

LAS 7 TROMPETAS

1. PRESENTACIÓN (8,2-5)

1.1. El silencio de *'media hora'* que siguió *al 7º sello* sirve asimismo de *introducción al septenario de trompetas*. Quizás sea un simple *artificio literario* para *evitar* que se piense en cualquier tipo de *sucesión cronológica*

1.1.1. Después de un silencio de media hora *faltaría otra media hora*: *aquella en la que se realiza la Revelación*; así *'la hora'* quedará consumada

1.1.2. El 4º evangelio gusta del tema de la *hora*: *del momento decisivo de la Acción de Dios en la historia*

8, 2 *"Y vi a los siete ángeles que están de pie delante de Dios; y les dieron siete trompetas.*

3*Y vino otro ángel y se puso de pie junto al altar con un incensario de oro, y le fueron dados muchos perfumes, para que los añadiese a las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que está delante del trono.*

4*Y subió el humo de los perfumes con las oraciones de los santos de mano del ángel a la presencia de Dios.*

5*El ángel tomó el incensario, lo llenó del fuego del altar y lo arrojó a la tierra: hubo truenos, voces, relámpagos y un terremoto".*

2. COMENTARIO

'Y vi a los siete ángeles que están de pie delante de Dios'

2.1. *El artículo* denota tratarse de un grupo conocido de ángeles

2.1.1. Al añadir *'que están de pie delante de Dios'* (Tob 12, 15) podrían recordar al grupo de arcángeles del bajo judaísmo: **Uriel, Rafael, Raquel, Miguel, Saraquiel, Gabriel, Remeiel** (Tob 12, 15; Is 63, 9)

2.1.2. Jubileos 1, 27-29 los denomina *'ángeles de la Presencia'* o simplemente *'arcángeles'*

2.1.3. En la Biblia aparecen **3** con nombre propio: **Miguel** (Dan 10, 13; 12, 1; Jdt 9; Ap 12, 7), **Gabriel** (Dan 8, 16s; 9, 21s; Lc 1, 19.26) y **Rafael** (Tob 12, 15)

2.1.4. Aquí lo sobresaliente es que *'¡están de pie!'*, que *son personas muertas y resucitadas*; nada de seres extraños

2.1.5. *'Y les dieron siete trompetas'*

2.1.6. Las trompetas *acompañaban a Israel* en los grandes momentos de su historia, tristes o alegres; sobretodo en *acontecimientos escatológicos*, los que apuntaban a la *intervención definitiva* del Señor en favor de su pueblo

2.1.7. En ese sentido son utilizadas en el NT. *Llaman al combate* (Jer 4, 5; 1Cor 14, 8; 15, 52), *tocan a fiesta* (2 Sam 15, 10; Mt 6, 2), se las *hace sonar* en las *ceremonias de culto* (Nm 10, 10), *advierten* de la presencia de una *teofanía* (Ez

19, 16; Heb 12, 19) y anuncian la llegada del Día escatológico (Jl 2, 1; Sof 1, 16; Mt 24, 31; 1Tes 4, 16)

2.1.8. Antes de continuar, el vidente necesita recordar que todas estas sugerentes visiones le vienen de la celebración eucarística dominical. El culto continúa

‘Y vi a otro ángel’

2.2. Al presentar a *‘otro ángel’* se refiere a **otro resucitado**, que va a realizar un oficio similar al de **Gabriel**: interceder ante Dios por Israel; va a oficiar como sacerdote (el sacerdocio es cosa de humanos)

‘y le fueron dados muchos perfumes, para que... los ofreciera sobre el altar de oro que está delante del trono’

2.2.1. La razón por la que se le entregan *‘muchos perfumes’* para que los ofrezca sobre el altar de los perfumes, **no** sobre el de los sacrificios

2.2.2. Nótese la gran diferencia entre la angelología judía, llena de nombres y oficios, y ésta del **Apocalipsis**, en la que **Juan no** muestra el menor interés por su identificación: sencillamente **son resucitados**

‘Y para que los añadiese a las oraciones de todos los santos’

2.3. *J junto con las oraciones de los santos’*, que es una expresión típica paulina para designar a **los cristianos**

2.3.1. Aquí, en cambio, recuerda la escala de **Jacob**, *‘de mano del ángel a subiendo como humo a la presencia de Dios’*

2.3.2. Para **Juan** los macro-sacrificios del **AT** han dado ya paso al sacrificio individual, expresado en la **oración eucarística**

‘El ángel tomó el incensario, lo llenó del fuego del altar y lo arrojó a la tierra: hubo truenos, voces, relámpagos y un terremoto’

2.4. El mismo *‘incensario de oro’* de los perfumes sirve a **este 2º ángel** para que lo *‘llene del fuego del altar’* de los holocaustos, es decir, de la justicia divina aniquiladora del mal

2.4.1. Es el modo como Dios responde a las oraciones de los consagrados

2.4.2. *‘Y las arrojó a la tierra’* indicando que el juicio de Dios ya ha comenzado

2.4.3. El resto del versículo presenta una **gran teofanía**, provocando **truenos, voces, relámpagos y un terremoto**, desarrolla las imágenes de la presencia activa de Dios, tomadas de **Ezequiel** (Ez 10, 2)

3. **LAS 4 PRIMERAS TROMPETAS** (8, 6-13)

3.1. Por la forma y fondo constituyen **una unidad coherente**

3.1.1. Son una **descripción poética**, **no** fenomenológica, como se deduce del resabio que tienen de las plagas de Egipto y de la destrucción de Sodoma y Gomorra

3.1.2. En tono apocalíptico anuncia calamidades **no** definidas **ni** definitivas; ya que, a pesar de ser espeluznantes se restringe a **un tercio** del sector afectado

