

## LAS 7 CARTAS a las 7 IGLESIAS

### 1. PRESENTACIÓN (cc.2-3)

- 1.1. Desde el punto de vista crítico **no** hay duda de que las 7 cartas pertenecen al mismo autor que el resto del Apocalipsis, pues las imágenes que se utilizan en ellas son retomadas en distintos momentos de la obra para su desarrollo e intelección
- 1.1.1. Tal es el caso de *'el árbol de la vida'* (2, 7 y 22, 2.14), la *'segunda muerte'* (2, 11 y 21, 8), el *'nombre nuevo'* que nadie conoce (2, 17 y 19, 12), la *'Jerusalén celestial'* (3, 12 y 21, 2), entre otras
- 1.1.2. Algunos piensan que su escritura posterior al libro del Apocalipsis, lo que disminuiría su importancia dentro del conjunto
- 1.1.3. La razón más importante es que la halación del libro, anunciada en **1, 1** *'lo que sucederá en breve'* se da por realizado al final del mismo (Ap 22, 6)
- 1.1.4. De ahí que al introducir las cartas en **1, 19** necesite añadir una nueva orden de escritura *'las cosas que están sucediendo'*
- 1.1.5. Luego reanuda el plan primitivo en **4, 1**
- 1.1.6. Lo indiscutible de las cartas es **su objetivo**, que no es otro que **el presente de las iglesias**; eso sí, desde la perspectiva de *'Cristo, que está en medio de ellas'* con una presencia activa y presidencial, única e inalienable
- 1.1.7. Este es el **tema fundamental** que recorre todo el Nuevo Testamento (Mt 28, 20). En **2, 1** se dice de **Él** que *'pasea en medio de los siete candelabros de oro'*, en medio de la **Iglesia universal**
- 1.1.1. El peligro que se escondía en el seno mismo de las **iglesias** era **la herejía del gnosticismo** inicial, proveniente del judaísmo
- 1.1.2. Los **nicolaitas** fue uno de los grupos más significativos de cristianos seducidos por la *gnosis*
- 1.1.2.1. En su razonar partían de un *dualismo gnóstico*, según el cual nada de este mundo material puede afectar al individual
- 1.1.2.2. Por ello consideraban el mundo presente material como *algo despreciable*, carente de valor; de ahí que presumieran de que ser judío, cristiano o algo similar carecía de importancia
- 1.1.2.3. Tampoco el pactar con el mundo este **ni** distinguir entre alimentos puros e impuros, entenderse con el paganismo, con el culto al Soberano e inclusos con la idolatría
- 1.1.2.4. El individuo no se contaminaba. **No** merecía la pena jugarse la vida de un modo martirial. De ahí pasaron a negar la Resurrección
- 1.1.3. El sacerdocio judío estaba muy cercano a esta mentalidad. **No** creía en la **Resurrección** y había pactado con Roma sin sentirse traidor a su Fe
- 1.1.4. Esta para las iglesias cristianas y sus miembros la gran tentación

1.1.5. **Juan quiere reponer a Cristo** en su merecido lugar central, rompiendo con el mundo idolátrico contemporáneo y con cualquier falso irenismo:

**Cristo, Mártir, testigo y Vencedor  
Y sólo Él**

1.1.6. El esquema de las cartas es el mismo en todas:

- \* **Nombre** de la Iglesia particular.
- \* **Cristo**, que se presenta bajo una de las imágenes de la visión inaugural. Se usa la parte por el todo.
- \* **Examen de la iglesia** en cuestión, destacando lo positivo sobre lo negativo. El análisis de la Comunidad alude a un rasgo concreto y sirve de botón de muestra para exigirles la conversión.
- \* **Premio** a los Vencedores.
- \* Se concluye siempre con la misma fórmula: *‘Quien tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias’*
- \* Es **Cristo** quien habla, pero la acción se le atribuye al **Espíritu**. De modo similar, lo que se dice a **una Iglesia** se predica de todas

## 2. **ÉFESO, Iglesia de** (2, 1-7)

2, 1 *“Al ángel de la iglesia en Éfeso escribe así: Esto dice el que sujeta en su diestra las siete estrellas, el que pasea en medio de los siete candelabros de oro:*

2 *Conozco tus obras, tu esfuerzo y entereza y que no puedes soportar a los malvados. Has puesto a prueba a los que dicen ser apóstoles y no lo son, y los has hallado mentirosos.*

3 *Has sufrido, has sido perseverante, has trabajado arduamente por amor de mi nombre y no has desmayado.*

