

LOS 7 SELLOS y el RESTO

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Juan utiliza el truco llamado papel de calco, para superponer a estos 7 sellos las 7 trompetas (6-8 y 8-11)
- 1.1.1. Con ambas imágenes, cargadas de calamidades, hace una lectura religiosa de los acontecimientos de su tiempo
- 1.1.1.1. Pretende enseñar a sus lectores que el poder imperialista ha fallado porque el organigrama de este mundo orgulloso está minado por los males individuales e históricos que lo desestabilizan
- 1.1.1.2. Juan pinta este organigrama como realidad presente, y a Dios desvirtuándolo, como paso previo, tan negativo como necesario, a Su intervención Salvadora y Definitiva en la historia
- 1.1.2. Los **4 primeros sellos** provocan la intervención de **los 4 caballos**, montados por los **‘4 jinetes del Apocalipsis’**
- 1.1.2.1. Simbolizan algunas calamidades de la totalidad del mundo éste y que deben preceder al ‘Día del Señor’
- 1.1.2.2. El encargo, que se encomienda a **cada uno de los 4 jinetes**, forman un todo, pintado con diferentes colores y arcos
- 1.1.2.3. Los cuadros, trazados en forma concisa y acertada, toman sus elementos de las visiones nocturnas de Zacarías (Zac 1, 8-10; 6, 1-8)
- 1.1.2.4. La enumeración carece de importancia, aunque al primero se le dé un tratamiento especial

2. SELLO 1º (6, 1-2)

6, 1 *“Miré y, cuando el Cordero abrió el primero de los sellos, oí decir al primero de los cuatro vivientes con voz atronadora: ¡Ven!*

2 *Al seguir mirando vi un caballo blanco. El jinete que lo montaba tenía un arco; le dieron una corona y salió victorioso para de nuevo volver con la victoria”*

- 2.1. *‘Miré...’* Sigue el lenguaje visionario. Y al mirar *‘vio’* cómo *‘el Cordero abrió el primero de los sellos’*
- 2.2. Y *‘oí al primero de los cuatro vivientes’* que clama *‘con voz atronadora’*, **justiciera**
- 2.3. *‘¡Ven!’*. Imperativo. Llama al Cordero, no a Juan, en cuyo caso no hubiera sido necesario repetirlo **4 veces**; menos aún a los caballos o calamidades que portan
- 2.4. *‘¡Ven!’* es el grito esperanzador cristiano: *‘Ven, Señor, Jesús’*
- 2.5. *‘Sigue mirando’* y sigue *‘viendo’*. Ahora lo que ve es *‘un caballo blanco’*
- 2.6. *‘Blanco’*, en este contexto único, indica **algo nefasto**, si bien el autor lo utiliza para realzar la procedencia divina y su sentido victorioso (19, 11-16)

2.7. 'El jinete, que lo montaba' portaba un 'arco'

2.7.1. El 'arco' (*guerrero*) evoca el juicio y los castigos de Yahvé Sebaot, del Señor de los ejércitos

2.7.2. Lo mismo sucede con la 'corona que le dieron', atributo real y sacerdotal, signo de alegría y felicidad

2.8. 'Salió victorioso... de victoria en victoria'

2.8.1. Alude a las guerras de pueblos contra pueblos

2.8.2. Los partos, instrumento de Dios, salieron victoriosos de los romanos desde el **62 pC**. Estas victorias, no obstante, se consideran **efímeras**, como lo indica el uso del futuro 'para volver', que evoca y provoca el **deseo de la victoria definitiva**, que sólo llegará con **Cristo**, como juez escatológico, pues como Cordero ya había vencido

3. SELLO 2º (6, 3-4)

6, 3. "Cuando abrió el segundo sello, oí decir al segundo viviente: ¡Ven!

4 Luego apareció otro caballo, color alazán Al jinete se le otorgó el poder necesario para quitar la paz de la tierra, haciendo que se mataran unos a otros. También se le dio una espada única'

3.1. El inicio se repite. Cambia el color del caballo, en este caso 'alazán', de fuego

3.1.1. Significa el color rojo de la sangre, de toda sangre derramada: desde la 1ª de **Abel**, signo indicador de los poderes hostiles a **Dios**, hasta la de los campos de batalla (12, 3; 17, 3; 17, 4)

3.1.2. También es símbolo de la actitud beligerante del hombre contra el hombre: 'homo homini lupus = el hombre es un lobo para el hombre'

3.1.3. Personifica las guerras fratricidas en todos sus aspectos y consecuencias (Mt 24, 7)

3.2. 'Al jinete se le otorgó'

3.2.1. **No** lo posee como algo propio, **sino** otorgado **¿Qué?**

3.3. 'El poder necesario para...'