- 3.1.3. **Bernard Philbert** identifica estas imágenes poéticas con realidades científicas. Resulta pueril identificar la **1ª trompeta** con un bombardeo aéreo, en que el fuego cae del cielo en forma de ‘**quanta**’; **la 2ª** con la bomba H, la **3ª** con los cohetes intercontinentales, etc.
- 3.1.4. Estas 4 primeras, como las **4 primeras copas**, **no** afectan de modo directo a los humanos, **sino** a su espacio vital, a los cuatro elementos del mundo: tierra, mar, agua dulce y astros
- 3.1.5. Las 3 últimas están precedidas por **3 fatídicos ayees**
- 3.1.6. Los **ayes** de un **águila** subrayan la procedencia de arriba. Son la respuesta a las oraciones de los fieles

- 8, 6** “Y los siete ángeles que tenían las siete trompetas se prepararon para tocar.
7 Y el primero tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, y fueron arrojados a la tierra. Una tercera parte de la tierra se abrasó, una tercera parte de los árboles se abrasó y toda la hierba verde se abrasó.
8 Y el segundo ángel tocó la trompeta; algo así como una montaña enorme, ardiendo en fuego, fue arrojada al mar: y la tercera parte del mar se convirtió en sangre,
9 la tercera parte de los seres que viven en el mar murió y la tercera parte de las naves fue destruida.
10 Y el tercer ángel tocó la trompeta; y cayó del cielo una estrella gigantesca, ardiendo como una antorcha, y cayó sobre la tercera parte de los ríos y sobre los manantiales de las aguas.
11 El nombre de la estrella es **Ajenjo**: la tercera parte de las aguas se convirtió en ajenjo, y mucha gente murió por las aguas, porque se habían vuelto amargas.
12 Y el cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida una tercera parte del sol, una tercera parte de la luna y una tercera parte de las estrellas, de modo que se oscureció la tercera parte de ellos y el día perdió una tercera parte de su luz, y lo mismo la noche.
13 Miré: y oí un águila que volaba por mitad del cielo, y decía con gran voz: «¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra por los toques de trompeta que faltan, por los tres ángeles que están a punto de tocar!”.

4. **TROMPETA 1ª**

‘Hubo granizo y fuego mezclados con sangre’

4.1. Recuerda la 7ª plaga (Ex 9, 24-25)

- 4.1.1. Anuncia la desolación para la **tierra firme**. La *‘lluvia de sangre’* es imagen tomada de **Joel**: en *‘los últimos días’*, en que *‘la luna se convertirá en sangre’* (Jl 3, 3-4; citado por Hch 2, 19)
- 4.1.2. Cabe buscar una explicación en el **fenómeno** de las partículas rojas traídas por el viento del desierto y que, al mezclarse con la lluvia, adquieren ese tono rojizo

- 4.1.3. La expresión ‘un tercio’ no tiene valor matemático. Fue muy usado por profetas y rabinos para expresar lo parcial y justo desde Dios (Ez 5, 2; Zac 13, 8; Talmud B; Baba Meshiah, etc.)
- 4.1.4. Recuerda la 4ª parte de los hombres del 4º sello
- 4.1.5. Aquí es ‘un tercio’; más que un cuarto, la amenaza va ‘in crescendo’
- 4.1.6. La 2ª, 3ª, 4ª y 6ª trompeta afectarán asimismo a ‘un tercio’ de los seres

TROMPETA 2ª

‘algo así como una montaña enorme, ardiendo en fuego, fue arrojada al mar’

4.2. No importa qué mar; puede pensarse en el ‘Tehom’ o abismo

‘Y la tercera parte del mar se convirtió en sangre... y la tercera parte de los seres que viven en el mar murió’

- 4.2.1. Hasta la fauna *sucumbe* no como consecuencia del calor o del golpe, sino por la transformación de las ‘aguas en sangre’, debida a la masa ígnea lanzada al mar
- 4.2.2. Imposible no pensar en el Nilo rojo de la 1ª plaga de Egipto (Ex 7, 20s)
- 4.2.3. Tampoco sería desacertado pensar que el autor tuviera presente la erupción del Vesubio del a. 79; todo lo que pudiera impactarles le vendría bien
- ‘y la tercera parte de las naves fue destruida.’*
- 4.2.4. Deducir que se perdió la 3ª parte de los navíos a causa de la fuerte marejada parecería normal, pero el autor sigue con su simbología del ‘tercio’
- 4.2.5. Lo que importa no son las cifras ni los acontecimientos de la naturaleza, sino la señal en que se convierten dentro del designio divino
- 4.2.6. Henoc -apócrifo- habla de ‘7 estrellas como 7 grandes montañas ardiendo’. Lo refiere a los 7 ángeles caídos, identificados más tarde con los demonios
- 4.2.7. Es preferible buscar la fuente de inspiración en la Tradición veterotestamentaria (Nilo rojo), agrandándose hasta alcanzar a los marineros

TROMPETA 3ª

‘Y cayó del cielo una estrella gigantesca’

- 4.3. Caersee del cielo es señal de que Dios está tras el acontecimiento
- 4.3.1. Esta trompeta, así como el cataclismo que provoca, nada tiene que ver con la caída de un meteorito o con cualquier otro fenómeno natural
- 4.3.2. Continuación de la plaga o trompeta anterior, es un signo del principio del fin
- 4.3.3. Si el signo anterior alcanzó a la tierra y al mar, ahora llega a los ríos y los manantiales de las aguas’
- 4.4. ‘El nombre de la estrella es ajenjo
- 4.4.1. El ‘ajenjo’ es una planta de jugo amargo, no venenosa, a pesar de que así fuera considerada por la tradición Veterotestamentaria (Jer 9, 15; Am 6, 12)
- 4.4.2. Evocarle equivale a decir que las aguas dulces se volvieron saladas

4.4.3. Es la antítesis de la salvación de **Ezequiel**, según el cual las aguas saladas del mar Muerto se volverían dulces en la época mesiánica

4.4.4. **4 Esdras** considera este fenómeno como un signo apocalíptico del ‘Día del Señor’

‘Mucha gente murió por las aguas, porque se habían vuelto amargas’