4 *Pero tengo contra ti el haber perdido tu primer amor*

5 *Acuérdate, pues, de dónde has caído; arrepíentete y vuelve a tu comportamiento primero, pues, si no te arrepientes, pronto vendré a ti y quitaré tu candelabro de su lugar.*

6 *Pero tienes esto: que aborreces las prácticas nicolaitas como también las aborrezco yo.*

7 *Quien tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias. Al que salga vencedor le daré a comer del árbol de la vida, que está en el paraíso de Dios”*

2.1. **Éfeso** fue fundada el **a. 110 aC**. Tenía unos **300.000 habitantes** en aquel momento. Se la denominaba *lumen Asiae* = *foco radial de Asia*. En el **a. 29 dC** (Jesús muere el a. 30) erigieron un templo a **Julio César**, cuando todavía costaba imponer el culto imperial en Roma. Era espectacular el culto a **Artemisa**, virgen y madre, diosa de la fertilidad y fecundidad (Hch 19, 23-40)

2.2. **Pablo** fundó allí una Comunidad. La tradición afincó allí a **Juan** (Hch 19)

- 2.2.1. Era la más grande de las 7 Iglesias y la más cercana a Patmos
- 2.2.2. **Timoteo** cuidó de ella por encargo de Pablo (1Tim 1, 3)
- 2.2.3. Tuvo que enfrentarse a los gnósticos judaizantes, de los que también se hicieron eco **Ignacio** e **Ireneo** (1 Tim 1, 4-7; Ef 7, 1; 9, 1). Este último precisa que **Juan** se opuso a la herejía de **Cerinto**
- 2.2.4. **La herejía gnóstica** fue sin duda el gran problema de la Iglesia de **Éfeso**
- 1.1. *‘Al ángel de la iglesia en Éfeso escribe así: Esto dice el que sujeta en su diestra las siete estrellas, el que pasea en medio de los siete candelabros de oro’*
- 1.1.1. **Se dirige a la Iglesia universal**, representada en la Iglesia particular de **Éfeso**, que es lo que significa ese *‘en’*
- 1.1.2. Se toma la parte por el todo. **Cristo** se presenta como *el Señor auténtico*, era como decir: **aquí, el Señor soy Yo**; dispongo de los *dirigentes -7 estrellas’*- y me paseo *‘en medio de’* la Comunidad, de los *‘7 candelabros’*
- 1.2. *‘Conozco tus obras, tu esfuerzo y entereza y que no puedes soportar a los malvados’*
- 1.2.1. El verbo *‘Conocer’* aparece en todas las cartas y la expresión *‘Conozco tus obras’* en 5 de las 7 (Jn 21, 17: *‘Señor, tu sabes todo, tú Conoces que te amo’*
- 1.2.2. *‘Tus obras’*. Equivale a tu conducta
- 1.2.3. El binomio *‘esfuerzo y entereza’* caracteriza la capacidad humana y la resistencia en la persecución, como síntesis de la vida cristiana, de la **Iglesia**
- 1.2.4. Se le felicita por su *‘entereza’*, por su *‘aguante’* y por el *‘testimonio’* de su **Fe**. Era la Comunidad cristiana más organizada, estricta y cumplidora
- 1.3. *‘Has puesto a prueba a los que dicen ser apóstoles y no lo son, y los has hallado mentirosos’*
- 1.3.1. *‘Los que dicen ser apóstoles’*, pero que **no lo son**; por eso **no** pueden identificarse ni con los 12 ni con los judaizantes enviados por Santiago desde Jerusalén a algunas comunidades paulinas.
- 1.3.2. Se trata de unos pocos misioneros itinerantes. Algunos los identifican con **docetas**
- 1.4. *‘Has sufrido, has sido perseverante, has trabajado arduamente por amor de mi nombre y no has desmayado’*
- 1.4.1. La cuestión primordial y decisiva del cristiano consistía en saber si Vivía o no del amor, núcleo de la Revelación
- 1.4.2. Los efesios empezaron bien, orientados a **Cristo** en su **Iglesia**
- 1.5. *‘Pero tengo contra ti el haber perdido tu primer amor’*
- 1.5.1. Habían perdido el Norte al terminar mirando su propio ombligo. Esta fue su gran equivocación: presumir de Comunidad modélica; regodearse en sí misma y **no** de **Cristo** en ella

