añadir este arrebatado pone de relieve otro elemento vocacional, equivalente a entrar en éxtasis o en Comunión con la divinidad. Con ello quiere transparentar esa situación no material en la que **Dios** hace *‘Ver’* al profeta lo que por sí mismo nunca podría comprender hombre alguno

2.5.2. Es la **Revelación**. Lo que el profeta *‘Ve’* (*descubre* o *Dios se lo Revela*) no debe identificarse con las imágenes que utiliza para expresarlo

2.5.3. De ahí que lo mejor sea dejar que dichas imágenes vayan hablando por sí mismas de modo progresivo, hasta que aparezca nítido lo que Dios quiere comunicar (*revelar*) a través de ellas a todos los creyentes

2.6. *‘Un trono apostado en el cielo, y en el trono a alguien sentado’*

2.6.1. *‘En el cielo’* equivale a la biosfera de lo divino

2.6.2. Señala que vio *‘un trono... y en el trono a alguien sentado’*. Era una imagen habitual **en el AT**. para hablar de **Dios**

2.6.3. **Isaías** sintió su vocación viendo a Dios sentado en su trono (Is 6)

2.6.4. A **Ezequiel** (Ez 1, 26. 28) se le ocurrió lo mismo. Y la descripción que hace de dicho trono de Dios ha influenciado este **texto**

2.6.5. **Aquí** sólo se indica que el sentado es *‘alguien’*, un individuo, sin más

2.6.6. **No** se menciona su Nombre por **dos razones**:

* Una literaria, por la dinámica progresiva del relato

* Otra teológica, porque el **Nombre** de Dios era impronunciable

2.6.7. Los judíos le sustituyeron por **Adonái, ha shem**, Se asegura que este personaje ocupa el centro del cielo o punto neurálgico del mundo entero y de su historia: *‘se me ha dado pleno poder en el cielo y en la tierra’*

2.7. *‘El que estaba sentado en el trono tenía el aspecto cuál piedra de jaspe y granate y el halo que nimbaba el trono parecía de esmeralda’*

2.7.1. Es el gesto propio de los reyes y jueces, *‘estar sentado en el trono’*

2.7.2. *‘Su aspecto’*, *‘cual jaspe’*, diamante que refracta la luz en todos los colores. Indica lo inmaterial o traslúcido de lo divino

2.7.3. *‘Granate’* es el rojo **rubí** y simboliza el rojo de la sangre

- 2.7.4. *‘Y el halo que nimbaba el trono’*, indica la luminosidad que envuelve a dicho personaje. Ser todo luz para **Juan** simboliza lo divino (Ez 1, 28),
- 2.7.5. Brillaba cual *‘esmeralda, verde esperanza* que oferta a los lectores
- 2.7.6. El simbolismo de estas **3 piedras** preciosas sigue siendo la grandeza real
- 2.8. *‘Alrededor del trono había otros 24 tronos, y en los tronos vi sentados a 24 ancianos, vestidos de blancas vestiduras y coronas de oro en sus cabezas’*
- 2.8.1. La corte de *‘24 ancianos’* que rodea al sentado en el trono recuerda a los **24** oficiantes diarios en el culto del templo de **Jerusalén** (12 x 2) (1 Cr 24, 7-19)
- 2.8.2. *‘Los tronos’*, sus *‘blancas vestiduras’* y *‘las coronas de oro en sus cabezas’* (1 Cr 24, 7-19) traen a la memoria las palabras sobre el **Vencedor**: *‘al Vencedor le concederé sentarse conmigo en mi trono, como yo también Vencí y me he sentado con mi Padre en Su trono* (3, 21; 2, 11; 3, 5)
- 2.8.3. Como de los ángeles nunca se dice que porten coronas, **estos 24** personajes tienen que **ser seres humanos** que han alcanzado el premio asignado a los Vencedores, *‘difuntos’* del AT que *‘Viven’*. **Juan** aún no ha pasado de ahí
- 2.9. *‘Del trono salían relámpagos, truenos y voces. Delante del trono ardían siete antorchas, que son los siete espíritus de Dios’*
- 2.9.1. Los *‘relámpagos, truenos y voces’* eran los típicos elementos de las grandes teofanías veterotestamentarias; (Ex 19, 16; Jue 5, 4; 2Sm 22, 8 s.; Job 37, 44; Ez 1, 13) detrás de los cuales descubrían a Dios. Piénsese al revés: si quiero hablar de **Dios** hablo de los signos que Le esconden
- 2.9.2. Las *‘7 antorchas’* que ardían delante del trono son identificadas con los *‘7 candelabros’*, y tienen el mismo significado: *‘los 7 espíritus de Dios’*, su **Espíritu Septiforme** o **Espíritu Santo**
- 2.10. *‘También delante del trono había como un mar de vidrio, semejante al cristal. En medio del trono y a su alrededor había algo así como cuatro vivientes, llenos de ojos por delante y por detrás. El primer viviente era semejante a un león; el segundo, semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila en vuelo’*
- 2.10.1. *‘El mar de vidrio’* recuerda las aguas de arriba de la creación, separadas por una placa de hielo de las aguas de abajo, del **‘Tehom’** (*geraseno*), similar a aquellas de que habla **Ezequiel** (Gn 1, 7, Ez 1, 2)
- 2.10.2. Los *‘cuatro vivientes’* o **animales** dicen relación a la mitología; recuerdan los *‘querubines’* de **Ezequiel** y los *‘serafines’* de **Isaías** (Ez1; Is 6). Sólo que **en Ezequiel** aparecen sustentando el trono y **aquí** como los más próximos asistentes del que está sentado en él
- 2.10.3. Simbolizan la realidad cósmica, expresando con ellos que tanto **el trono como quien está sentado** en él **pisan tierra**, están en la **historia**

