

FENÓMENO APOCALÍPTICO y GÉNERO LITERARIO

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. El desarrollo del **Apocalipsis** tiene **dos objetivos**
 - 1.1.1. **Uno primordial**: dejar que Dios nos alcance a través del Jesús Resucitado del Apocalipsis
 - 1.1.2. **Otro instrumental** e imprescindible, estudiar en detalle cuanto al *género apocalíptico* se refiere. Sólo así podremos abrírnos al encuentro con *'el que está sentado en el trono y el Cordero* en cada página del **Apocalipsis de Juan**
 - 1.1.3. **La explicación** se iniciará por lo más elemental, detectando la **presencia del fenómeno literario y teológico** en las páginas bíblicas
 - 1.1.4. **Luego** se analizará el origen y significado de la **apocalíptica**, así como el género literario con que se expresa
 - 1.1.5. **En un 2º momento** se estudiarán los **símbolos**, el **proceso inspirativo** de los apocalipsis canónicos y el **medio ambiente** en que se desarrolló la apocalíptica
 - 1.1.6. Será imprescindible dedicar un tiempo a lo que se denomina *procedencia* de la **apocalíptica** y su relación con la **profecía**
 - 1.1.7. A grandes rasgos se verán los **temas fundamentales de esta teología**, en torno a **Dios**, al **hombre** y al **Día del Señor**
 - 1.1.8. Y por fin se hará un análisis somero de la **relación** entre la **apocalíptica**, el **judaísmo** y el **cristianismo**
- 1.2. El **resto del análisis** se dedicará a una **lectura interpretativa** del **Apocalipsis**, ayudados por las técnicas y conocimientos de los precedentes temas introductorios. Así podremos salir al encuentro de **Cristo** en este **5º Evangelio** que es el **Apocalipsis**.
- 1.3. La **metodología** será, en la medida de lo posible, *la del autor*, es decir, dejar que sea el propio Apocalipsis quien vaya aclarando lo que en principio puede parecer oscuro.

2. FENÓMENO APOCALÍPTICO

- 2.1. El **mundo** con el que se encontró **Jesús no** fue *un meteorito* caído del cielo al azar
 - 2.1.1. **Jesús tampoco lo fue**. Ambos ocuparon el puesto exacto que les correspondió en el preciso momento de la historia universal
 - 2.1.2. El año en el que nació Jesús de Nazaret, enmarcado como el **año 0** de nuestra era, fue el fruto de la historia precedente y el germen de la que siguió hasta el día de hoy
 - 2.1.3. Hubo tres siglos, entre el antes y el después de Jesús, lleno de contendias sociales, políticas, económicas y religiosas; fanatismo en las religiones místicas, legalismo en el fervor religioso judío y desbordante piedad popular
 - 2.1.4. Nacieron sectas religiosas y algo así como partidos políticos. Lo mismo que en cualquier otra época
 - 2.1.5. **La razón** de todo esto es muy sencilla: *las ideologías giran* como peonzas,

engendrando la *filosofía de la historia*, originando ladrillos de *política* y *religión*, atenazando a los humanos en su *pensamiento* y *expresión lingüística*