3.3.1. Hacer la guerra, 'si vis pacem, para bellum' = 'si quieres la paz, prepárate para la guerra', lo cual no justifica conflicto alguno como voluntad divina: guerra santa, cruzada. Sobra todo calificativo, máxime religioso

3.4. 'Para quitar la paz de la tierra'

3.4.1. Referido a todas las guerras, pues a todas les viene su fuerza motriz del mal, 'haciendo que se mataran unos a otros'

3.5. 'También se le dio una espada única'

3.5.1. Insuperable, inmejorable, vencedora. Equivale a la **paz del Cordero**

3.5.2. En el AT tenía sentido escatológico: la utilizaría el Señor para golpear a Leviatán, al Mal en cualquiera de sus expresiones (Is 27, 1; 34, 5)

3.5.3. Juan, por tanto, **no** alude a una determinada batalla del Imperio **ni** tampoco a la guerra en general **ni** siquiera a la guerra como *signo precursor del esjatón último*, **sino** que habla de la ‘*espada*’ como *signo concomitante a la definitiva era mesiánica*, ‘*no he venido a traer la paz, sino la espada*’ (Mt 10, 34)

4. SELLO 3º (6, 5-6)

6, 5 “*Cuando abrió el tercer sello oí gritar al tercer viviente: ¡Ven! Miré y vi un caballo negro. El jinete sujetaba con su mano una balanza.*

6 *Y escuché como una voz que salía de entre los cuatro vivientes, decía: una medida de trigo por denario y tres medidas de cebada por denario. Al vino y al aceite ni tocarlos”.*’

4.1.1. Se repite la misma introducción esquemática

4.1.2. ‘Negro’ es la *ausencia de color*, el vacío, fruto de la guerra

4.2. ‘*El jinete sujetaba con su mano una balanza*’

4.2.1. La ‘*balanza*’ es para pesar, contar, hacer justicia, escasez

4.3. ‘*Una medida de trigo por denario... y tres de cebada*’. Es el *resultado del pesar*

4.3.1. Era la ‘*cartilla de racionamiento*’, de la penuria, la que acompaña a la guerra como consecuencia de la injusticia social

4.3.2. La ‘*medida*’ equivalía a *un litro* (1. 079). El ‘*denario*’, al *sueldo de un día*.

4.3.3. Según Cicerón, *en época normal* se podían comprar 12 medidas de trigo por un denario

4.4. ‘*Escuché como una voz que salía de entre...*’

4.4.1. ¿Quién habla? No cabe duda de que se trata de *la voz* del Cordero

4.4.2. Salvar el ‘*trigo*’, la ‘*cebada*’, el ‘*aceite*’ y el ‘*vino*’ es salvar la vida, pues representan los cuatro elementos imprescindibles para el vivir cotidiano

4.5. ‘*Al vino y al aceite ¡ni tocarlos!*’

4.5.1. Recuerda la orden de Tito de respetar estos cultivos *cuando asedió Jerusalén*

4.5.2. Juan *está haciendo teología* del ‘Resto’

4.5.3. ‘*Del principio del fin*’, en expresión de Joel: ‘*asolado el suelo, hace duelo la tierra: el grano está perdido, el vino seco, el aceite rancio... están defraudados los labradores, se quejan los viñadores...*’ (1, 10-11)

5. SELLO 4º (6, 7-8)

6, 7 “*Cuando abrió el cuarto sello, oí la voz del cuarto ser viviente que decía: ¡Ven!*

8 *Luego miré, y vi un caballo amarillento. El jinete tenía por nombre Muerte. Lo seguía el Hades. Se le dio la capacidad de poder matar con espada, con hambre, con mortandad y con fieras a la cuarta parte de la tierra”.*

5.1. 'Cuando se abrió el cuarto sello... ¡VEN!'

5.1.1. Se repite una vez más el mismo estribillo. Y aparece el **4º caballo**, esta vez con de color de la **muerte**

5.2. 'Amarillento'

5.2.1. Traduce el término griego '**jlorós**', que traduce el '**déber**' hebreo, que significa la '**peste**', si bien con el alcance ordinario de '**jlorós**': 'verde amarillento', cadavérico. Para que no quepa duda añade

5.3. 'Tenía por nombre 'muerte' y lo seguía el Hades'

5.3.1. La impresión de horror del último jinete viene reforzada por su nombre: '**Muerte**' y lo que le seguía era '**el Hades**'

5.3.2. **Muerte** y **Hades** son sinónimos, familiar al **Apocalipsis** (Ap 1, 8; 20, 13-14)

5.4. 'Se le dio capacidad'

5.4.1. Sin el **Don de Dios**, sin Dios mismo, nada puede acontecer en lo humano. Todo lo que los humanos calificamos de bueno o de malo encaja en el Plan de Dios

5.4.2. Estos cuatro sellos primeros rezuman enseñanza de **Ezequiel** (14, 21 y 5, 16-17): '**mis cuatro terribles azotes: la espada, el hambre, las bestias feroces y la peste**' y proceden del hombre, si bien otorgados por **Dios**

5.4.3. Por eso no es Dios, sino el mundo el que impide la realización del Reinado de Dios y el Cordero en la tierra. Así son los incomprensibles caminos del Señor

5.4.4. Aunque aquí no se habla de bestias, podrían estar implícitas en '**Hades**'. El autor tiene presente el lenguaje de **Zacarías** (Zac 1, 8s.; 5, 16-17)

6. SELLO 5º (6, 9-11)

6, 9 "Cuando abrió el quinto sello, vi debajo del altar y con vida, a los que habían sido asesinados a causa de la Palabra de Dios y del testimonio que mantuvieron.