- 2.10.4. Para Irineo dichos 4 animales simbolizan los 4 evangelios que sostienen la Iglesia, lo mismo que hay 4 regiones y 4 vientos principales: Mateo, ángel; Marcos, toro; Lucas, león; Juan, águila. Carece de valor exegético
- 2.10.5. Ese estar *'llenos de ojos'* es el modo imaginativo de mostrar la omnipresencia o mundovisión del *'Sentado en el trono'* ¿Acaso el cristianismo no lo ha pintado como un gran ojo?
- 2.11. *'Los cuatro seres tenían cada uno seis alas'*
- 2.11.1. Recuerda los serafines del templo, que viera **Isaías** cubriendo el arca (6, 2)
- 2.11.2. El autor está celebrando el culto cristiano con resabios del AT
- 2.12. *'Y estaban recubiertos de ojos y también por dentro'*
- 2.12.1. La base de este texto es **Ezequiel** (1, 18) que dice *'alrededor'*. Imagen indicativa de la visión perfecta o **plenitud de visión**
- 2.13. *'Noche y día no cesaban de proclamar: Santo, santo, santo es el Señor, Dios Todopoderoso; el que era, el que es y el que ha de venir'*
- 2.13.1. Tres veces **Santo** es el superlativo hebreo
- 2.13.2. En **Isaías** la Santidad era prerrogativa exclusiva de **Dios**
- 2.13.3. Aquí **no** debe entenderse de otro modo, incluso se le añaden 2 títulos reales (y divinos): **Señor y Todopoderoso, Yahvé Sebaot**
- 2.13.4. Los 24 celebran al *'Sentado'* en el **trono** como **Creador Todopoderoso y Rey** del universo: *'el que era, el que es y el que ha de venir'*, **Dios**
- 2.14. *'Cada vez que aquellos vivientes daban gloria, honor y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos, los veinticuatro ancianos se postraban delante del que está sentado en el trono y adoraban al que vive por los siglos de los siglos'*
- 2.14.1. *'Cada vez que'* mira al futuro, a los cánticos que seguirán en futuras liturgias y en las que *'aquellos vivientes daban gloria, honor y acción de gracias'*
- 2.14.2. Es una **doxología litúrgica**, propia y exclusiva siempre de la divinidad, cuyo objetivo es el reconocimiento de la Soberanía única del *'que está sentado en el trono, el que vive por los siglos de los siglos'*
- 2.15. *'Y echaban sus coronas a los pies del trono, diciendo: eres digno, Señor, de recibir la gloria, el honor y el poder, porque tú has creado todo y según tu designio todo sigue existiendo'*
- 2.15.1. **Juan** descubre, por medio de los ancianos, **Quien es dicho personaje**: *'El Señor'*, *'el único digno de recibir la gloria, el honor y el poder'*, procedente de la historia humana, de *'los cuatro vivientes'*
- 2.15.2. Dicho saludo era el que la que se tributaba a sus **Emperadores** cuando volvían triunfadores