- 2.2. El fenómeno apocalíptico fue una de estas ideas**, que fue tomando cuerpo desde el s. II aC hasta desvanecerse en el II dC.
- 2.2.1. Su presencia** en dicho período es incuestionable.
- 2.2.2. Surgió** de un grupo culto y piadoso, llamado *'hasidím'* = *piadosos*, que se hizo eco del sentir del pueblo como esperanza o necesidad religiosa y política apremiante durante el desastroso alzamiento nacional macabeo
- 2.2.3. Todo terminó** en irrecordable frustración, después de las sucesivas destrucciones de Jerusalén (70-135 dC).
- 2.2.4. El fundamento** de esta movida apocalíptica fue la fidelidad de Dios a sus Promesas, que conllevaba el triumfo del bien sobre el mal.
- 2.2.5. Sus escritos** son el canto esperanzado de los oprimidos, de los *'anawim'*, **en la justicia del Señor**; tenía que intervenir salvándolos y haciéndoles reinar con Él
- 2.2.6. No hay autor**, inspirado o profano, de aquella época que no deje traslucir en sus escritos y hasta en su comportamiento personal esta forma de pensar, de obrar y hasta de soñar
- 2.2.7. Las dos obras maestras** en este género, selladas con la impronta de la inspiración divina, son el libro de *Daniel (A.T.)* y el *Apocalipsis* de Juan (N. T.)
- **Daniel** es como el espaldarazo divino con el que se reconoce esta ideología y género literario como medio de expresión apta para la Revelación.
 - **Apocalipsis** constituye el broche de oro con que se culmina.
 - **Entre ambos** se encuentran otros muchos escritos similares –*apocalipsis apócrifos*– en los que sus autores expresan su fe histórica, y que son testigos vivenciales de no menor importancia que Daniel y Apocalipsis, aunque no sean Palabra de Dios.
- 2.2.8. Judaísmo y rabinismo, qumránicos y helénicos** vivieron a distintos niveles la experiencia apocalíptica
- 2.2.9. La Apocalíptica** fue un patrimonio común, no la suma de parcelas de excéntricos rocambolescos.
- 2.2.10. Jesús, sus discípulos y las comunidades cristianas** que siguieron al Resucitado no fueron una excepción. Vivieran inmersos en dicho fenómeno que, desde el esoterismo de influyentes minorías, llegaba impactante a las masas
- 2.2.11. La dimensión apocalíptica del cristianismo** es un hecho, tan fácilmente constatable como desconocido, incluso entre cristianos de hoy con responsabilidades públicas
- 2.2.12. La escasa bibliografía en lenguas españolas** es muy significativa, comparada con la proliferación alemana
- **La ignorancia** en torno a la apocalíptica es lamentable.
 - **Las sectas** encontraron en ella el terreno abonado para su nacimiento y expansión

- 2.2.13. Tal es el caso de los **Testigos de Jehová**, los **adventistas**, la **Iglesia de los Últimos Días**, etc. El error de todas ellas consiste en valorar tanto un aspecto concreto de la Revelación, como puede ser el del final de los tiempos, que se le convierta en el núcleo vital de la fe cristiana.
- 2.2.14. **Cuando el cristiano no tiene otra defensa** contra estas sectas que el recurso a las palabras de Jesús sobre *'en cuanto al día y la hora nadie sabe nada, ni los ángeles del cielo ni el Hijo, sólo el Padre'* o se cobija en el tópico 'ESO ES UN misterio', está haciendo un flaco servicio a la Iglesia y una vergonzosa confesión de su ignorancia (Mc 13, 32)
- 2.2.15. **¿Cuántos cristianos han leído** en todo o en parte el Apocalipsis? ¿Cuántos echan de menos su lectura? El Evangelio o Buena Noticia, que es **el Apocalipsis, sigue siendo el gran desconocido** para los cristianos, a pesar de que sea *'Palabra de Dios'*
- 2.2.16. **El contrapunto a esta ignorancia inconsciente** se da en el hecho de ser el Apocalipsis el libro inspirado más sugerente de artistas cristianos, llámense pintores, escultores, poetas, músicos, etc. Se comprende con facilidad, dado su estilo y género literario, tan rico en contenidos y tan sugerente en símbolos
- 2.2.17. **Tal es el caso** de los mosaicos de las grandes basílicas romanas o las miniaturas de códices antiguos o de autores modernos, como Gustavo Doré
- 2.2.18. **Sería lamentable** que su **valor exegético** o un conocimiento serio del mismo fuera menor que el artístico. De hecho, ha revitalizado durante siglos la espiritualidad cristiana.
- 2.2.19. **En el lado opuesto, más resbaladizo, espectacular y fantasioso** está el uso del Apocalipsis con fines comerciales
- Basta ojear las revistas esotéricas para constatar la manipulación interesada de alguna parte del libro de Daniel o del Apocalipsis.
 - Lo mismo sucede con aquellos libros que de algún modo instrumentalizan escenas del Apocalipsis y en la industria del cine.
 - Todo aquello que lleva el signo de lo apocalíptico, justo en el sentido inverso de lo que el término significa, tiene asegurada su rentabilidad. Tal lectura del Apocalipsis no sólo no es seria, sino altamente perjudicial.
- 2.2.20. Se impone un **conocimiento preciso del libro**, que vaya desde el alcance terminológico hasta su más profundo contenido doctrinal, pasando por el rico y variado colorido de sus imágenes y técnicas literarias