- 1.5.2. Eso quiere decir *‘haber perdido tu primer Amor’*, el dialogante entre el **hombre y Dios** del principio, el que debe darse siempre entre el cristiano y Cristo, entre el cristiano y el hermano por el que murió Cristo, el Amor que se ofrece en donación
- 1.6. *‘Acuérdate, pues, de dónde has caído; arrepíentete y vuelve a tu comportamiento primero, pues, si no te arrepientes, pronto vendré a ti y quitaré tu candelabro de su lugar’*
- 1.6.1. El imperativo *‘acuérdate’*, seguido del *‘arrepentimiento’* o vuelco que debe producirse en ellos, conlleve una auténtica conversión, un *‘volver a la Vivencia del Amor inicial’*
- 1.6.2. *‘Si no, vendré a ti y quitaré tu candelabro de su lugar’* ¿Cómo? Haciendo desaparecer la iglesia local
- 1.7. *‘Pero tienes esto: que aborreces las prácticas nicolaitas como también las aborrezco Yo’*
- 1.7.1. Tiene a su favor la repulsa de las *‘prácticas nicolitas’*; aunque no diga ni una palabra acerca de ellas; habrá que imaginárselas justo al revés de aquello por lo que esta comunidad es felicitada, pues nada se sabe seguro de su doctrina
- 1.8. *‘Quien tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias’*
- 1.8.1. Se repite en las siete cartas. Es mensaje católico. Es como decir que el mensaje no es evidente; que para entenderlo se necesita del mismo Espíritu que está moviendo al autor a escribirlo, el del Resucitado
- 1.8.2. Lo dice *‘a las iglesias’*, aunque se leyera en la Comunidad a quien se dirigía
- 1.8.3. *‘Al que salga vencedor le daré a comer del árbol de la vida, que está en el paraíso de Dios’*
- 1.8.4. *‘Al que salga vencedor’* alude al martirio, por su relación con el **Vencedor**
- 1.8.5. A ése *‘le daré’*. La idea del retorno al paraíso y de la primigenia **Comunión individual con Dios**, otorgada de nuevo con **Él**, ocupa el centro de la esperanza escatológica en los **profetas del AT.** y en la **apocalíptica** del judaísmo tardío
- 1.8.6. *‘El árbol de la vida’* alude a la Vida definitiva recibida al identificarnos con Cristo en el **Bautismo**
- 1.8.7. Si el fallo de la Comunidad fue abandonar el Amor paradisiáco, amándose a sí misma, el premio por su conversión será volver a dicho **Amor**, gustar de nuevo la **Vida**, que es **Dios en Jesucristo** en la dinámica del **Espíritu**
- 1.8.8. **Esta Vida** viene expresada con imágenes bíblicas: **Paraíso** y **árbol de la vida**, cuyos frutos confieren vida eterna (Gn 2, 9; Ap 22, 2)
- 1.8.9. Al hablar de *‘comer’*, dado que está en el ambiente de una celebración **Eucarística**, hay que pensar en Ella. A lo que nunca hace referencia ‘el árbol’, en el Apocalipsis, es al *‘árbol de la cruz’*

## 2. **ESMIRNA**, Iglesia de (2, 8-11)

2, 8 *“Al ángel de la iglesia en Esmirna, escribe: esto dice el primero y el último, el que estuvo muerto y volvió a la vida:*

9 *Conozco tus obras, tu tribulación y tu pobreza (aunque eres rico) y la blasfemia de los que dicen ser judíos y no lo son, sino que son sinagoga de Satanás.*

10 *No temas por lo que vas a sufrir. El diablo va a meter a algunos de vosotros en la cárcel para ponerlos a prueba; tendréis 10 días de tribulación. Mantente fiel hasta la muerte y te daré la corona de la vida.*

11 *Quien tenga oídos, que escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias. El vencedor no será víctima de la muerte segunda”.*

2.1. **IZMIR** = **Esmirna** es su nombre en la actualidad. Ciudad griega de Lidia, asentada en el fondo de un gran golfo, sobre el que alza el monte Pago, a unos 56 kms al N. de Éfeso

2.1.1. Fue destruida en el s. VII aC

2.1.2. Fue reconstruida en el s. III aC. por Lisímaco, uno de los grandes generales de Alejandro Magno

2.1.3. Más tarde la ciudad fue declarada *centro comercial romano*, con un puerto en el mar Egeo de gran importancia.

2.1.4. Contaba con una notable colonia judía. Llegó a tener más de 100.000 habitantes en la época de los apóstoles Pablo y Juan