4.5. Fue la **consecuencia** de dicho castigo

4.5.1. El carácter parcial de los castigos indica que sólo se trata de avisos

TROMPETA 4ª *Y el cuarto ángel tocó la trompeta, y fue herida una tercera parte del sol, una tercera parte de la luna y una tercera parte de las estrellas, de modo que se oscureció la tercera parte de ellos y el día perdió una tercera parte de su luz, y lo mismo la noche.*

13 *Miré: y oí un águila que volaba por mitad del cielo, y decía con gran voz: «¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra por los toques de trompeta que faltan, por los tres ángeles que están a punto de tocar!».*

‘Y fue herida una tercera parte del sol, una tercera parte de la luna y una tercera parte de las estrellas,’

4.5.2. Los lucernarios del universo **‘fueron heridos’** en un **‘tercio’** de su fuerza luminosa, *‘se oscureció la tercera parte de ellos’*

4.5.3. Con ello se restringe todavía más las posibilidades de vida en la tierra; sin luz nada crece ni prospera, desaparece

4.5.4. Recuerda la **9ª plaga de Egipto** y sus **‘tres días’** de oscuridad (Ex 10, 21)

4.5.5. **La oscuridad** es uno de esos temas típicos, tanto de profetas como de apocalípticos, para pintar la venida del Día del Señor (Is 13, 10; Jer 4, 23; Ez 32, 7; Jl 3, 4; 4, 15)

4.5.6. **Estos 4 signos** tienen carácter monitorio: los males sólo alcanzan a **un tercio** de los seres

‘Miré, y oí un águila que volaba por mitad del cielo’

4.6. La imagen del águila es como un **compás de alivio** que se da antes de enunciar las plagas que faltan

4.6.1. **El águila** (literalmente **‘un ángel’**) no tiene sentido numeral, sino indefinido. La imagen no es habitual en la tradición bíblica y **menos** en el sentido que se le da aquí

4.6.2. **Dn 2** y **Bar 77, 19** escriben a las tribus del destierro y confían su mensaje a un águila

4.6.3. Expresa de **‘un mensajero’** alado, grande y noble; un ser de las alturas divinas, encargado de anunciar una triple desgracia mediante un **triple ‘¡Ay!’**

4.6.4. **Sus ayees** se dirigen a los que **‘moran sobre la tierra’**, es decir, los impíos afectados por las catástrofes que siguen

5. LAS 3 RESTANTES

- 9, 1 *“El quinto ángel tocó la trompeta, y vi una estrella caída del cielo a la tierra. Y le fue dada la llave del pozo del abismo,*
 2 *y abrió el pozo del abismo; y subió humo del pozo como el humo de un gran horno, y se oscurecieron el sol y el aire por el humo del pozo.*
 3 *Del humo salieron langostas hacia la tierra, y les fue dado poder como el poder que tienen los escorpiones de la tierra.*
 4 *Se les dijo que no hicieran daño a la hierba ni a nada verde ni a ningún árbol, sino solo a las personas que no llevan el sello de Dios en la frente.*
 5 *Y les fue dado poder no para matarlos, sino para atormentarlos durante cinco meses. Y su tormento es como el tormento del escorpión cuando pica a un hombre.*
 6 *Y en aquellos días los hombres buscarán la muerte y no la encontrarán; desearán morir, y la muerte huirá de ellos.*
 7 *Y el aspecto de las langostas era como de caballos preparados para la guerra; llevan en la cabeza una especie de coronas que parecen de oro, y sus rostros eran como rostros humanos.*
 8 *Y tenían cabellos como cabellos de mujer, y sus dientes eran como de león.*
 9 *Y tenían corazas como corazas de hierro, y el ruido de sus alas era como el ruido de carros con muchos caballos que corren al combate*
 10 *Tienen colas como de escorpiones, y agujones, y en sus colas reside su poder para dañar a los hombres durante cinco meses.*
 11 *Tienen como rey sobre ellos al ángel del abismo; en hebreo su nombre es Abaddón y en griego Apolión*
 12 *El primer ¡ay! ha pasado; mira que vienen todavía dos después de esto”*

6. TROMPETA 5ª

‘Y vi una estrella caída del cielo a la tierra’

- 6.1. **trompetas 5ª y 6ª** introducen un elemento nuevo que afecta al hombre de un modo inusitado
- 6.1.1. En la literatura apocalíptica *‘estrella caída’* es sinónimo de *‘ángel caído’*
- 6.1.2. Se trata de una **escenificación** de alguien que **no está con Dios**; **nada** que ver con la tradición judía y cristiana sobre los ángeles rebeldes
- 6.1.3. Cuando **Juan aclare** en **22, 9** quiénes son **‘los ángeles’** del Apocalipsis, se sabrá que aquí está hablando de los hombres opuestos al proyecto de Dios
- 6.1.4. Está en consonancia con los ángeles de las Iglesias, que son personajes representativos de las Comunidades
- 6.1.5. **Los Santos Padres**, basados en el judaísmo apócrifo, interpretaron el texto en el sentido de la **caída del príncipe de los demonios**
- 6.1.6. **Lucas 10, 18** y **Ap 12, 9** se lee: *‘ya veía yo que caería Satanás de lo alto como un rayo’* lo entienden de la serpiente primitiva

6.1.7. En todos los casos son escenificaciones del mal originante

‘Y le fue dada la llave del pozo del abismo’

6.1.8. Lo cierto es que este ser tiene ‘la llave’, el poder que Dios le da. Y se lo da en tanto en cuanto se lo da

6.1.9. El poder se lo da sobre el mal, **no** sobre los humanos, aunque afecte a éstos, porque el mal se da en ellos, no es etéreo. No existen enfermedades, existen enfermos

6.1.10. **2 Hen 42** dice que **las llaves** de las puertas infernales las poseen unos guardianes. Aquí sólo Dios

6.1.11. *‘El pozo del Abismo’* recuerda al *‘Tehom primitivo’*, que eran las aguas de abajo, parte del *‘tohu wa bohu’*, de donde Dios sacó la creación