3. ETIMOLOGÍA

- 3.1. El lenguaje coloquial y periodístico ha rodeado el término **apocalipsis** y **apocalíptico** con un halo enigmático de misterio y terror, que ha llegado a resultar familiar cuando se habla de acontecimientos que conllevan devastación o exterminio. *'Un espectáculo*

apocalíptico, 'El año del Apocalipsis', 'hablar un lenguaje apocalíptico', son algunas de esas expresiones coloquiales

- 3.1.1. **Apocalipsis** (**Apoka,luyij**, del verbo *apo-kaliptein*) significa todo lo contrario a revelar, descubrir, poner de manifiesto lo que está oculto
- 3.1.2. **El Diccionario de la RAE** define el término **Apocalipsis** como 'Último libro canónico del Nuevo Testamento. Contiene las revelaciones escritas por el Apóstol San Juan...'
- 3.1.3. **Apocalíptico**, en cambio, tiene un doble sentido: 'perteneciente o relativo al Apocalipsis' y, en sentido figurado, el expresado en el lenguaje común
- 3.1.4. **La literatura griega** lo utilizó en este sentido
- 3.1.5. **Los judíos alejandrinos** tradujeron el verbo hebreo '*galah*' (**hlg**), por *apokaliptein* = *llevar al desierto* a alguien para hablarle al corazón. Si lo hace **Dios** es para **Revelársele** a su **Esposa** (*Israel*). En ocasiones tiene el sentido derivado de '*raptar*' y '*sacar*'
- 3.2. **Apocalipsis** es el término que contiene la Fe cristiana: la Revelación
 - 3.2.1. **Daniel** asegura que **Dios** es el *Apokaliptón*, el **Revelador**: '*hay un Dios en el cielo que revela los secretos...las visiones... En verdad, vuestro Dios es Revelador de los secretos*' (Dn 2,28.29.47) y su **Palabra** es la **Revelación**
 - 3.2.2. Esta acepción es la más genuina y profunda del término, la que se refiere al **Plan divino**, a su Palabra realizándose en la historia. Algo que sólo Él Conoce y que sólo en ocasiones muy especiales manifiesta o **Revela** a los hombres.
 - 3.2.3. **El hombre puede ver** lo **apocalíptico** o **Revelado** fijándose en el ritmo de la creación y de la historia.
 - 3.2.4. **I Samuel** habla en múltiples ocasiones de que el objeto de la Revelación es Dios mismo, si bien en el trasfondo se está identificando a **Dios** con **Su Plan de Salvación**, con hechos concretos de la historia de su pueblo: '*Yo me revelé a la casa de tu padre*' (1 Sam 2, 27): y '*el Señor continúa manifestándose...*' (3, 21)
 - 3.2.5. **Los judíos** pensaban que **Dios** '**Revelaba**' 'cosas' ocultas y realidades naturales inalcanzables para el hombre; nunca a sí mismo. Y el término que utiliza para hablar de estas '**Revelaciones**' es siempre el mismo: **apocalipsis** (Prov 11, 13; Eclo 1, 30; 4, 18; 27, 16.17.21)
 - 3.2.6. El **Nuevo Testamento** se hizo heredero de esta riquísima **Tradición**; basta consultar Los textos bíblicos (Mt 10, 6; Lc 2, 35; Rom 1, 18; 1 Cor 3,13; etc. Poco a poco lo fue relacionando con el Hijo, a quien el Padre había manifestado todo (Mt 11, 25.27; 16, 17; Rom 1, 17; Gal 1, 12; 2,2; Ef 3, 3; 2 Cor 12, 1; Ap 1, 1)
 - 3.2.7. **Jesucristo** fue Vivido como la **Revelación** o **Epifanía** divina; **verle a Él** equivalía a **ver a Su Padre Dios**
 - 3.2.8. Tofo ello orientó esta comprensión de **Jesucristo** con Su última venida, parusía y la escatología
 - 3.2.9. Se añadió un elemento nuevo: la esperanza en la manifestación gloriosa de los hijos

de Dios (Rom 2, 5; 1 Cor 1, 7; 2 Tes 1, 7; 1 Pe 1, 7. 13; Rom 8,19)