2.1.5. Policarpo dice que *fue conocida por la historia del cristianismo* primitivo. El heroico testimonio de la muerte de este mártir por Cristo, a. 156 dC, está descrita de manera impresionante en un documento de la época, el *Martyrium Polycarpi* (hacia a. 160 dC)

2.1.6. Resurgió gloriosa de sus cenizas, hasta ser *émula* de Éfeso. *Esta epopeya histórica* justificaría el juego del autor sobre *la muerte y la vida*, de *‘el que estuvo muerto y volvió a la vida’*

2.1.7. ¿Cómo? Gracias a su *servilismo a Roma* con el consiguiente *culto al Emperador*: a la diosa Roma el 195 aC y a Tiberio, Livia y el Senado el 26. En el a.195 aC existía una *alianza* con Roma que, por no haberse roto nunca, había granjeado a la ciudad el título honorífico de **Esmirna, la fiel**

2.1.8. De ahí que Juan *insista* en que sea fiel, y **no** a Roma, sino a Cristo

2.1.9. *Se tenía como un gran honor* ser coronado en las competiciones atléticas de la villa; circunstancia que aprovecha Juan para *presentar* a Cristo bajo la faceta que refleja *cierta competitividad*: *‘el primero y el último’*

2.2. *‘Conozco tus obras, tu tribulación y tu pobreza’*

2.2.1. *‘Tribulación’* en el sentido de *‘persecución’*, aunque **no** se trataba de una persecución a muerte, sino del desaliento que anidaba en ellos por los desprecios y rechazos que habían aguantado de parte de sus convecinos



- 2.2.2. *Eran como parias*, aunque tuvieran riquezas: *‘conozco tu pobreza, aunque eres rico’*. Dicha *‘pobreza’* dice relación a **Cristo**. *‘Su riqueza’* se refiere a los bienes de este mundo
- 2.3. *‘Y la blasfemia de los que dicen ser judíos y no lo son, sino que son sinagoga de Satanás’*
- 2.3.1. Los ricos de este mundo vienen identificados con *‘los que se dicen judíos, la Sinagoga de Satanás’*, los patronos de **Esmirna**
- 2.3.2. Y *‘la blasfemia’* podía referirse a las maldiciones y anatemas que la Sinagoga lanzaba contra los cristianos
- 2.3.3. Coincidiría con el **Evangelio de Juan** cuando llama a los judíos *‘hijos del diablo’* (Jn 8, 44)
- 2.3.4. Otros apuestan por referirlo a los **docetas**. Negaban que Jesús hubiera tenido verdadero cuerpo y, en consecuencia, que hubiera muerto y resucitado
- 2.3.5. Si osaban llamarse *judíos* era por su relación esotérica con ciertas formas judías tradicionales. En cualquier caso, los cristianos corren el riesgo de perder la Vida por su **Fe** o la **f**
- 2.3.6. **Fe** por no perder la vida
- 2.4. *‘No temas por lo que vas a sufrir. El diablo va a meter a algunos de vosotros en la cárcel para ponerlos a prueba; tendréis diez días de tribulación. Mantente fiel hasta la muerte y te daré la corona de la vida’*
- 2.4.1. La exhortación les estimula, con un *‘no temas’* perder la **Vida** por la **Fe** antes que la **Fe** por la **Vida**; no te dejes seducir por *‘el diablo’*, la *‘Sinagoga de Satanás’*
- 2.4.2. *‘El temor’* en **Juan** pertenece al pasado, a la *‘sinagoga de Satanás’*
- 2.4.3. En **Cristo** no hay temor: *‘No hay temor en el Amor, sino que el Amor perfecto expulsa el temor, porque el temor mira el castigo; quien teme no ha llegado a la plenitud en el Amor’* (1Jn 4, 18)
- 2.4.4. En esta situación de enfrentamiento no llegaba la sangre al río
- 2.4.5. Al decir *‘lo que va a hacer el diablo’*, se refiere a *ser puestos a disposición judicial*, con el consiguiente juicio, que rara vez concluía con la muerte
- 2.4.6. Ello le lleva a garantizarles que habrá pruebas, pero estas sólo durarán **‘10 días’**: algo incompleto, corto y no definitivo
- 2.4.7. **Dn 1, 12-14** habla de los 10 días que los hebreos no comen los alimentos impuros de la mesa de Nabucodonosor, después de los cuales **Dios** recompensa su fidelidad
- 2.4.8. Y si les pide que sean *‘fieles hasta muerte’* es para recordarles la Vida, ya que quien verdaderamente murió y Vive fue ÉL, *‘que estuvo muerto y retornó a la Vida’*
- 2.4.9. Indica una actitud, de un modo de vivir esperanzado, no de la muerte como algo negativo para el individuo