6.1.12. El judaísmo lo identificó con el lugar donde Dios encerró a los **ángeles caídos**. Este sentido no está ausente en este texto. Escenifica algo temporal, que Dios precipitará en el lago de fuego final (Ap 20, 10.14-15)

‘y subió humo del pozo como el humo de un gran horno, y se oscurecieron el sol y el aire por el humo del pozo’

6.2. Sube de lo profundo de dicho *‘Tehom’*

6.2.1. **Jl 1-2** y **Ex 19, 18.28** se sirven de esta imagen, descrita como *‘el humo de un gran horno... que oscurece hasta el sol y el aire’*

‘Del humo salieron langostas hacia la tierra, y les fue dado poder como el poder que tienen los escorpiones de la tierra’

6.2.2. Rememora la ‘plaga de langosta’ del **Éxodo** y supera a la de **Joel**

6.2.3. A diferenciala de los insectos, estas langostas **no** atacan la vegetación, a la hierba ni a nada verde... solo a las personas que no llevan el sello de Dios en la frente’

6.2.4. El autor sigue sirviéndose de las plagas como elementos previos a la liberación, en este caso definitiva, de las cosas o personas marcadas

6.2.5. Las *‘langostas’* son las personas o instituciones retorcidas, movidas por el mal, pero encajadas en el plan divino como instrumentos de su justicia

6.2.6. Dios castiga a los impíos, en mentalidad judía, pero **no** de muerte **ni** por toda la eternidad, pues **sólo ‘les pican’**, y de modo temporal, *‘durante cinco meses’*. Eso sí, con tal dureza, que los hombres *‘buscarán la muerte’* y *‘la muerte huirá de ellos’*

6.2.7. Llama también la atención esa **cola ‘como de escorpión’**, que utilizan para picar, y que es un efecto escenográfico más

6.2.8. Pensar en los **hombres-escorpiones** de la mitología babilónica sería dejarse llevar en alas de la fantasía

6.2.9. Descrita la naturaleza y la acción de estos seres diabólicos, completa la pintura en su aspecto exterior, intentando mostrar al máximo su carácter demoníaco: son engendros monstruosos

‘El aspecto de las langostas’

- * *‘Como de caballos preparados para la guerra’*
- * *‘Especie de coronas que parecen de oro’*
- * *En la cabeza, ‘especie de coronas que parecen de oro’*
- * *‘sus rostros eran como rostros humanos’*
- * *‘Cabellos como cabellos de mujer’ (revueltos)*
- * *‘Dientes eran como de león’ (férreos)*
- * *‘Corazas como corazas de hierro’ (dureza)*
- * *‘El ruido de sus alas era como el ruido de carros con muchos caballos que corren al combate’*
- * *Tienen colas como de escorpiones, y aguijones para dañar a los hombres durante cinco meses*
- * *‘Sus rostros eran como rostros humano’*

6.2.10. Lo que pinta con todo ello es ‘algo así como’. Son meras *imágenes*, muy bien escogidas, para mostrar lo más horroroso de eso que llama *‘langostas’*

‘Tienen como rey sobre ellos al ángel del abismo; en hebreo su nombre es Abaddón y en griego Apolión’

6.3. Es el modo de indicar de dónde vienen, qué son y qué quieren estas *‘langostas’*: lo mismo que *‘el ángel del Abismo’*, a quien representan

6.3.1. Precisar que *‘su rey’* se llama *‘Abaddón’* (en hebreo) o *‘Apolión’* (LXX) es una indirecta contra la gran divinidad **Apolo** y los seguidores de su persona (Job 26, 6; Sal 88, 2)

6.3.2. En la literatura sapiencial aparece *Abaddón* como sinónimo del *Sheol*

6.3.3. Si del caos inicial **Dios creó** cada ser según su especie, ahora, antes de la **Nueva Creación**, todo tiene que volver al caos para recrearlo

6.3.4. Ésta es la razón por la que *‘los hombres buscarán la muerte pero no la encontrarán’*. Se trata de una **re-creación**, **no** de una **aniquilación**

‘El primer ¡ay! ha pasado; mira que vienen todavía dos después de esto’.

7. TROMPETA 6ª

9, 13. *“Tocó el sexto Ángel. Entonces oí una voz que salía de los cuatro cuernos del altar de oro que está delante de Dios*

14. *y decía al sexto Ángel que tenía la trompeta: «Suelta a los cuatro Ángeles atados junto al gran río Éufrates.»*

15. *Y fueron soltados los cuatro Ángeles que estaban preparados para la hora, el día, el mes y el año, para matar a la tercera parte de los hombres.*

16. *El número de su tropa de caballería era de 200.000.000; pude oír su número.*

17. *Así vi en la visión los caballos y a los que los montaban: tenían corazas de color de fuego, de Jacinto y de azufre; las cabezas de los caballos como cabezas de león y de sus bocas salía fuego y humo y azufre.*
18. *Y fue exterminada la tercera parte de los hombres por estas tres plagas: por el fuego, el humo y el azufre que salían de sus bocas.*
19. *Porque el poder de los caballos está en su boca y en sus colas; pues sus colas, semejantes a serpientes, tienen cabezas y con ellas causan daño.*
20. *Pero los demás hombres, los no exterminados por estas plagas, no se convirtieron de las obras de sus manos; no dejaron de adorar a los demonios y a los ídolos de oro, de plata, de bronce, de piedra y de madera, que no pueden ver ni oír ni caminar.*
21. *No se convirtieron de sus asesinatos ni de sus hechicerías ni de sus fornicaciones ni de sus rapiñas”.*