3.2.10. Los escritos apócrifos judíos, cristianos y qumránicos han facilitado

* La comprensión de lo apocalíptico

* Los escritos apocalípticos más importantes, hallados en los siglos XIX y XX son: **Enoc, Asunción de Moisés, Jubileos, 4 Esdras, Apocalipsis de Baruc, Apocalipsis de Abrahán, Apocalipsis de Neftalí, Apocalipsis de Leví, Apocalipsis de Elías, Apocalipsis de Sofonías, Apocalipsis de Ezequiel, Escritos Sibilinos, Prólogo a Lamentaciones, etc.** Todos ellos del AT. Del NT: se poseen el **Apocalipsis de Pedro, Apocalipsis de Pablo, Apocalipsis de Tomás, Apocalipsis de Esteban, Apocalipsis de Juan y Apocalipsis de María**

* La diferencia con lo profético

* La relación ideológica entre ambas corrientes

3.2.11. El nº de libros apocalípticos son el mejor testimonio de la importancia de dicha línea de pensamiento y expresión

3.2.12. Tema común de estos apócrifos es la **Revelación** divina o **Apocalipsis**, realizada por lo general a través de ángeles e incluso del **'Hijo del hombre'** (Testamento de Rubén 3, 15; Testamento José 6, 6; Henoc 1, 2; 46, 3)

3.2.13. Contrasta lo indeterminado de sus contenidos con la certeza de su procedencia: Dios y sus secretos

3.3. El paso siguiente de la **'apocalíptica'** fue trasladar el contenido al continente

3.4. Apocalipsis no era ya la **Revelación**, sino los escritos que la contienen, aquellos libros en los que de algún modo se habla de cosas ocultas, relacionadas con Dios. Si además aparecía el término **'apocalipsis'** o alguno de sus derivados la identificación era obligada

4. GÉNERO LITERARIO

4.1. Le viene dado por:

* El modo de adquirir y presentar el Conocimiento

* El objeto de la Revelación

* El influjo de la Tradición

* La necesidad de seudonimita o esoterismo de sus escritos

4.1.1. G. R. Berry dijo: *'la apocalíptica es visionaria, fantástica, extravagante, irreal'*

4.1.2. Es cierto en cuanto al género literario se refiere; **pero se desacredita** al extenderlo a los contenidos de la apocalíptica

4.1.3. La historia desmiente esta concepción, que hace de los espíritus más despejados de 4 siglos unos ilusos y extravagantes visionarios.

4.1.4. H. H. Rowley es uno de los mejores comentaristas anglicanos de *'Peaker's Commentary on the Bible'*. Llega a una conclusión más acertada: *'Estos escritos pueden leerse como una confusa jungla de inconsistentes sueños y adivinanza o previsiones; pero también pueden ser entendidos como obras que tratan de*

transmitir un mensaje espiritual y en las que existen elementos válidos permanentes'

4.2. Modo de adquirir y de presentar el Conocimiento

- 4.2.1. *'Lo valiente no quita lo cortés'*. Lo atrevido de sus *imágenes*, que pueden parecer fantasiosas y hasta extravagantes, se debe al carácter visionario y esotérico en que el individuo dice recibir las Revelaciones del Altísimo.
- 4.2.2. **Visionario** se opone a fenomenológico, **no** a real
- 4.2.3. **Visionario** es lo que uno percibe -ve-, pero no mediante los sentidos externos. Se trata de **realidades no tangibles**, algo que trascienden los sentidos
- 4.2.4. Por eso **el autor** necesita de recursos analógicos que le permita dejar entrever, en la medida de lo posible, aquello que él ha percibido, experimentado, vivido y que es intraducible al lenguaje ordinario
- 4.2.5. Cuando los autores hablan de haber oído *palabras misteriosas*, tenido *visiones celestes*, *'ser arrebatados al cielo* o *inundado su espíritu por una luz divina*
- 4.2.6. Incluso cuando, **sin ver ni oír**, **el Espíritu** les hace sentirse empapados por la divinidad y forzados a comunicar lo que el mismo Espíritu ha convertido en experiencia de ellos **no están inventándose nada**, **sino** que expresan en un lenguaje dúctil sus profundas Vivencias de **Cristo** y lo **cristiano**
- 4.2.7. Cuando **no existe** esta vivencia lo apocalíptico se convierte en un vacío de símbolo. Esta es la diferencia entre un escrito *inspirado* y otro *apócrifo*