10 Clamaban a voz en grito. Decían: ¿Hasta cuándo, Señor mío, santo y leal, vas a tardar en juzgar y vengar nuestra sangre de los que habitan sobre la tierra?

11 Entonces se le dio a cada uno una túnica blanca y se les dijo que tuvieran un poco de calma hasta que se completara el número de los consiervos y hermanos que deberían morir como ellos.'

6.1. Con la apertura del '**quinto sello**' continúa realizando que todo lo que acontece es **fruto del hombre**, limitado y terreno

6.2. Se da un cambio de ambientación: la sala del trono del **Omnipotente** se transforma aquí en un **templo celestial**, con **altar** y **culto**, que recuerdan el '**altar de los perfumes**'

6.3. '**Vi debajo del altar y con vida a los que habían sido asesinados**'

6.3.1. Observa lo que se realiza en el **modelo celestial** (Is 6, 1 y Ez 25, 9.40)

- 6.3.2. A diferencia de los **4 sellos** anteriores aquí se introduce un signo, precursor de la era escatológica: **la persecución de los fieles, ‘los asesinados’**, que **‘ve debajo del altar y con Vida’**, pues la **sangre/vida** de las víctimas se recogía por debajo del altar
- 6.3.3. **¿Quiénes son** estos **‘asesinados’**? ¿Los mártires del Antiguo o los del Nuevo Testamento?
- 6.3.3.1. Por su modo de clamar venganza, al más puro estilo del **Talión**, y de llamar a Dios **‘Adonai’ = ‘Señor mío, santo y leal’**, se trataría de los mártires del **AT.**, de los que esperaban impacientes **‘bajo el altar’**, es decir, en el *Sheol* o seno de Abrahán
- 6.3.3.2. **No** deberían excluirse los mártires cristianos, cuya sangre derramada estaría unida a la del Cordero
- 6.3.3.3. Ya **Orígenes** insistía en este hecho y con valor salvífico y vicario
- 6.3.3.4. Si se tiene en cuenta que el autor hace hincapié no tanto en la venganza personal o colectiva **cuanto en el cumplimiento del plan de Dios**, basado en Su justicia, sobre **‘los que habitan sobre la tierra’**, en presente, habría que optar por los **mártires cristianos**
- 6.3.3.5. **‘A causa de la Palabra de Dios y del testimonio que mantuvieron’** (6, 9) confirmaría esta inclusión
- 6.3.3.6. **Lo mejor** es pensar en ambos
- 6.3.4. Al decir que **‘clamaban...’** es porque se constituyen ante Dios en abogados de sus hermanos perseguidos en la tierra
- 6.3.5. Preguntan **‘hasta cuándo’**, para lo que no hay respuesta, pues el proyecto divino, su **‘kairos’**, nada tiene que ver con un calendario de fechas ‘kronos’
- 6.4. **‘Entonces se le dio a cada uno una túnica blanca’**
- 6.4.1. Se realza ese **algo** se da **‘a cada uno’**, indicando la **plenitud** de **Dios** a se da individualizada a cada Resucitado
- 6.4.2. Ese **‘algo’** es una **‘túnica blanca’** como señal visible de su divinización
- 6.5. **‘Que tengan un poco de calma... hasta que se complete...’**
- 6.5.1. Es la **actitud** que se pide a los resucitados, recordando la enseñanza del Cordero: **‘no arranquéis la cizaña hasta que el trigo no llegue a sazón’**
- 6.5.2. Los mártires son primicia, pero no totalidad, pues todo bautizado en **Cristo** está identificado con Su actitud sacrificial
- 6.6. **‘Hasta que se completara el número de los consiervos y hermanos que deberían morir como ellos.’**
- 6.6.1. Bonito modo de indicar cuál sea el verdadero ser del cristiano: **un testimonio Vivo de Fe/Amor hasta la muerte**. En la trastienda está la idea apocalíptica del numerus clausus de los elegidos
- 6.6.2. **Juan** piensa aún en la venganza de la sangre según el **AT**

- 6.6.3. En el Apocalipsis la venganza juega un papel literario, es un modo de exposición
- 6.6.3.1. Se trata siempre del juicio sobre el mal, **no** sobre las personas
- 6.6.3.2. Tiene que eliminarse todo mal del mundo como prerrequisito o presupuesto necesario para la consumación del **Reinado de Dios**, que es el tema preferente del Apocalipsis
- 6.6.4. La venganza en sentido propio contradice la imagen de Dios del NT, tal como la presentó **Jesús** no sólo con palabras, sino en su misma persona (3, 16)
- 6.6.5. Contradice también al imperativo del **Amor a los enemigos**, en cuyo sentido expuso **Jesús** con ahínco el mandamiento del Amor al prójimo (Mt 5, 43-48, Lc 6, 27 36; Lc 23, 24; Ap 7, 60)
- 6.6.6. El Dios del Apocalipsis es el Dios que se dispone a consumar Su creación, no a aniquilarla: es el **Dios de la promesa**, que juzga amando hasta cumplirla