2.4.10. El premio: ‘*la corona de la Vida*’, de la **Vida** que es **Dios**, manifestada el **Resucitado** en toda su plenitud y en todos, aquí y ahora; es la Vida del eterno presente divino. En el fondo les está ofertando lo mismo que a los de **Éfeso** con la imagen del ‘*Árbol de la vida*’

### 2.5. ‘*El vencedor no será víctima de la muerte segunda*’

2.5.1. Aquí ‘*al vencedor*’ se le promete ‘*no ser víctima de la muerte segunda*’, la última, total y escatológica, en consonancia con no pocos textos rabínicos

2.5.2. **¿En qué consistiría esta 2ª muerte?**

2.5.3. En lo contrario a la **Vida** definitiva. Si esta consiste en morir a cuanto es contrario a **Dios**, el individuo deberá **Vivir** siempre en **Él**

2.5.4. Siendo Dios AMOR, **Vivir es morir** al egoísmo y a todas sus expresiones

2.5.5. Las **imágenes** importan poco. Al final del **Apocalipsis** se dirá que ‘*infierno y muerte serán arrojados al lago de fuego*’ (Ap 20, 14)

2.5.6. Dado que **el infierno se arroja** al ‘*lago de fuego*’ **no puede** ser identificado con el ‘*infierno*’ cristiano

2.5.7. Expresa la justicia divina definitiva de los seres y de la historia, que termina con todo lo negativo y expresada con típicas imágenes apocalípticas. **No** debe confundirse la imagen con la realidad

2.5.8. La destrucción de las obras erróneas del hombre, que deben desaparecer, nada tiene que ver con la obra de Dios, que es el hombre eterno, Su imagen Viva, Él mismo encarnado

### 3. **PPÉRGAMO, Iglesia de** (2, 12-17)

2, 12 “*Al ángel de la iglesia en Pérgamo escribe: Esto dice el que tiene la espada aguzada de dos filos*”

13 *Yo conozco tus obras y dónde habitas: donde está el trono de Satanás. Pero eres fiel a mi nombre y no has renegado de mí; ni siquiera en los días de Antipas, mi testigo fiel, que fue asesinado entre vosotros, ahí donde está el trono de Satanás.*

14 *Pero tengo alguna cosa contra ti: que mantienes ahí a algunos que defienden la doctrina de Balaán, que enseñaba a Balac a poner tropiezos a los hijos de Israel, para que comieran carnes sacrificadas a los ídolos y a prostituirse...*

15 *También mantienes a algunos que sostienen la doctrina de los nicolaitas, la que yo aborrezco.*

16 *Arrepiéntete, pues; si no, vendré pronto a ti y lucharé contra ellos con la espada de mi boca.*

17 *El que tenga oídos que escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias. Al vencedor le daré de comer del maná escondido, y le daré una piedrecita blanca y en la piedrecita un nombre nuevo escrito, que sólo conoce el que lo recibe”.*

### 3.1. *‘Al ángel de la iglesia en Pérgamo escribe’*

- 3.1.1. **Pérgamo**, 70 Km al norte de **Esmirna** y edificada a **350 mts** de altura, era una de las **7 maravillas** del mundo antiguo
- 3.1.2. En la cúspide había sido erigido en el **s. II aC** un gigantesco altar a **Zeus Salvador** y a todos los dioses
- 3.1.3. En el **s. IV** ya existía otro a las afueras, dedicado a **Asclepio**, el hijo médico y milagrero de **Apolo**
- 3.1.4. Les circundaban los templos a **César, Roma, Era, Demetrio** y otros. Un auténtico centro de culto idolátrico, incluido al Emperador

### 3.2. *‘Esto dice el que tiene la espada aguzada de dos filos’*

- 3.2.1. Se refiere a **Cristo**, al que se le presenta como *‘espada aguzada de dos filos’*, como *‘Palabra de Dios’* irrevocable y justiciera contra la idolatría

### 3.3. *‘Yo conozco tus obras y dónde habitas: donde está el trono de Satanás. Pero eres fiel a mi nombre y no has renegado de mí; ni siquiera en los días de Antipas, mi testigo fiel, que fue asesinado entre vosotros, ahí donde está el trono de Satanás’*