4.3. Objetivo de la apocalíptica

- 4.3.1. Es siempre algo oculto, inasequible al normal conocimiento humano y que hace obligado el uso del lenguaje simbólico o analógico; exige una revelación
- 4.3.2. Algo inasequible; sea material o inmaterial, terreno o supra terreno
 * Al principio, lo más inalcanzable era *el futuro*
 * Pronto se extendió al presente y al pasado; en todo tiempo hay misterio
- 4.3.3. **Se expresan dentro de un sistema orgánico**, **pero** al tratarse de *Vivencias* individuales y comunitarias, lo hacen con total libertad en el uso de términos e imágenes. Querer utilizar el bisturí de la crítica racionalista para alcanzar su comprensión es exponerse a terminar con un cadáver entre las manos
- 4.3.4. Estudiar la apocalíptica es imprescindible, **pero** advirtiendo que se trata de una simple *técnica de pupitre*, ya que en cada apartado, de un modo más o menos explícito, están presentes todos los demás
- 4.3.5. Intentar una sistematización del pensamiento apocalíptico sería *aún peor*, pues aparte de ser imposible, al reflejar tradiciones y concepciones muy dispares, conllevaría una brutal extorsión a la libre espontaneidad de sus autores
- 4.3.6. Entre los **temas del pasado** destaca:
 * En primer lugar el *'trono divino de Ezequiel'*. Tenía que *'Ver'* a **Dios** para poder presentarse como *'vidente'*

- * Le siguen los temas de *'la creación'*: formación del mundo en siete días y la presentación de **Dios** como **Señor del mundo y de la historia** que comienza
- * Realzan la **creación del hombre** como *'imagen y semejanza de Dios'*
- * Añaden la *'creación de los ángeles'*.
- * Analizan el *'origen del mal'*, proveniente del pecado de los ángeles y que continuó en el diluvio, la torre de Babel, etc.
- * Los primeros capítulos del Génesis, como los conocidos por la Tradición oral, son de particular interés para la Apocalíptica
- * En el **presente** los temas eran más restringidos, ya que el juicio crítico de los historiadores era implacable. Por esta razón recurrían a lo supraterráneo
- * Hablaron de los diferentes *'cielos'*
- * De los secretos de la *'cosmología y astrología'*
- * De *'ángeles'* buenos y malos y sus respectivas **funciones**, así como del encarcelamiento de los **ángeles malos**

4.3.7. Fue el **futuro**, la tensión constante entre el presente y el más allá, el **objetivo directo y primordial** de la **apocalíptica**. Hasta qué punto esto es cierto se deduce del hecho de que algunos autores llegan a identificar la apocalíptica con la **escatología**

4.3.8. No deja de ser simplista y erróneo presentar *lo principal como exclusivo*. Sobre todo si se tiene en cuenta que **la escatología no** siempre forma parte de la **apocalíptica**; lo es sólo si se la presenta como **revelación**

4.3.9. El **futuro** *es el que da sentido al presente y al pasado*, que terminarán reestructurándose dentro del **orden divino primordial**

4.3.10. La **apocalíptica** es un **mensaje de esperanza** para quienes nada tienen que esperar del mundo este, que es *una amenaza constante* para cuantos colaboran en esta situación desesperante y *llamada sincera a la conversión* como único camino para ser del número de los elegidos, de los que gozarán de la victoria final al resucitar e ir al Paraíso, mientras contemplan a los **malos** en la **Gehena**

4.3.11. El **origen** *de los hombres y los pueblos*, la **proximidad** del *combate y juicio escatológico* entre las **fuerzas del mal** y el **Mesías**, con Su definitiva intervención encajan en esta *visión futurista*

4.4. ¿Por qué interesan los 3 tiempos?