- 7.1.1. **La 6ª trompeta** introduce una voz, anónima, como el **Deuteroisaías**
- 7.1.2. Lo que cuenta es el mensaje, la respuesta a las oraciones de los fieles; y **‘los 4 ángulos del altar de oro’**. Parece tratarse del altar de los perfumes de 8,3-4
- 7.1.3. Los **‘4 ángeles atados junto al gran río, el Éufrates’**, son las fuerzas del mal, las del destierro y la opresión
- 7.1.4. Comienza el juego de la totalidad: a este ángel se le da la orden de **‘desatarlas’**. No hay fuerzas de destrucción que actúen por cuenta propia
- 7.1.5. Dichos **4 ángeles perversos** poseían una **‘tropa de caballería de 200. 000. 000’**, **‘2 miríadas de miríadas’**: 20. 000 x 10. 000 = 200. 000. 000)
- 7.1.6. Lo exagerado de la cifra es indicativo de su simbolismo, confirmado por cuanto sigue, después de precisar la llegada de la **‘hora, día, mes y año’**
- 7.1.7. Señala es el triple color de las corazas, tomadas de las tres plagas de **‘fuego, humo y azufre’** del castigo divino a **Sodoma y Gomorra** (Gn 17, 24-28)
- 7.1.8. Simbolizan la justicia que se hace con la **idolatría**. Castigo parcial, pues sólo afecta a **‘un tercio’** de la humanidad
- 7.1.9. La caballería recuerda el septenario anterior
- 7.1.10. El deseo de conversión es un nuevo intento frustrado, pues **‘los que no murieron por estas plagas’** (los no cristianos) **‘tampoco se arrepintieron’** de su malicia: ídolos y homicidios, maleficios, lujuria y robos por otro

8. **EL EVANGELIO SECRETO**

- 10, 1 **“Vi otro ángel fornido que descendía del cielo envuelto en una nube. El arco iris aureolaba su cabeza. Su rostro parecía el sol y sus piernas columnas de fuego.**
- 2 **Tenía en su mano un pequeño rollo abierto. Posó su pie derecho en el mar y su izquierdo en tierra.**
- 3 **Clamó a voz en grito, como ruge el león; al gritar él tronaron los siete truenos.**

- 4 *Al tronar los siete truenos iba yo a escribir, pero oí una voz del cielo que me decía: Sella lo que los siete truenos han tronado; no lo escribas.*
- 5 *El ángel que había visto de pie, con un pie en el mar y el otro en tierra, levantó su mano derecha hacia el cielo*
- 6 *y juró por el que vive por los siglos de los siglos, el que creó el cielo y cuanto hay en él, la tierra y cuanto hay en ella, el mar y cuanto en él bulle: se acabó el tiempo de espera*
- 7 *Cuando lleguen los días en que se escuche la voz del séptimo ángel, cuando comience a tocar la trompeta, entonces se consumará el designio de Dios, tal y como él lo anunció a sus siervos, los profetas.*
- 8 *La voz que oí del cielo me volvió a hablar, dijo: Ve y toma el pequeño rollo que tiene abierto en la mano el ángel que está en pie, con un pie en el mar y el otro en tierra.*
- 9 *Me fui donde el ángel, diciéndole que me diera el pequeño rollo. Y él me contestó: Toma y cómelo; te amargará en el vientre, pero en tu boca será dulce como la miel.*
- 10 *Entonces tomé el pequeño rollo de la mano del ángel y lo comí. En mi boca me supo dulce como la miel, pero cuando lo hube comido sentí amargor en las entrañas.*
- 11 *Se me dijo: Es necesario que profetices aún a muchos pueblos, naciones, lenguas y reyes”*
- 8.1.1. *Dado que con la 7ª trompeta debe llegar el final, el autor inserta: un tiempo intermedio, no tanto para ralentizar su llegada como para decir algo que le había quedado en el tintero y que debe acontecer antes del fin*
- 8.1.2. *Es como un paréntesis en la estructura, no en el contenido*
- 8.1.3. *De hecho, el ‘ángel fornido’ o enviado excepcional confirma que debe cumplirse el septenario y que la 7ª trompeta iniciará el cumplimiento final del designio divino ‘con pelos y señales’ (10, 7)*
- 8.1.4. *Se dice que ‘desciende del cielo’ y que está ‘envuelto en una nube’; no hay duda, se trata de un ser divino*
- 8.1.5. *Si tiene sobre su cabeza el ‘arco iris’ es que porta la ‘Alianza poética*
- 8.1.6. *Añadir que su rostro ‘parecía el sol’ está abundando en su Ser divino, algo que viene corroborado con los ‘siete truenos’, Pantocrátor, y el con la precisión de que ‘Sus piernas’ eran cual ‘columnas de fuego’, símbolo de la firmeza de la justicia divina*
- 8.1.7. *‘Clamó a voz en grito, como ruge el león’, el León de Judá*
- 8.1.8. *Ante tal grito, ‘tronaron los 7 truenos’ -preludio de venida divina-. Como estos llevan el artículo determinado ‘los’, da a entender que se trata de algo muy concreto y conocido: la respuesta de Dios a la llamada del ángel (Sal 18, 14; 29, 3; Jer 25, 0s; Jn 12, 28s.)*