- 2.15.3. *'Porque Tú has creado todo y según tu designio todo sigue existiendo'*. Se acabaron las soberanías humanas, los cultos imperiales
- 2.15.4. Este capítulo es un anticipo del modo cómo el autor se imagina el culto celeste, inspirándose en el de aquí abajo, pues al revés era imposible
- 2.15.5. La **doxología** fue común en la liturgia cristiana y similar a otros modelos de liturgia judía. Negar la influencia equivaldría a creer en la generación espontánea de las cosas
- 2.15.6. Con esta 1ª **visión Juan** nos ha desvelado el secreto de la creación: la **manifestación** de la *Gloria* y *Poder* del **Dios** que vive siempre como rey
- 2.15.7. Deja bien asentado que el protagonista principal de toda la obras **es Dios**
- 2.15.8. La liturgia cültica es un anticipo de la **liturgia celeste**
- 2.15.9. Cuando se abre la puerta del cielo, lo que escuchan los cristianos son las plegarias y cantos que ellos mismos están realizando en la tierra
- 2.15.10. El capítulo 5º es más de lo mismo, con matices cristianos únicos

3. **LIBRO Y CORDERO** (5, 1-14)

- 5, 1 *"Vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un rollo escrito por el anverso y el reverso, sellado con siete sellos.*
- 2 *Y vi un ángel vigoroso que pregonaba con fuerte voz ¿Quién es digno de abrir el rollo y soltar sus 7 sellos?*
- 3 *Pero nadie en el cielo ni en la tierra ni de debajo de la tierra podía abrir el rollo; ni siquiera mirarlo.*
- 4 *Lloraba yo mucho, porque no se hallaba a nadie que fuera digno de abrirlo, ni siquiera de mirarlo.*
- 5 *Entonces uno de los ancianos me dijo: No llores, porque ha triunfado el León de Judá, el retoño de David; él podrá abrir el rollo y sus siete sellos.*
- 6 *Miré, y vi que en medio del trono y de los cuatro vivientes y de los ancianos estaba de pie un Cordero como degollado, tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete espíritus de Dios enviados por toda la tierra.*
- 7 *Él vino y recibió el rollo de la mano derecha del que estaba sentado en el trono.*
- 8 *Al tomarlo, los 4 vivientes y los 24 ancianos se postraron delante del Cordero. Cada uno tenía su cítara y copas de oro llenas de incienso: son las oraciones de los santos.*
- 9 *Cantaban un cántico nuevo, diciendo: Tú eres digno de recibir el rollo y de romper sus sellos, porque fuiste degollado, y con tu sangre adquiriste para Dios hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación;*
- 10 *Y has hecho de ellos para nuestro Dios un reino (mesiánico) y sacerdotes que reinarán sobre la tierra.*

- 11 *Miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, de los vivientes y de los ancianos. Su número era miríadas de miríadas, miles de miles.*
- 12 *Y decían con voz potente: digno es el Cordero inmolado de tomar el poder, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, el honor, la gloria y la alabanza.*
- 13 *Y toda criatura del cielo, de la tierra, de debajo de la tierra y del mar y cuanto hay en ellos respondían: Al que está sentado en el trono y al Cordero: alabanza, honor, gloria y poder por los siglos de los siglos.*
- 14 *Los cuatro vivientes decían: ¡Amén! Y los 24 ancianos, postrados sobre sus rostros, adoraron al que vive por los siglos de los siglos”.*

4. **EXPLOCACIÓN de la visión**

- 4.1. *‘Vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un rollo escrito por el anverso y el reverso, sellado con siete sellos’*
- 4.1.1. En la sala del trono del Cielo sigue desarrollándose una liturgia reverente y acompañada. Este cuadro se mantiene como telón de fondo y es la representación del artículo de la Fe: *‘subió a los cielos y está sentado a la diestra de Dios Padre Todopoderoso’*
- 4.1.2. *‘Un rollo’, ‘biblión’, el mismo para Judíos y cristianos, el Rollo de la Ley* (Ez 2, 9-10)
- 4.1.3. *‘Escrito por el anverso y el reverso’, signo de plenitud* y riqueza en su contenido (Ez 2, 9s.)
- 4.1.4. Una página escrita por ambas caras se llama **‘epistológrafo’**; algo definitivo e inmutable
- 4.1.5. *‘Sellado con 7 sellos’, atado y bien atado; secreto. Cuando se abra, será Revelación*
- 4.1.6. Era la situación del AT para los cristianos: algo inaccesible, letra muerta, en tanto no llegara alguien capaz de abrir los sellos
- 4.1.7. A los discípulos de **Emaús** les abrió los ojos aclarándoles las **Escrituras**
- 4.1.8. Al *‘eunuco de la reina de Candace’* lo hizo **Felipe**
- 4.1.9. **Pablo** lo atestigua expresamente: *‘hasta el día de hoy, cada vez que leen a Moisés, un velo cubre sus mentes’* (Lc 24, 27; 2Cor 3, 15)
- 4.1.10. Para **Juan** lo fundamental sigue siendo **el Rollo** sellado y bien sellado
- 4.2. *‘Y vi un ángel vigoroso que pregonaba con fuerte voz ¿Quién es digno de abrir el rollo y soltar sus 7 sellos?’*
- 4.2.1. Del ángel que ve dice que era **‘vigoroso’**. **¿En qué sentido?**
- * **No expresa** su fuerza o graduación angélica; de hecho el autor nunca habla de jerarquías angélicas, en contraste con la apocalíptica apócrifa
 - * Se refiere a lo que necesita poseer para llevar a buen término el proyecto que debe realizar