7. Sello 6º (6, 12-17)

- 6, 12 *“Cuando abrió el sexto sello vi cómo se producía un gran temblor de tierra; el sol se oscureció como sayal de plañidera; la luna, como teñida de sangre;*
- 13 *y las estrellas del firmamento cayeron a tierra, como caen los higos de la higuera al ser sacudida por un fuerte vendaval.*
- 14 *El cielo se replegó como pergamino que se enrolla; montes e islas fueron desplazados de su lugar.*
- 15 *Los reyes de la tierra, magnates, generales, ricos, poderosos, esclavos y libres... todos se escondieron en cuevas y en las hendiduras de las rocas*
- 16 *diciendo a los montes y a las rocas: caed sobre nosotros y escondednos de la presencia del que está sentado en el trono y de la cólera del Cordero,*
- 17 *porque el gran día de Su cólera ha llegado y ¿Quién podrá resistir?’*

7.1. ‘Cuando abrió el sexto sello’

- 7.1.1. El autor hace gala de toda una parafernalia apocalíptica, **pintando la cólera divina** semejante a un **cataclismo** de dimensiones cósmicas
- 7.1.2. En las 5 primeras visiones de los sellos la calamidad había sido causada por hombres y limitada al hombre y su mundo

7.2. ‘Vi cómo se producía...’

- 7.2.1. En el **sexto sello** la calamidad se extiende a la naturaleza entera y adopta dimensiones galácticas
- 7.2.2. Sería ingenuo buscar huellas de terremotos o de algo similar en aquella época
- 7.2.3. Las imágenes que afloran a su mente son las típicas de los **profetas**, esgrimidas para realzar el modo tremendista como se esperaba el **‘Día del Señor’** (Os 10, 8 y Lc 2, 30; Jl 2, 11.34; Sof 1, 13.14.18; Nah 1, 6; Mal 3, 2)

7.2.4. Lo específico: igualar a todas las clases sociales, incluso a la naturaleza, equiparando montes y valles, y asociándolo todo al **Cordero**

7.3. *‘Los reyes de la tierra... todos se escondieron...’*

7.3.1. Enumera 7 grupos, que incluye, por un lado, el conjunto de la sociedad humana, los *‘reyes de la tierra’*, enemigos de Dios por excelencia, los *‘magnates, generales, ricos y potentes’*. Por un lado, *‘esclavos y libres’*

7.3.2. Precioso modo de concluir que **todo** está en manos del Dios Soberano

7.3.3. El hombre ha llegado a su angustia existencial ante al progreso catastrófico del **mal**

7.3.4. Lo expresa de manera dinámica en la psicosis de fuga y en la búsqueda de escondrijo, que recuerda la escatología de Isaías (Is 2, 10.19)

7.4. *‘Diciendo a los montes y a las rocas: caed sobre nosotros y escondednos de la presencia... porque... ¿Quién podrá resistir?’*

7.4.1. Impotentes frente a las fuerzas de la naturaleza, quieren ocultarse *‘de la presencia del que está sentado en el trono’*

7.4.2. Viene a la mente el recuerdo de **Adán y Eva**, si bien nunca hay escondite para las malas obras frente al **Cordero** (Gn 3, 8)

7.4.3. El estribillo sicológico se repite. El autor no desaprovecha la ocasión para mostrar la **igualdad entre Dios y el Cordero**; por eso habla de *‘la cólera del Cordero’* y del *‘gran día de Su cólera’*, referido ese **Su** a la cólera de **Dios**

7.4.4. Es una interpretación cristocéntrica de las profecías del AT sobre la intervención escatológica del **Señor** (Jl 2, 11; 3, 4; Sof 1, 14; etc.)

7.4.5. En otros lugares se habla de la venida de *‘la cólera del Señor’* (Sof 1, 15.18; 2, 2.3; Nah 1, 6; Mal 3, 2)

7.4.6. Así es como esperaban la **2ª venida del Señor**; ello **no quiere decir** que así tenga que ser. De que así se la imaginen o así la pinten los humanos, inspirados por Dios, **nada** tiene que ver con el modo real de actuar de **Dios**

7.4.7. De hecho *‘la cólera del Señor’* **no se realizó** en **Jesús** del modo aquí imaginado, sino muriendo de Amor en la **CRUZ**: *‘mis caminos no son vuestros caminos’*

7.4.8. Si ante el rollo sellado se preguntó *quién lo abriría*, ahora se pregunta *¿Quién podrá resistir?* ¿Quién podrá permanecer Vivo o salvarse?