- 3.3.1. La **Comunidad** ha respondido en positivo, *‘eres fiel a mi Nombre y no renegaste de mí’*
- 3.3.2. Su presidente, **Antipas**, ha testimoniado con la Vida allí *‘donde está el trono de Satanás’*, donde este tiene autoridad y poder -que eso significa **trono**
- 3.3.3. *‘Satanás’*, en este caso, podía ser Domiciano y *‘lo satánico’* el intento de este emperador divinizado por conseguir que renegaran de la **Fe** cristiana. O quizás se refiera a la *‘idolatría’*, en general. La mención de **Antipas** implica que el número de mártires era pequeño

### 3.4. *‘Pero tengo alguna cosa contra ti: que mantienes ahí a algunos que defienden la doctrina de Balaán, que enseñaba a Barac a poner tropiezos a los hijos de Israel, para que comieran carnes sacrificadas a los ídolos y a prostituirse... También mantienes a algunos que sostienen la doctrina de los nicolaitas, la que yo aborrezco. Arrepiéntete, pues; si no, vendré pronto a ti y lucharé contra ellos con la espada de mi boca’*

- 3.4.1. Lo **negativo** radicaba en la tolerancia que mantenían *‘algunos’* hacia los que *‘defienden la doctrina de Balaán’* y de los *‘nicolaitas’*
- 3.4.2. Los **baalamitas** inducían a dar culto al Emperador -idolatría- en los templos romanos mediante la prostitución sagrada, llamada *‘fornicación’*, como lo hizo Balaán (Nm 31, 16), incitando a las mujeres madianitas a que indujeran a los israelitas a dar culto a Baal-Fegor. Nada tiene que ver con Nm 22, 24 o las bendiciones de **Baal** sobre **Israel**. Los **nicolaitas** ya son conocidos
- 3.4.3. A la **Comunidad** se le invita al ‘arrepentimiento’, a **Vivir** como la **Iglesia en Éfeso**, que debe seguir intransigente con los **nicolaitas**, de lo contrario *‘vendré pronto a ti y lucharé contra ellos’*, no contra la Comunidad



### 3.5. 'Al vencedor le daré de comer del maná escondido'

3.5.1. La Promesa consiste en darles 'el maná escondido'

3.5.2. En el judaísmo la expresión se utilizaba por algunos rabinos para referirse al 'maná', ocultado por **Jeremías**, junto con el arca, hasta el final de los tiempos y que se les daría a los vencedores el día del triumfo del **Mesías**

3.5.3. Aquí se trata de la imagen típica para referirse a la **Eucaristía**

### 3.6. 'Y le daré una piedrecita blanca y en la piedrecita un nombre nuevo escrito, que sólo conoce el que lo recibe'

3.6.1. 'La piedrecita blanca' hace referencia a la piedra preciosa que se daba a los ganadores atléticos; usada por los jueces para notificar al acusado su sentencia absolutoria. Era un símbolo de victoria por lo de 'piedra', y de algo divino por lo de 'blanco'

3.6.2. Al añadir 'con el nombre nuevo que sólo conoce el que lo recibe' se quiere expresar la relación individual entre **Dios** y el Vencedor. En Ap 3, 12 se vuelve a hablar del **Nombre Nuevo**

3.6.3. Para **Pablo** dicho nombre es 'el Señor'

3.6.4. Lo garantiza el mismo Apocalipsis en 3, 12 cuando habla de 'mi Nombre Nuevo'

3.6.5. El nombre expresaba la totalidad el individuo **Ese nombre es la realidad con que el cristiano Vive** su unión con **Cristo**. Entonces comienza a ser una **Criatura Nueva (blanca)**, cuando 'soy yo, pero no soy o, es Cristo quien Vive en mí'

3.6.6. Los ritos se convierten en signos de Vida en la materia y en anticipo de la Vida sin materia, en la que el **Hijo** se manifestará en plenitud

## 4. **TIATIRA, Iglesia de** (2, 18-29)

2, 18 "Al ángel de la iglesia en Tiatira escribe: esto dice el Hijo de Dios, el que tiene ojos como llama de fuego y pies semejantes al bronce pulido:

19 Conozco tus obras, tu caridad, tu fe, tu servicio, tu perseverancia y que tus obras postreras sobrepujan a las primeras.

20 Pero tengo contra ti que toleras a esa tal Jezabel, que se dice profetisa, y enseña y seduce a mis siervos para que se prostituyan y para que coman carnes sacrificadas a los ídolos.