- 4.2.2. Comienza con un desahogo de la pena que siente y que lanza a los cuatro vientos: *‘con fuerte voz ¿Quién es digno de abrir el rollo y soltar sus 7 sellos?’*
- 4.2.3. Las grandes Revelaciones divinas sólo se hacían a individuos privilegiados **¿Quién será ahora el privilegiado?** Es un interrogante retórico, un artificio literario para provocar la tensión en sus lectores, pues bien sabía él quien iba a ser. Así prepara el camino a la **Gran Revelación**
- 4.3. *‘Pero nadie en el cielo ni en la tierra ni de debajo de la tierra podía abrir el rollo; ni siquiera mirarlo. Lloraba yo mucho, porque no se hallaba a nadie que fuera digno de abrirlo, ni siquiera de mirarlo’*
- 4.3.1. La angustia es vital desde el punto de vista literario. *‘Nadie... ni siquiera mirarlo’*
- 4.3.2. Recuerda al **Génesis** cuando al precepto divino de no comer del *‘árbol que está en medio de paraíso’*, la mujer añade: *‘ni siquiera tocarlo’*. Es como decir: nadie puede interpretarlo de otro. *‘Ni en el cielo ni en la tierra ni bajo la tierra’*, o séase, en el **Sheol**
- 4.3.3. Se trata de un elenco inclusivo de la creación entera, por lo que carece de base para sustentar la creencia en ángeles, demonios e infiernos
- 4.3.4. *‘Lloraba yo mucho’*. Sigue la pena didáctica; de sobra sabe que Dios tiene ya prevista la Solución, pues todo está en sus manos
- 4.4. *‘Entonces uno de los ancianos me dijo: no llores, porque ha triunfado el León de Judá, el retoño de David; él podrá abrir el rollo y sus siete sellos’*
- 4.4.1. El título de *‘anciano’*, se reservaba en la Tradición a los ángeles. Le dice *‘no llores’* y añade **el por qué**
- 4.4.2. El cambio es radical: **Dios** quiere hacer **la Revelación** al hombre por medio de hombre
- 4.4.3. Declara que el único que puede abrir el rollo es *‘el Triunfador’*, *‘el León de Judá’*, el **Mesías** profético del **Génesis** (Gn 49, 9), *‘el retoño de David’* que anunciara **Isaías** (Is 11, 10)
- 4.4.4. Para el cristiano está claro que se trata del **Mesías**:
- * Así lo había interpretado **el judaísmo** anterior a **Cristo**
 - * Así lo había hecho **Lucas** en su evangelio (Lc 1, 68-79), poniendo el título de *‘retoño de David’* en boca de **Zacarías** y aplicándoselo a **Jesús**
 - * **Él, y sólo Él**, realizará lo que nadie había sido capaz
- 4.5. *‘Miré, y vi que en medio del trono y de los cuatro vivientes y de los ancianos estaba de pie un Cordero como degollado, tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete espíritus de Dios enviados por toda la tierra. Él vino y recibió el rollo de la mano derecha del que estaba sentado en el trono’*
- 4.5.1. Parece como si **Juan** hubiera cambiado de tercio. Sólo es un sencillo juego didáctico