- 8.1.9. Al añadir que ‘pone un pie en el mar y el otro en tierra’ -, los dos elementos de la antigüedad constituyentes del universo, queda claro que **es dueño y señor** de todo aquello sobre lo que pone su pie
- 8.1.10. Lleva en su mano **‘un pequeño rollo que tiene abierto’**, ese ‘rollo’, el de la Ley en el AT es ahora el **libro de la Revelación**
- 8.1.11. **Juan**, cumpliendo el encargo de escribir, dado en **1, 19**, va a poner manos a la obra **‘sellando las cosas que hablaron los siete truenos y no las escribas’**; **no** todo es para todos
- 8.1.12. Interviene el ángel, jurando por el **Dios vivo**, Creador del universo, que el misterio de Dios o Su designio salvífico con la creación entera, oculto desde la eternidad, va a realizarse hasta el **‘teleios’** cuando el **7º ángel** toque su trompeta
- 8.1.13. El autor busca provocar esperanza en los perseguidos, haciéndoles ver que, incluso en los momentos más duros de la historia, todo sigue el guión marcado por Dios
- 8.1.14. De nuevo una **‘orden del cielo’** le manda **‘tomar el libro y devorarlo’**
- 8.1.15. **La Revelación** siempre viene de arriba, de **Dios**. Pero no llega a los hombres si no es a través de Sus intermediarios, que deben **comerla, digerirla, asimilarla haciéndola Vida propia**. Esto es lo que les constituye a alguien **‘profeta’**. Sin duda tenía presente a **Ezequiel**
- 8.1.16. Y todo ello **para dárselo** luego a los hombres de su tiempo, sin merma del contenido y de acuerdo con su modo de representar dicha interioridad y la capacidad de sus oyentes
- 8.1.17. Esta Revelación, como se ha dicho, es el designio de Dios sobre la historia de los humanos
- 8.1.18. El sabor dulce al paladar y amargo en el estómago es el recuerdo de **Ezequiel**, la consagración de Juan como **profeta**
- 8.1.19. El aspecto desagradable de la misión profética, signo de autenticidad, suele estar olvidado en muchos presuntos portavoces de **Dios en la Iglesia**
- 8.1.20. Tiene 2 efectos discordantes entre sí: el dulzor de la experiencia divina y el amargor que conllevan las denuncias proféticas **‘sobre pueblos, naciones, lenguas y reyes numerosos’**

9. CONCLUSIÓN

- 9.1. **‘El enviado’** es en este caso **‘el León de Judá’**, **CRISTO**, revelándose a través de **Juan**, aunque algún autor disienta
- 9.1.1. Por eso jura: **‘se acabó el tiempo de espera’**, la Salvación llega **‘¡ya!’**
- 9.1.2. Por lo mismo el tiempo hábil terminará cuando suene la **7ª trompeta**, antes de que se acabe la historia
- 9.1.3. Entonces **‘se consumará el designio de Dios’**, del que hablan **Pablo** y los **Sinópticos**, y que **Juan** en su evangelio denomina **proyecto divino**

10. TEMPLO Y CIUDAD DESTRUIDOS

- 11, 1 *“se me dio una caña en forma de vara, diciendo: Levántate y mide el santuario de Dios y el altar, y a los que están adorando en él.*
- 2 *Pero el atrio exterior del santuario déjalo fuera y no lo midas, porque ha sido dado a los gentiles, y pisotearán la ciudad santa durante cuarenta y dos meses.*
- 3 *Y haré que mis dos testigos profeticen durante mil doscientos sesenta días, vestidos de sayal.*
- 4 *Estos son los dos olivos y los dos candelabros que están ante el Señor de la tierra.*
- 5 *Y si alguien quiere hacerles daño, sale un fuego de su boca y devora a sus enemigos; y si alguien quisiera hacerles daño, es necesario que muera de esa manera.*
- 6 *Estos tienen el poder de cerrar el cielo, para que no caiga lluvia durante los días de su profecía, y tienen poder sobre las aguas para convertirlas en sangre y para herir la tierra con toda clase de plagas siempre que quieran.*
- 7 *Y cuando hayan terminado su testimonio, la bestia que sube del abismo les hará la guerra y los vencerá y los matará.*
- 8 *Y sus cadáveres yacerán en la plaza de la gran ciudad, que se llama espiritualmente Sodoma y Egipto, donde también su Señor fue crucificado.*
- 9 *Y gentes de los pueblos, tribus, lenguas y naciones contemplan sus cadáveres durante tres días y medio y no permiten que sus cadáveres sean puestos en un sepulcro.*
- 10 *Y los habitantes de la tierra se alegran por ellos y se regocijan y se enviarán regalos unos a otros, porque los dos profetas fueron un tormento para los habitantes de la tierra.*
- 11 *Y después de tres días y medio, un espíritu de vida procedente de Dios entró en ellos, y se pusieron de pie, y un gran temor cayó sobre quienes los contemplaban.*
- 12 *Y oyeron una gran voz del cielo, que les decía: «Subid aquí». Y subieron al cielo en una nube, y sus enemigos se quedaron mirándolos.*
- 13 *Y en aquel momento sobrevino un gran terremoto y la décima parte de la ciudad se derrumbó y siete mil personas murieron por el terremoto y los supervivientes quedaron aterrorizados y dieron gloria al Dios del cielo.*
- 14 *El segundo ay ha pasado; mira que el tercero va a llegar pronto.*

10.1. Continúa en la línea del **tiempo intermedio**. Al profeta se le da ‘una caña en forma de vara’

10.1.1. Lo que ha de medir es ‘el santuario de Dios... el altar... y a los que están adorando en él’

10.1.2. El cuadro abarca como asilo seguro: el santuario, el sancta sanctorum y el atrio interior, donde estaba el altar de los holocaustos

10.1.3. El recuerdo de **Ezequiel** es inevitable; sólo que **allí medía un ángel y aquí es el vidente, un hombre** (Ez 40, 3s. Is 48, 2; Dan 9, 24; Mt 27, 53)

Ahora comienza a profetizar de hecho

10.1.4. '**Medir**' significa **preservar** o **limpiar** (*lo que se mide*): **santificar**, **hacer que algo sea digno del Dios Santo**

10.1.5. No hay que ser adivino para ver que detrás de los espacios la medición está refiriéndose a las personas: a **la Comunidad** que adora en el templo y altar, símbolo de la **Iglesia sacerdotal**

10.1.6. '**A la ciudad santa la pisotearán**'. La ciudad es la cristiana, **la Iglesia**, nada tiene que ver con Jerusalén, con los reinos de este mundo: la Comunidad está en el mundo, pero no es del mundo

10.1.7. '**Durante 42 meses**' (*lunares, 3,5 años*). Se trata de un ciclo incompleto, al ser la mitad de 7. Esta mitad representa en la **apocalíptica** la medida del infortunio, de lo que es contrario a Dios