7.4.9. **Nadie. Sólo Dios Salva y su Hijo es el Salvador**. Respuesta que aparecerá **en el c. 7**, que es un paréntesis entre el 6º y el 7º sello. Nunca se olvide que lo imposible para el hombre es pan miguado para Dios

8. El Resto (7, 1-8)

8.1. El **capítulo 7º** es un paréntesis muy apropiado. **No** es un bloque errático o algo similar. Es más bien un respiro ante el **Día del Señor**, pintado con tanto dramatismo. **No todos perecerán**; se salvará un ‘resto’

8.1.1. Cabría preguntarse por qué no dejó este tema para después del 7º sello

- 8.1.2. La respuesta *puede ser* porque los 7 sellos **no reflejan** un ‘kronos’ o tiempo cronológico, **sino** un ‘kairos’, diversos aspectos de un mismo contenido de Fe
- 8.1.3. Además, el 6º sello es en la práctica el último, pues el 7º está orientado a presentar el septenario de trompetas
- 8.1.4. Este capítulo 7º *responde a la pregunta* sobre **la suerte de los elegidos** en aquellos tiempos de catástrofe
- 8.1.5. Los *tormentos y muerte* que soportan **no es** su final, **sino** *el puente* que les conducirá junto al trono de Dios y el Cordero. Cristiano la ‘Pascua’ de cada cual

Texto

7, 1 *“Después de esto vi de pie cuatro ángeles en las cuatro esquinas de la tierra, retenían a los cuatro vientos de la tierra para que no soplara viento alguno sobre la tierra ni sobre el mar ni sobre los árboles.*

2 *Vi también otro ángel, que subía desde donde sale el sol y que tenía la marca del Dios vivo. A voz en grito advirtió a los cuatro ángeles, a quienes se les había dado el poder de hacer daño a la tierra y al mar,*

3 *diciéndoles: no hagáis daño a la tierra ni al mar ni a los árboles hasta que marquemos en la frente a los siervos de nuestro Dios.*

4 *Oí el número de los marcados: 144.000, de todas las tribus de Israel.*

5 *De la tribu de Judá, 12.000 sellados. De la tribu de Rubén, 12.000. De la tribu de Gad, 12.000.*

6 *De la tribu de Aser, 12.000. De la tribu de Neftalí, 12.000. De la tribu de Manasés, 12.000.*

7 *De la tribu de Simeón, 12.000. De la tribu de Leví, 12.000. De la tribu de Isacar, 12.000.*

8 *De la tribu de Zabulón, 12.000. De la tribu de José, 12.000. De la tribu de Benjamín, 12.000”.*

8.2. *‘Después de esto vi de pie cuatro ángeles en las cuatro esquinas de la tierra, retenían a los cuatro vientos de la tierra’*

8.2.1. Las expresiones responden a una *idea del judaísmo tardío*, contemporáneo al autor, que hacía a **los ángeles responsables** de los fenómenos naturales

8.2.2. Las expresiones ‘*ángel de los vientos*’, ‘*ángel del fuego*’ (14, 18), ‘*ángel del agua*’ (16, 15) tienen sus raíces en la *creencia pagana* de que los elementos naturales eran ‘**divinidades**’ o ‘**fuerzas divinas**’

8.2.3. Al ser incorporadas al mundo de imágenes del *judaísmo monoteísta*, los dioses autónomos de la naturaleza se conviertan en *seres subalternos* del **Dios** único, sujetos a la Soberanía de su Dios creador, en **ángeles**

8.2.4. Estos **ángeles** están reteniendo a los *poderes* de destrucción, a los ‘**démones = demonios**’ que, como huracanes o perros rabiosos, buscan consumir la *devastación de la tierra* (Jer 49, 36; Dan 7)