- 4.5.2. Allí donde Dios reside, *'en medio de' 'el trono'*, está ahora *'un Cordero'* modo inequívoco de identidad, muy del gusto de Juan y utilizado **28** veces en el Apocalipsis
- 4.5.3. *'Cordero' no es un título*, pues no hay a quien atribuírselo, **sino una imagen indicativa**, una proposición cristológica
- 4.5.4. Los cristianos de finales del s. I *conocían* bien la profecía de **Isaías** acerca del *'Siervo del Señor'*, llevado *'Cordero al matadero'* (Is 53)
- 4.5.5. Los **sinópticos** se sirvieron de **Isaías** para describir *la pasión* de **Jesús**. Es lo que leía el eunuco de la reina de Candace, bautizado por Felipe (Hch 8, 32s.)
- 4.5.6. **Imposible no pensar** asimismo en *el cordero que se degollaba, desde tiempos del Éxodo, en la Pascua judía* para celebrar la Victoria de Dios sobre sus enemigos
- 4.5.7. *La referencia a la muerte sacrificial del Mesías* es evidente, *'como degollado'*, pero *'estaba de pie': Vivo, Resucitado*
- 4.5.8. *Recuerda el binomio muerte-Vida* tan del gusto de **Juan** y cómo *la muerte no* es el final del camino en la *misión* de **Jesús/Mesías**, **sino** la **Vida-Resurrección** (Ap 1, 5.18; 2, 8; 11, 7-11; 20, 6; 13, 3)
- 4.5.9. *El Amor servicial hasta la muerte* es la *quintaesencia* del **4º evangelio**, pues **Resucitó**. Sólo los ciegos, que no quieren ver, no ven
- 4.5.10. *'Tenía siete cuernos'*, imagen evidente de **su poder** a lo largo de las páginas del AT; es **Todopoderoso, Pantocrátor, aquí aplicada al Cordero**
- 4.5.11. *'Y siete ojos...'*, aludiendo a **Zacarías** (Zac 4, 10)
- 4.5.12. *Subrayan la plenitud del Espíritu de Dios en Él: el que lo ve todo. 'Él vino y recibió el rollo de la mano derecha del que estaba sentado en el trono ¿De dónde vino si está allí en medio? Se trata de reflejar la dinámica del Espíritu en Él*
- 4.5.13. *'Recibió el rollo'*, **no lo tomó** por su cuenta, **no se da usurpación, sino un traspaso** de la **Antigua Alianza** a la **Nueva**
- 4.5.14. *La historia Sagrada antigua será, a partir de este momento, la historia de la Iglesia en manos del Cordero. Y eso porque 'el Anciano de muchos días' se lo ha entregado. Padre, Hijo y Espíritu en perfecta consonancia*
- 4.6. *'Al tomarlo, los 4 vivientes y los 24 ancianos se postraron delante del Cordero. Cada uno tenía su cítara y copas de oro llenas de incienso: son las oraciones de los santos'*
- 4.6.1. *Ésta es la Novedad, 'el rollo' que 'lo recibió' y 'lo tomó'*
- 4.6.2. Los **4** y los **24** constituyen **la creación** entera y la **Alianza Antigua**, que se **postraron** ante el **Cordero**, **adorándolo**, reconociéndole como **Dios** y **Fautor** de la **Nueva Alianza**
- 4.6.3. *Música y Ofrenda* se identifica con *'las oraciones de los santos'*, algo muy importante en el marco cultural

4.6.4. Las *'copas'* sólo aparecen en el Apocalipsis, en línea veterotestamentaria, para aludir a un *marco litúrgico*, el del templo, en el que, mientras los sacerdotes ofrecían el sacrificio del incienso, los levitas entonaban salmos (Ex 27, 3; 38, 3; Nm 4, 14; 1Re 7, 40; Sal 33, 2; 71, 22)

4.7. *'Cantaban un cántico nuevo, diciendo: Tú eres digno de recibir el rollo y de romper sus sellos, porque fuiste degollado, y con tu sangre adquiriste para Dios hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación. Y has hecho de ellos para nuestro Dios un reino (mesiánico) y sacerdotes que reinarán sobre la tierra'*

4.7.1. Una destacada novedad: aquí **son los ancianos**, **no los ángeles** quienes se encuentran en el corazón del culto celestial. De ahí que, lo que *'cantaban'*, un *'un cántico nuevo'*, fueran humanos

4.7.2. El contenido del cántico se identifica con el derecho de quien *'ha sido degollado'* a *'ser digno de...'*, a actuar como Dios, **el Cordero**