21 Le he dado tiempo para que se arrepienta, pero no quiere arrepentirse de su prostitución.

22 Mira, la voy a arrojar al lecho del dolor, y a sus compañeros de prostitución a una gran tribulación, si no se arrepienten de sus obras.

23 A sus hijos los heriré de muerte y todas las iglesias sabrán que YO SOY el que escudriña los riñones y los corazones; daré a cada uno según sus obras.

- 24** Pero a vosotros, el resto de Tiatira, que no compartís esa doctrina y que no habéis conocido lo que ellos llaman 'las profundidades de Satanás', os digo que no os impongo ninguna otra carga
- 25** Sólo que retengáis lo que ya poseéis hasta que yo venga.
- 26** Al vencedor, al que guarde mis obras hasta el fin, yo le daré poder sobre las naciones;
- 27** las regiré con vara de hierro, como se quiebra un vaso de arcilla; como yo también lo he recibido (el poder) de mi Padre.
- 2,28** Y le daré el lucero del alba.
- 29** El que tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias.

#### 4.1. **Tiatira** fue fundada por los seleúcidas

- 4.1.1.** Ubicada en el **valle del Lico**, a unos 50 kms al sur de Pérgamo, carecía de templo imperial
- 4.1.2.** Estaba marcada por su **carácter militar**
- 4.1.3.** Era la ciudad más pequeña de las **7** y lo hace con la carta más larga
- 4.1.4.** **Plinio el Viejo** la menciona entre las ciudades que nada tiene que realzar
- 4.1.5.** De ella se poseen muchas inscripciones y monedas en las que aparece como ciudad industrial, llena de oficios y profesiones, asociados en 'cofradías', en cuyas reuniones el elemento religioso era primordial
- 4.1.6.** **Tiberio** la reconstruyó después de sufrir un serio **terremoto el a. 17** de nuestra era y otro en el **a. 23**
- 4.1.7.** Estaba orgullosa de sus templos a la **Sibila Oriental**, a **Artemisa** y al **Divino Apolo**
- 4.1.8.** De Tiatira era una tal **Lidia**, judía prosélita vendedora de púrpura y de quien habla el libro de los Hechos (Hch 16, 14)
- 4.1.9.** **San Epifanio** asegura que la Comunidad cristiana desapareció el a. 170, convertida al **montanismo**, y que volvió a la ortodoxia hacia el **a. 195**
- 4.1.10.** El **Montanismo** fue fundado por un sacerdote de **Apolo** convertido al cristianismo. Sólo había que obedecerle a él, pues estaba movido por el Espíritu Santo; **ni** al papa **ni** a obispos **ni** a estructura alguna

#### 4.2. '**Esto dice el Hijo de Dios, el que tiene ojos como llama de fuego y pies semejantes al bronce pulido**'

- 4.2.1.** **Cristo** se presenta con el máximo título de dignidad: '**el Hijo de Dios**'
- 4.2.2.** Por el contexto, se trata de un **título**, que sólo aparece en el **Apocalipsis** y en esta ocasión; no así la idea de filiación (Ap 1, 6; 2, 28; 3, 5. 21; 14, 1)
- 4.2.3.** En la afirmación de los '**ojos**' y los '**pies**' se toma la parte por el todo

#### 4.3. '**Conozco tus obras, tu caridad, tu fe, tu servicio, tu perseverancia y que tus obras postreras sobrepujan a las primeras**'

- 4.3.1.** A la **Comunidad** se le reconocen '**obras**' positivas, '**su Amor y Fe serviciales**'. Demuestran su autenticidad en el servicio de unos a otros