4.4.1. El **pasado** por cuanto es señal de alerta, y hace ver a los humanos que el **Plan de Dios** se cumple de modo indefectible: como aconteció entonces, así ahora

4.4.2. Lo **escatológico** sirve para realzar el **carácter inminente** del **Juicio de Dios**, sirviéndose de descripciones astronómicas o cosmogónicas que, ajenas a toda fenomenología, son el eco de su convicción profunda acerca del meticoloso cuidado con que **Dios** realiza *Su plan de Plenificación cósmica*

4.4.3. El **presente** es lo único que existe y antesala del futuro

* Hay que saber leer los acontecimientos como **signos del futuro**

- * Las Revelaciones sobre la suerte de los buenos y los malos, firmes convicciones de su individualidades religiosa, venían a confirmar la esperanza de los primeros y a estimular la conversión de los segundos
- * Se convirtieron en propugnadores a ultranza de **la Tradición**
- * Hoy serían tildados de conservadores. Pero **no**; fueron genuinos teólogos e impecables historiadores de su tiempo, con la consiguiente y escrupulosa fidelidad a las fuentes y tradiciones

4.4.4. El futuro había que deducirlo

- * Valoraron lo inmutable de los designios de **Dios** realizándose en la historia y el **futuro** lo vieron con la misma relación que el pasado y el presente
- * Sus escritos poseen un marcado carácter compilatorio, por el que aparecen como iterativos, machacones, redundantes y, en ocasiones, hasta contradictorios

4.5. Seudonimita y pseudoepigrafía

4.5.1. La **apocalíptica judía** -*apócrifa*- se sirve de la pseudonimita y pseudoepigrafía, apropiándose nombres imaginarios o atribuyendo sus escritos a personajes del pasado de Israel, desde **Adán** hasta **Esdras**, con quien había terminado la inspiración

4.5.2. Pero **no** se inventaron estos recursos. Ya el **Deuteronomio** se atribuyó a *Moisés*, los **Salmos** a **David** y la **literatura Sapiencial** a **Salomón**

4.5.3. Las **razones** por las que estos escritos apocalípticos se han transmitido bajo estas técnicas son *múltiples*:

- * Inseguridad, pequeñez y miedo a la persecución
- * El gran valor que daban a lo antiguo
- * La principal debió ser el hecho de que cada obra es el fruto de varios autores, lo que obligó al compilador último a permanecer en el anonimato, como sus predecesores
- * Prefirieron no apropiarse la obra y atribuírsela a uno de los grandes personajes del Antiguo Testamento
- * Recuérdese que por su conciencia comunitaria el redactor original o último, al apropiarse el nombre de un personaje anterior, se considera a sí mismo como una extensión de su personalidad y misión: *seudoepigrafía*

4.5.4. Otra **razón** fue la convicción de que los profetas habían cesado

- * La profecía estuvo prohibida desde **Ageo** y **Zacarías II**
- * El número **doce** en los profetas era ya un número clausus. Así aparece en el Prólogo del Eclesiástico (Qo 49, 12; 1 Mac 9, 27) y en **Fl. Josefo**)
- * Al tener ellos el atrevimiento de presentarse como profetas, como individuos movidas por el Espíritu, no les quedó otra salida que este recurso para dar a conocer sus visiones

4.5.5. La **3ª razón** se debió a la falta de autoridad de estos escritores

- * Las revelaciones habidas sólo eran aceptadas por un círculo muy reducido de

seguidores y carecían tanto de fuerza profética como de resonancia nacional

* Al presentar sus escritos bajo otro nombre no se sabe si lo que hacen es tomar prestado el nombre de éstos personajes o si más bien les prestaron sus escritos para rehabilitar un judaísmo gravemente afectado de *esclerosis legal*

4.5.6. Era necesario romper el legalismo, inyectar aire limpio al caos religioso y político. La dificultad radicaba en quién sería capaz de hacerlo, pues ni el pueblo ni los dirigentes estaban por la labor

4.5.7. Los apocalípticos se lanzaron a tamaña empresa. Pero muy pocos estaba dispuesto a aceptar un **Yahvé** caprichoso, haciendo revelaciones ininteligibles. No deja de ser significativo el hecho de que sólo en los escritos inspirados no se usa la seudonimia.

4.5.8. El autor del Apocalipsis se presenta con su propio nombre, '**yo, Juan**', sin especificar más. Y no hay motivo alguno para dudar que se llamara así. Cosa muy distinta es poder identificar a dicho personaje

4.5.9. El libro de **Daniel** es más bien anónimo. Hasta el c. 7º se habla de **Daniel** en 3ª persona; por tanto, no es el nombre del autor. Luego habla en 1ª, lo que no significa que el autor se identifique con dicho personaje, sino más bien que el personaje es siempre el mismo, hablando de un modo u otro.