8.2.5. Son presentados como *mensajeros* de **Dios**

- 1.1.1. En ocasiones estos vientos mensajeros (ángeles) eran destructores y escatológicos (Sal 104, 4; Zac 9, 14)
- 1.1.2. Aquí expresan una pausa en el mal; un respiro, confirmado por otro ángel que *‘subía desde donde sale el sol y que tenía la marca del Dios vivo’*
- 1.1.3. Reflejan el dominio cósmico de **Dios** sobre dichos **4 vientos** o fuerzas cósmicas invisibles, que pensaban procedían de los 4 puntos cardinales, y de los que se servía Dios para la realización de sus planes
- 1.2. *‘Vi también otro ángel, que subía desde donde sale el sol y que tenía la marca del Dios vivo’*
- 1.2.1. De levante sale el ‘sol’; donde pensaban estaba el **Edén**; de allí viene la **Gloria del Señor** y el **Rey Mesías** (Is 41, 2; Ez 43, 2)
- 1.3. *‘No hagáis daño a la tierra ni al mar ni a los árboles hasta que marquemos en la frente a los siervos de nuestro Dios’*
- 1.3.1. Habla de *‘la marca del Dios vivo’*, **no** de *‘Su sello’*
- 1.3.2. El término griego utilizado es *‘jaragma’* = *marca*, señalización de algo o de alguien (Ex 12, 13). *‘Sello’*, en cambio es *‘sfragis’*
- 1.3.3. Aquí, como la sangre del Éxodo, era una *‘marca’* para identificar a los que **Dios iba a librar** de las infidelidad a la **Alianza**, pero **no** de las pruebas. En **Marcos Jesús** es *‘probado’*, **no tentado**, aunque este sea el lenguaje usual
- 1.3.4. *‘Marcado’* estaba el ángel del versículo anterior
- 1.3.5. *‘Marcados’* son ahora *‘los siervos’*, los que pertenecen al **Reino ‘de nuestro Dios’**: los profetas, los cristianos, los fieles del **Señor**
- 1.3.6. Esta **marca**; **no** era la **T ni** la **+ ni** nada semejante.
- 1.3.7. La **marca** era el distintivo de los que Le pertenecen. **La Salvación** es un **Don** - y, si Don, **es Dios dándose**
- 1.3.8. En la antigüedad se marcaban con fuego
- 1.3.8.1. A los animales y los esclavos como señal de propiedad
- 1.3.8.2. A los *‘misteres’* de ciertos cultos místéricos con la marca de su dios
- 1.3.8.3. A los adeptos del culto de Dionisos se grababan una hoja de yedra
- 1.3.9. **En 13, 16** hablará de la marca de la bestia, en perfecto paralelismo
- 1.3.10. Los cristianos reservaron el término *‘sello’* para el *‘signo’* del **Bautismo**, señal de pertenencia a Cristo. Dios guarda a los que le pertenecen
- 1.4. *‘Oí el número de los marcados: 144.000, de todas las tribus de Israel’*
- 1.4.1. El simbolismo es evidente: Se usaba como cifra sagrada **12 x 12** (12²), multiplicado por la totalidad 1000. Equivalía a la **totalidad de la raza judía**, al **resto fiel**, que esperaba en el **Sheol**
- 1.4.2. Dios los acepta como suyos *‘por la sangre del Cordero’*, equivalente a nuestra confesión de fe: *‘descendió a los infiernos’*
- 1.4.3. Algunos piensan que se refiere sólo al Nuevo Pueblo de Dios, basándose en la marca referida al **Bautismo**. Es posible, pero **no** es probable, habida cuenta de lo que sigue

- 1.4.4. La referencia del 'nº de los sellados' a 'cada una de las 12 tribus' confirma que se refiere a los **vencedores** del AT
- 1.4.4.1. Entre las tribus falta la de **Dan** y se ha introducido la de **Manasés**, una rama de la tribu de **José**
- 1.4.4.2. Quizás porque el autor se ha servido de una lista de la época
- 1.4.4.3. Se sabe que ya por aquel entonces **Dan** estaba eliminada como tribu enemiga, satánica
- 1.4.5. En las **bendiciones de Jacob** (Gn 49, 17) se habla de la serpiente que muerde el talón del caballo y hace caer al caballero
- 1.4.6. **Hipólito**, en línea con el judaísmo contemporáneo, comentaba que de ella (de la serpiente) nacería el Anticristo
- 1.4.7. En el 'Testamento de los 12 patriarcas' se lee que su jefe es **Satanás**
- 1.4.8. Sorprende que **Judá** aparezca en el **lugar 1º** y **Leví**, la tribu sacerdotal, en el **8º**, cuando en las listas judías la de **Leví** ocupaba el **puesto 1º**. Señal de que para **Juan** el sacerdocio judío ha terminado

2. **MUCHEDUMBRE FINAL** (7, 9-17)

7, 9 *“Después de esto miré y vi una gran multitud, que nadie podía contar, de todas las naciones, razas, pueblos y lenguas. Estaban de pie ante el trono y el Cordero, vestidos de blancas vestiduras y con palmas en sus manos.*

10 *Clamaban con fuerte voz, diciendo: ¡La salvación pertenece a nuestro Dios, que está sentado en el trono, y al Cordero!*

11 *Todos los ángeles que estaban en pie alrededor del trono, los ancianos y los cuatro vivientes cayeron rostro a tierra ante el trono y adoraron a Dios,*

12 *diciendo: ¡Amén! La alabanza, la gloria, la sabiduría, la acción de gracias, el honor, el poder y la fortaleza se deben a nuestro Dios por los siglos de los siglos ¡Amén!*

13 *Entonces habló uno de los ancianos, diciéndome: Estos que están vestidos de blancas vestiduras ¿quiénes son y de dónde han venido?*

14 *Yo le respondí: ¡Señor! Tú lo sabrás. Y Él me dijo: Estos son los que vienen de la gran tribulación; los que han lavado y blanqueado sus ropas en la sangre del Cordero.*

15 *Por eso están de pie ante el trono de Dios y le sirven día y noche en su santuario. El que está sentado en el trono los cobija en su tienda.*

16 *Ya no tendrán más hambre ni más sed, y ni el sol ni el bochorno les volverá a afectar,*