10.1.8. Recuerda a **Dn 7, 25; 12, 7**. Este se refiere, con cifra simbólica, a la persecución de Antíoco IV Epifanio, que duró 3 años y unos días

10.1.9. **Juan** se queda aquí con el simbolismo de la cifra

10.1.10. Es el mismo tiempo de profanación del templo, durante **1.260 días = 3 años y medio**

10.1.11. Es el tiempo profético de la Iglesia, elemento necesario en la historia de la salvación. No puede sonar la 7ª trompeta hasta que la Iglesia no haya utilizado el tiempo suficiente para responder a su vocación de testigo del Resucitado en la tierra

10.1.12. **Los 2 testigos son 'los dos olivos y los dos candelabros'**

10.1.13. De ellos habla **Zacarías**, refiriéndose al rey **Zorobabel** y al sumo sacerdote **Josué** (Zac 4). Sólo que **Zacarías** habla de 1 candelabro de 7 lámparas

10.1.14. Los llama '**olivos**' por su relación al aceite, pues ambos eran '**ungidos**'

10.1.15. Y '**candelabros**' por ser portadores de la luz de la verdad divina en el eclipse de Dios de la ciudad enteramente profanada

10.1.16. La Tradición judía llegó a identificarlos con el Mesías laico y sacerdotal

10.1.17. En este sentido se lee en **Qumrán**: 'hasta la venida del Profeta y de los dos unguidos de Aarón y de Israel'

10.1.18. Aquí tan sólo son '**dos testigos**'. El testimonio de 2 se consideraba verdadero: '**por boca de dos testigos aparece toda verdad**' (Dt 19, 15; Mt 18, 16; 2Co 13, 1; 1Tim 5, 19)

10.1.19. '**Vestidos de sayal**', de saco, símbolo de duelo y penitencia

10.1.20. **Juan** ha cambiado el sentido de las referencias bíblicas

10.1.21. **Los 2 olivos** representan a los cristianos en medio del mundo descreído

- 10.1.22. Según costumbre greco-romana y en el **A.T.** a una ciudad o comunidad se la representaba mediante un personaje simbólico. Este sería aquí el caso
- 10.1.23. Estos testigos auténticos son los cristianos en sus luchas y persecuciones, **la Iglesia** en su duro peregrinar. Pues a **la Iglesia** incumbe como quehacer supremo conservar el **testimonio de Jesús** (Ap 6, 9; 12, 11.17; 19, 10) y anunciarlo a los hombres de todos los tiempos y lugares (Mt 28, 18s)
- 10.1.24. *‘Y si alguien quiere hacerles daño... ‘el fuego de su boca devorará’,* referido a la indefectible de su misión, para la cual son invulnerables
- 10.1.25. Lo mismo que ‘tienen el *poder de cerrar el cielo*’ o *‘convertir las aguas en sangre*’ o lo que haga falta
- 10.1.26. Está dando a entender que **no** hay fuerza en el **mundo** o en el **Hades** capaz de frenar a estos testigos, **a la Iglesia**, en su misión evangélica
- 10.1.27. Al leer esta Escritura venía a la mente el recuerdo de **Elías**, cerrando los cielos por tres años y medio y el de **Moisés** convirtiendo las aguas del Nilo en sangre y el de ambos haciéndose presentes, testimoniando, junto a **Jesús** en la Transfiguración
- 10.1.28. El final de estos dos testigos es el **martirio**, símbolo de los mártires de las iglesias a las que escribe y cuyo paradigma es **el Crucificado**
- 10.1.29. *‘Y cuando hayan terminado su testimonio’,* cuando haya concluido su misión, *la bestia que sube del abismo les hará la guerra y los vencerá y los matará’.* Se refiere al poder enemigo (*demoníaco*) y que por su relación con *‘la gran ciudad’* donde yacerán sus cadáveres, se identifica con el poder del Imperio y, más en concreto, de la persona del Emperador
¿De qué ciudad se trata? ‘Se llama espiritualmente Sodoma y Egipto’ ¿Será Roma?
- 10.1.30. Al añadir que allí *‘donde también su Señor fue crucificado’* está identificando a **Cristo Cabeza** con los **cristianos-miembros** de Su Cuerpo Total. La muerte de Jesús se continúa en el martirio de sus fieles
- 10.1.31. En lo documentos más antiguos ya se habla de la **Iglesia Cuerpo de Cristo** (Rom 12, 4s; I Cor 6, 15; 10, 16s; 12, 12s; Ef 1, 23s, etc.)
- 10.1.32. Que se trata de una ciudad muy conocida lo demuestra el uso del determinativo *‘la gran ciudad’*
- 10.1.33. De ahí que **en estos versículos** se juegue con el pasado y el presente, con **Jerusalén** y **Roma**, con el testimonio y martirio de los fieles de ambos Testamentos y con la universalidad del **Señorío del Crucificado**
- 10.1.34. También ahora esta muerte, *‘los cadáveres’,* permanecen en la plaza *‘tres días y medio’*, lo mismo que se dijo del ministerio profético. Sigue hablándose de tiempo parcial y no definitivo
- 10.1.35. Tampoco es definitiva, pero sí muy significativa, la alegría de *‘los habitantes de la tierra’* que rechazan al Señor
- 10.1.36. Su alegría festiva llega al extremo de *‘intercambiarse regalos’*