4.5.10. El anonimato puede ser signo de falta de seguridad o personalidad del autor, pero también un modo para destacar con más fuerza que la obra es de Dios

4.6. Esoterismo literario

4.6.1. Es el carácter desconocido del autor y por estar destinados a un círculo cerrado de lectores: los justos y elegidos del pueblo de Dios en los momentos de crisis nacional

4.6.2. El autor real es un contemporáneo que escribe para su pueblo

4.6.3. El autor ficticio, algún personaje prediluviano, por aquello de que se pensaba que aquellos hombres habían disfrutado de una inteligencia muy superior. También les sirvió **Moisés**, y **Esdra**s porque se consideraban '**salvadores**'

4.6.4. Los destinatarios últimos no eran sus contemporáneos, sino la generación de los últimos tiempos; sólo que, como estos tiempos se creían casi inminentes, los destinatarios venían a ser los hombres de su tiempo.

4.6.5. Cuando a **Daniel** se le hace mensajero apocalíptico **Dios** le ordena que guarde en secreto lo relacionado con la escatología '**hasta el tiempo del fin**' (Dn 8, 26; 12, 4.9)

4.6.6. En los apócrifos este secreto está lleno de colorido

* **Enoc Eslavo** encarga la custodia de este escrito al **arcángel S. Miguel** y a otros dos ángeles. Lo mismo se encuentra el libro de **Henoc**

* En '**Asunción de Moisés**' **Dios** ordena unguir los libros, meterlos en pucheros y esconderlos '**en el lugar que Dios preparó desde la creación del mundo**'

4.7. Esoterismo doctrinal

4.7.1. Es el *carácter oculto* y reservado del **contenido** de estos escritos, hasta que Dios se los reveló al autor

4.7.2. Al poner esta **Revelación** por escrito ya son manifiestos y deben mostrarse a cuantos deseen conocerlos, si bien luego quedan restringidas a los círculos apocalípticos. Es la aparente contradicción entre lo particular y lo universal, la Revelación y el ocultismo

4.7.3. El caso más típico es el **4 Esdras**

- * El autor ha contemplado los secretos del Altísimo
- * Por medio de un ángel su corazón ha recibido la luz divina para escribir
- * Lo hace en éxtasis durante 40 días y 40 noches, dictando a sus 5 secretarios los 94 libros
- * De ellos, los primeros **24**, los **canónicos**, están destinados a todos los hombres
- Los **70** restantes, los **apócrifos** u ocultos, son para los sabios de los últimos tiempos
- * Son estos los más excelentes por contener los secretos divinos, por estar dirigidos sólo a los sabios y perfectos y por encerrar en sí la perfección
- * La dificultad de su intelección, debido al lenguaje, fue el tributo que estos autores tuvieron que pagar al género literario por ellos inventado
- * A diferencia de los profetas, enviados para hablar al pueblo, los apocalípticos se esconden detrás de la seudonimia y de lo enmarañado de su lenguaje
- * Pretender hablar de supuestas revelaciones divinas, cuyos contenidos la mente es incapaz de digerir, por lo que con frecuencia caen en lo fantasioso, arbitrario, impreciso e inútil; exactamente aquello que se quería evitar. Por eso **Pablo** se curó en salud (2 Cor 12, 1s.)

5. CONCLUSIÓN

5.1. El género literario de los **apocalipsis** *es un artificio*, una ficción

5.2. Los autores *carecen de originalidad* y espontaneidad.

5.3. Sus escritos se asemejan a *cuadros modernistas* donde cada brochazo, en ocasiones ininteligible, sólo puede ser entendido en la complejidad del todo, en las convicciones y vivencias personales más profundas

5.4. Existieron diferentes corrientes o escuelas **apocalípticas**.

5.5. *Intentaron imitar a los profetas*, pero su lenguaje grandilocuente y deforme les traicionó

5.6. Aquellos escritos les decían muy poco o nada a la gente sencilla; menos aún a los responsables de la Institución. Por eso se los marginó fuera de la vida, la fe y el culto (*Apócrifos*), aunque permanezcan como valor testimonial

5.7. Sobrevivieron Daniel y el **Apocalipsis de Juan** *porque Dios lo quiso así*, al sellarlos con la impronta de la inspiración, detectada de modo infalible *por el pueblo* creyente a

lo largo de los siglos y garantizada por la **Iglesia** en el **Concilio de Trento**