17 *porque el Cordero, que está en medio del trono, los pastoreará y los conducirá a fuentes de agua viva. Y Dios enjugará las lágrimas de sus ojos*

2.1. *‘Después de esto miré y vi una gran multitud, que nadie podía contar, de todas las naciones, razas, pueblos y lenguas’*

2.1.1. Al númerus clausus del judaísmo se contrapone ahora a *‘una gran multitud’*, la muchedumbre no-judía, ya que la judía quedó encerrada en los 144.000

2.1.2. **La Novedad** está en su **universalidad**, cosmopolita y ¡*Gloriosa!* Esta '**gran multitud**' evoca a los descendientes de Abrahán según la Promesa, **no** según la carne, los creyentes en Cristo, según **Pablo**

2.2. '*Estaban de pie ante el trono y el Cordero*'

2.2.1. Hasta ahora sólo estaban '**de pie**' los ancianos y los animales

2.2.2. Ahora aparece esta '**multitud**'.

2.2.3. Carece de interés hacer en una hipotética reconstrucción

2.2.4. Cuenta el significado: por vez 1ª en el **Apocalipsis** los humanos están presentes en el culto divino, participando con funciones sacerdotales; dando cumplimiento a 5, 10 de ser '**un pueblo de sacerdotes**'

2.3. '*Vestían blancas vestiduras y con palmas en sus manos*'

2.3.1. Símbolos de la divinidad y del testimonio martirial

2.3.2. Hasta ahora sólo vestían tales vestiduras los mártires (3, 4 y 6, 11)

2.3.3. Ahora, al llevarlas también esta '**multitud**', señal de que también a ellos se les considera mártires, 'testigos'

2.3.4. Por si hubiera alguna duda pone '**palmas en sus manos**', la palma victoriosa de su **Fe**, para aclamar a los auténticos vencedores: 'Dios y el Cordero'

2.3.5. Recuerdan la entrada triunfal de **Jesús** en **Jerusalén**

2.3.6. También la fiesta de los Tabernáculos, celebrada con palmas en las manos

2.3.7. El autor pensaría en la fiesta celeste de la liberación egipcia (Lv 23, 40s.)

2.3.8. Con ellos deseamos suscitar la convicción de la protección gozosa de los elegidos y animarlos a la confesión de la **Fe**, si es preciso hasta el sacrificio de la vida

2.3.9. Los cristianos ya eran seres Nuevos, Divinos y Testigos por su **FE**

2.4. '*Clamaban... La salvación pertenece a nuestro Dios, que está sentado en el trono, y al Cordero*'

2.4.1. '**La Salvación**' **no es** conquista humana, premio por las buenas obras

2.4.2. **NO**. '**La Salvación**' es obra exclusiva de Dios y del Cordero, el mayor Don del Amor

2.4.3. ¿Quiénes '**clamaban**'?

2.4.4. '**La multitud**': Todos los ángeles... los ancianos... y los cuatro vivientes que, 'rostro a tierra... ante el trono y adoraron a Dios, diciendo: ¡Amén! La alabanza, la gloria, la sabiduría, la Eucaristía, el honor, el poder y la fortaleza se deben a nuestro Dios por los siglos de los siglos ¡Amén!'

2.4.5. La totalidad de ángeles del v. 11, en paralelismo con la '**gran multitud**' del v. 9, por lo que se trata de los mismos individuo