4.7.3. Y ¿A quién representa este Cordero? ¿De dónde le nacen los derechos de 'recibir el rollo y el soltar sus sellos'?

4.7.4. Tanto los presentes en el relato como los cristianos no dudaron un instante de que se trataba del **Mesías**, del **Siervo Paciente** de **Isaías**

4.7.5. Sabían que **Su poder** emanaba de **Su sacrificio**, del morir de Amor, *'pues no hay amor más grande...'*, expresado con el lenguaje apocalíptico

4.7.6. *'El Cordero'* es el único que posee capacidad propia

4.7.7. La liturgia dominical estaba llegando a su momento culminante: el de la presencia del Cordero Inmolado y Vivo, Redentor universal, *'en medio'* del **Reino** o Comunidad sacerdotal y eucarística

4.7.8. Lo adquirido para **Dios** fueron *'hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación'*, la Salvación, para todos, en contraste con la primera del **Éxodo**, que sólo estaba orientada a **Israel**

4.7.9. La xenofobia **no** existe en **Dios** **ni** en **Cristo**; **tampoco** debe existir en la **Comunidad**

4.7.10. La Iglesia nació *'católica'*, es *'un Reino para nuestro Dios y sacerdotes que reinarán...'*, pero *'reinarán'* como **sacerdotes** para todos los pueblos, no como poderosos al estilo de este mundo

4.7.11. Estas palabras están tomadas del **Éxodo**, del contexto pascual (Is 61, 6; Ex 19, 6)

4.7.12. Constituyeron la **Anámnesis** de la celebración eucarística, donde cada uno actuaba como miembro del Reino y sacerdote del Altísimo

4.7.13. Este **sacerdocio real del cristiano**, ejerciéndolo en la Eucaristía, debe volver al primer plano eclesial

4.7.14. **Vive** el mandato de **Jesús**, *'haced esto'* realización plena y universal de la liberación pascual, iniciada como signo en la pascua del **Éxodo** y hecha presente en la Eucaristía cristiana

4.7.15. **Del Reino** seguirá hablando el Apocalipsis hasta el final

- 4.7.16. **Del sacerdocio** no lo volverá a decir más, pues en el **Reino definitivo** no hay lugar para intermediarios (*sacerdotes*) **ni** templos: Dios y el Cordero lo llenan todo con su presencia
- 4.7.17. Los atributos que se dan al **Cordero** en el Apocalipsis confirman la visión de que su inmolación y su sangre tienen valor salvífico universal (5,6. 9.12; 13, 8; 1, 5; 5, 9; 7, 14; 12, 11)
- 4.8. *‘Miré, y oí la voz de muchos ángeles alrededor del trono, de los vivientes y de los ancianos. Su número era miríadas de miríadas, miles de miles. Y decían con voz potente: digno es el Cordero inmolado de tomar el poder, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, el honor, la gloria y la alabanza. Y toda criatura del cielo, de la tierra, de debajo de la tierra y del mar y cuanto hay en ellos respondían: al que está sentado en el trono y al Cordero: alabanza, honor, gloria y poder por los siglos de los siglos. Los cuatro vivientes decían: ¡Amén! Y los 24 ancianos, postrados sobre sus rostros, adoraron al que vive por los siglos de los siglos’*
- 4.8.1. Estos **vv.11-14** son una **profesión de Fe** en todo cuanto existe o puede existir: *‘ángeles’* o mundo inmaterial, *‘vivientes’* o universalidad cósmica, creación entera, terrena o resucitada, y *‘ancianos’* o representantes del Antiguo y del Nuevo pueblo de Dios
- 4.8.2. Las *‘miríadas (10. 000) de miríadas’*, esos *millones*, ahondan más en la **universalidad**
- 4.8.3. Esta *profesión católica de Fe* conlleva, bajo la forma de doxología, el reconocimiento de **Dios** y de su **Cristo**, bajo la imagen del **Cordero** muerto y Resucitado, ante quien se postran, adorándola, como Dios y Señor de todo y de todos
- 4.8.4. **Los Evangelios** reconocieron en el **Jesús** terreno al **Hijo de Dios**
- 4.8.5. El Apocalipsis Revela toda la Gloria de su divinidad.
- 4.8.6. **Es un nuevo mentís** de **Juan** a los *gnósticos*, identificando al Jesús histórico, **Cordero** inmolado, con el **Cristo resucitado** -de pie, actuando y adorado
- 4.8.7. Por eso el **culto celeste** viene presentado como **cumplimiento profético** en la **Iglesia** de todos los sacrificios anunciantes de la **Antigua Alianza**