- 10.1.37. Se acabó el tiempo de conversión. Ha llegado el momento del Triunfo, de la Resurrección; el *'Día del Señor'*
- 10.1.38. *'Un espíritu de vida, procedente del Señor'* los puso *'en pie'*
- 10.1.39. Recuerda la visión de los huesos resecas de **Ezequiel** (Ez 37, 10s.)
- 10.1.40. No puede ser más hermosa la imagen de la **Fe en la Resurrección** por obra del mismo **Espíritu** que resucitara a Jesús al tercer día
- 10.1.41. *'Y oyeron una una gran voz del cielo'* que les ordena: *'¡Subid aquí!'* Y, envueltos *'en una nube'*, divinizados, *'Y subieron al cielo en una nube, y sus enemigos se quedaron mirándolos'*, ante los ojos del mundo entero. Poco importa si la voz es de Dios o de Cristo. El resultado es el mismo
- 10.1.42. La ascensión produce como contraste *'un gran terremoto'*, un simbólico seísmo condenatorio en el que se derrumba *'la décima parte de la ciudad'*, muriendo *'7. 000'* individuos, los justos (Ez 37, 10s.)
- 10.1.43. La gran apostasía ha terminado. *'y los supervivientes quedaron aterrorizados y dieron gloria al Dios del cielo'*. Si quedan aterrorizados es que no ha habido conversión
- 10.1.44. Ahora ya se sabe qué es lo que **Juan** mide y preserva: a los santos del Antiguo y del Nuevo Testamento, a los profetas de ambos, aquellos que rubricaron con su sangre la fidelidad a la Palabra de Dios
- 10.1.45. Esto era una bombona de oxígeno para aquellas comunidades cristianas, herederas de la Antigua Alianza, y perseguidas, como los profetas, por su fidelidad a la Palabra de Dios hecha carne y presente en su Iglesia

11. TROMPETA 7ª

- 11, 15 *"Y el séptimo ángel tocó la trompeta, y hubo grandes voces en el cielo: ¡El reino del mundo ha pasado a nuestro Señor y a su Cristo, y reinará por los siglos de los siglos!'*
- 16 *Los veinticuatro ancianos, que están sentados en sus tronos delante de Dios, se postraron rostro en tierra adorando al Señor,*
- 17 *decían: Te damos gracias, Señor, Dios Todopoderoso, el que eres y el que eras; porque has asumido tu gran poder y has empezado a reinar.*
- 18 *Las naciones se encolerizaron, pero es tu cólera la que ha venido: la hora de juzgar a los muertos, de dar el galardón a tus siervos los profetas, a los santos y a los que temen tu nombre, pequeños y grandes, y de destruir a los que destruyen la tierra.*
- 19 *En el cielo se abrió el santuario de Dios y en él apareció el Arca de su Alianza. Hubo relámpagos, voces, truenos, un terremoto y una fuerte granizada'*

- 11.1. Cuando el 7º ángel tocó la trompeta ‘hubo grandes voces en el cielo’, convertidas en *‘aclamaciones’*. Quizás procedan **de los 4 animales**, es decir, de la totalidad de la creación. Lo que vitorean y proclaman es el punto final, que *‘el reino del mundo ha pasado a nuestro Señor y a su Cristo’* y que *‘Este reinará por los siglos de los siglos’*
- 11.1.1. La 7ª trompeta, en vez de desencadenar una calamidad, lo que provoca es un cántico de acción de gracias: una **Eucaristía**
- 11.1.2. *‘Reinará’*, en singular: **el Reino** de Dios y de su Cristo es **único y eterno**
- 11.1.3. Ésta es la razón de ser de todo este escrito llamado Apocalipsis; la verdad indiscutible para los cristianos frente a los poderes de este mundo. Los que ofertara **Satanás** a **Jesús** en el relato evangélico de las tentaciones, ahora sí pertenecen al Resucitado (Mt 4, 8; Lc 4, 6)
- 11.1.4. **Satanás** ha dejado de ser *‘el príncipe de este mundo’*, en expresión joánica. Todo intento de encarnar en un hombre o institución el poder autocrático divino es una usurpación religiosa, una blasfemia, algo satánico
- 11.1.5. *‘Los 24 ancianos’*. El lector ya sabe que se trata de los representantes de la **Antigua Alianza**, que están delante de Dios (Ap 4, 4)
- 11.1.6. *‘Rostro en tierra’*; a quien adoran es *‘al Señor’*. Y **Señor ya es Cristo**
- 11.1.7. **Juan**, como **Pablo**, piensa en la asignatura pendiente de los judíos: el **reconocimiento del Mesías** como Señor para que se cumpla el proyecto de Dios en la historia universal
- 11.1.8. Es un himno de acción de gracias a Dios-hombre-resucitado: *‘Señor’, ‘Dios’, ‘has empezado a reinar’*
- 11.1.9. Ha llegado ‘la hora’ de Dios y de su Cristo: la de hacer justicia a los buenos y la de *‘destruir a los que destruyen la tierra’*; bonito modo de decir que la **actitud** de los fieles al Señor **no** debe ser pasiva y expectante, **sino** activa y operante. Proviene de los 24 ancianos, por eso su lenguaje es veterotestamentario
- 11.1.10. Después del himno sucede algo inimaginable: *‘en el cielo se abrió el santuario de Dios’*, el **Sancta sanctorum** del cielo, permitiendo ver lo nunca visto: *‘el Arca de su Alianza’* que se guardaba en él
- 11.1.11. Si la Alianza es la expresión máxima del Amor, ver el Arca donde se encierra equivale a **ver a Dios**
- 11.1.12. Al añadir los elementos típicos de toda teofanía ‘relámpagos, voces, truenos, un terremoto y una fuerte granizada’, está evocando la Alianza Antigua en el monte **Horeb**, rodeada de los mismos elementos naturales
- 11.1.13. Según **Ex 25, 9** **Moisés** había construido el Arca de la Alianza según este modelo celestial.
- 11.1.14. Sólo que ahora ese *‘Sancta Sanctorum’*, donde sólo entraba el Sumo Sacerdote una vez al año para experimentar la intimidad con Dios, ha quedado abierto a todos; también a los **24 ancianos**, al pueblo judío expectante de la inminente llegada del Reino de Dios

11.1.15. Un final que no es contemplativo, sino *activo desde la Alianza*

11.1.16. Todo, incluso la realeza de Dios, debe llevar a la **Nueva Alianza** de arriba, del cielo, de la **Nueva Jerusalén**, del **Nuevo** y modélico **Templo de Dios**, del **Nuevo Sancta Sanctorum**: **CRISTO**, realizador de dicha Nueva Alianza en su sangre