2.4.6. Los 7 términos de la doxología expresan la '**perfección**' total del homenaje

2.4.7. Cambio sustancial: las '**riquezas**' de 5, 12 se reemplazan por la **Eucaristía**

- 2.5. *‘Uno de los ancianos pregunta: estos que están vestidos de blancas vestiduras ¿quiénes son y de dónde han venido? Yo le respondí: ¡Señor! tú lo sabrás. Y Él me dijo: estos son... Por eso están de pie ante el trono de Dios y le sirven día y noche en su santuario’*
- 2.5.1. Ante la doble pregunta de uno de los ancianos, **Juan responde** con su ignorancia, pues no hay ser humano que pueda saberlo
- 2.5.2. De ahí que lo haga el mismo que hizo la pregunta: *‘estos son los que vienen de la gran tribulación’, los que ‘han identificado sus vidas con la del Cordero degollado’*
- 2.6. *‘Son los que han lavado sus ropas y las han blanqueado en la sangre del Cordero’*
- 2.6.1. *‘Los’, ‘los que’* han muerto y **Resucitado** con el Cordero
- 2.6.2. La imagen de ‘lavar’ y ‘blanquear’, aplicada al **Bautismo real**, **no** al ritual, era usual en el cristianismo naciente, en especial referida a los mártires (Hch 22, 16; 1 Cor 6, 11; Ef 5, 26; Heb 10, 22; Tit 3, 5)
- 2.6.3. El martirio hacía alusión a su *Vida testimonial*, la de todos los cristianos que, en la **Eucaristía**, ofrecían su Vida en favor de quien la necesitara. El único verdadero culto al **Padre ‘en Espíritu y Verdad’**, *‘Yo para eso he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad’*, le dijo **Jesús a Pilato**
- 2.6.4. **No** hay contradicción, pues **la sangre de Cristo no** es la biológica, **sino** la **Vida del Resucitado**, que blanquea y viste de blanco a los **Resucitados en Él**
- 2.7. *‘Los que están de pie ante el trono de Dios y lo sirven día y noche en su santuario. El que está sentado en el trono los cobija en su tienda’*
- 2.7.1. Son los cristianos, que ofrecen a **Dios** un culto agradable
- 2.7.2. A partir de este momento todos los verbos están en **futuro**
- 2.7.3. El juego entre el presente y el futuro expresa el principio de una escatología en acción. Un **presente** que tiende hacia su expresión última, una Vida cristiana como anticipo de la plenitud del Reino
- 2.7.4. *‘Los cobija’*. Evoca el recuerdo de la *‘sombra’, ‘nube’* del judaísmo de entonces y del prólogo del **Evangelio de Juan**
- 2.7.5. Señala la morada o presencia de Dios entre los suyos y conlleva, desde **¡Ya!**, el final de la miseria y los llantos
- 2.8. *‘Ya no tendrán más hambre ni más sed, y ni el sol ni el bochorno les volverá a afectar, porque el Cordero, que está en medio del trono, los pastoreará y los conducirá a fuentes de agua viva. Y Dios enjugará las lágrimas de sus ojos’*
- 2.8.1. Para estar en Dios no hay que esperar al más allá, se realiza ¡ya! en esta Vida en la medida en que se supera *‘la gran prueba’* en cada *‘kairos’* oportuno
- 2.8.2. Esta función le corresponde no a **Dios**, **sino** al *‘Cordero que está en medio del trono’*: el **Cristocentrismo** del Apocalipsis es claro. La imagen de *‘Pastor’* rezuma gusto joánico, así como la del *‘agua viva’*

3. SELLO 7º (8, 1)

8,1 *‘Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como una media hora’*

- 3.1.1. Se sobrentiende que quien *‘abrió el 7º sello’* sigue siendo el **Cordero**
- 3.1.2. El *‘silencio’ que le sigue* es el que precede a toda *intervención* deslumbrante de **Dios** (Hab 2, 20; Zac 2, 7; Sof 1, 7). *Este silencio* forma parte de los mitos de la creación (4 Esd 6, 39; Bar Sir 3, 7; 4 Esd 7, 30)
- 3.1.3. *Este enmudecer* por un momento los coros celestiales *‘media hora’* indica un *‘tiempo breve’, ‘un rato’*. Apunta a la tensión con que todos *aguardan la conclusión* del **Plan salvífico de Dios**
- 3.1.4. Parece incomprendible que, abiertos los 7 sellos, **nada** se diga de abrir el **rollo, la Revelación**.
- 3.1.5. Esa es la **lección**: *nada nuevo* hay que añadir a la **Palabra de Dios, Revelada en Cristo**; está completa por dentro y por fuera (el rollo=). Para conocerla basta marcarla con el sello del Cordero, Vivirla adheridos a Ella
- 3.1.6. *‘Media hora’* es la *imagen* de lo **incompleto**, lo **no** definitivo; un tiempo hasta que... llegue el fin... **habría que estar ciego para no ver aquí el...**

FINAL DEL APOCALIPSIS**4. CONCLUSIÓN**

- 4.1. Se ha dicho que *el libro* es **Palabra de Dios**, abierta y cerrada a la vez, cuyo contenido o sentido **sólo Cristo puede revelarnos**
 - 4.1.1. Sin duda que el autor está pensando en el **AT**, pues **en él se ha anunciado** la **2ª venida del Señor**, la escatológica y señorial
 - 4.1.2. **Los 7 sellos** han ido desvelando el sentido genuino de *esta venida* en un lenguaje apocalíptico.
 - 4.1.3. Se ha pintado *la ilusión y esperanza cristiana por Su vuelta ‘¡Ven!’* y cómo la justicia de Dios Salva a la multitud de **elegidos**, de **bautizados en Cristo**
- 4.2. **¿Qué falta? Nada**
 - 4.2.1. *Lo que sigue es redundante*, aunque **no inútil**, pues, aparte de ser Palabra de Dios, va añadiendo nuevos aspectos a la Redención del **Cordero**, del **Mesías**, de **Cristo**
 - 4.2.2. Van a darse nuevos septenarios. Pero sería infantil pensar en un orden cronológico de los mismos. **Son como círculos concéntricos** de la misma realidad escatológica.
 - 4.2.3. **Del 7º sello se descuelga** un grupo de **7 plagas**, que se describen en las visiones de las **trompetas**; estas, comparadas con la primera serie de plagas, comienzo del doloroso alumbramiento *significan una gradación*
 - 4.2.4. Cuanto más se acerca el fin, mayor dureza y claridad adquieren las pruebas, porque la conversión se hace más apremiante