- 4.3.2. También se le reconocen *'su perseverancia'* imperturbable, que no ha cedido ante las dificultades que le han sobrevenido
- 4.3.3. La aprobación culmina en una afirmación contraria al juicio pronunciado sobre la iglesia de **Éfeso**: *en su Vida cristiana se acusan claros progresos: 'tus obras postreras, que sobrepujan a las primeras'*. Hay un **PERO...**
- 4.4. *'Tengo contra ti que toleras a esa tal Jezabel, que se dice profetisa, y enseña y seduce a mis siervos para que se prostituyan y para que coman carnes sacrificadas a los ídolos'*
- 4.4.1. Se trata de una **severa censura**: la tolerancia y aceptación de errores y orientaciones falsas, **similares** a las de **Éfeso** y **Pérgamo**
- 4.4.2. A la cabeza de tales intentos estaba **una mujer** que se arrogaba sin fundamento alguno el *carisma de profecía* (Hch 13, 1; 21, 9; 1Cor 12, 28; Ef 2, 20; 4), y que viene designada con el nombre simbólico de **'Jezabel'**
- 4.4.3. **¿Motivo?** Su influencia en **Tiatira**, semejante a la de la princesa fenicia del mismo nombre en tiempos de **Elías** y los omridas (1Re 16, 31-34)
- 4.4.4. Presumía de que sus doctrinas estaban inspiradas por el **Espíritu** y permitía a sus seguidores *tomar parte en comidas sacrificiales a los dioses*, incitándoles a la idolatría o fornicación
- 4.4.5. La historia de la fenicia **Jezabel** se cuenta en **1 Re 16, 30-33**. Adoraba a Baal, como Balán (Ap 2, 14). Se trata de la misma *herejía Nicolaita*, que enseñaba, entre otras cosas, a *'comer carnes sacrificadas a los ídolos'*
- 4.4.6. En las primeras comunidades cristianas no eran bien vistas 'las' profetisas, precisamente por este motivo desviacionista
- 4.4.7. **Pablo** mandó callar a las mujeres en el culto. Por el plazo de conversión, no hay duda que piensa en personas concretas, aunque se ignore quiénes eran
- 4.5. *'Le he dado tiempo para que se arrepienta, pero no quiere arrepentirse de su prostitución'*
- 4.5.1. Cuando se dice con ironía que ellos *'presumían de'* haber conocido *'las profundidades de Satán'* se quiere dar a entender que estaban convencidos de lo que enseñaban y la importancia que tenía para ellos
- 4.5.2. Por eso **el castigo** lo coloca en esas mismas *'profundidades de Satán'*, en que mastiquen su propia inutilidad
- 4.5.3. El Señor *'ha dado un tiempo'* a la profetisa para que se convierta
- 4.6. *'Mira, la voy a arrojar al lecho del dolor, y a sus compañeros de prostitución a una gran tribulación, si no se arrepienten de sus obras'*
- 4.6.1. Pero el plazo ha vencido y su obstinación no deja ya esperanza a la conversión
- 4.6.2. Por eso *'la voy a arrojar al lecho del dolor'*
- 4.6.3. Para *'sus compañeros de prostitución'*, el castigo no es tan radical, sólo los arrojará *'a una gran tribulación'*, como puede ser padecer una enfermedad, que puede conducirles a la muerte

4.7. *‘A sus hijos los heriré de muerte y todas las iglesias sabrán que yo soy el que escudriña los riñones y los corazones; daré a cada uno según sus obras’*

4.7.1. Lo mismo hará *‘con sus hijos’*, los *‘heriré de muerte’* *‘si no se arrepienten’*. No parece tratarse de adeptos en sentido propio, sino de algunos que simpatizan con la falsa doctrina

4.7.2. La suerte de los falsos doctores en **Tiatira** debe servir de advertencia a todas las comunidades, *‘todas las iglesias lo sabrán’*. Es una confirmación de que cada una de las 7 cartas se dirige a todas las iglesias

4.8. *‘Pero a vosotros, el resto de Tiatira, que no compartís esa doctrina y que no habéis conocido lo que ellos llaman ‘las profundidades de Satanás’, os digo que no os impongo ninguna otra carga. Sólo que retengáis lo que ya poseéis hasta que yo venga’*

4.8.1. El que no les imponga *‘ninguna otra carga’*, alude sin duda al **Concilio de Jerusalén**, y va dirigido *‘a los que no comparten esa doctrina’* herética (Hch 15, 28 y Ap 2, 19)

4.9. *‘Al vencedor, al que guarde mis obras hasta el fin, yo le daré poder sobre las naciones; las regiré con vara de hierro, como se quiebra un vaso de arcilla; como yo también lo he recibido (el poder) de mi Padre’*

4.10. El premio para el que *‘guarde mis obras hasta el fin’*, las del Padre en el Hijo, es *‘el poder sobre las naciones’*, el que negaban los nicolaitas, el de Cristo y su Reino, *‘el que Él ha recibido del Padre’* (Jn 14,12 y 18,36; Sal 2)

4.11. *‘Y le daré el lucero del alba. El que tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias’*

4.11.1. El 2º premio será *‘el lucero del alba’*, que es el propio Cristo, entregándose a ellos en la **Eucaristía**; tema muy joánico

4.11.2. En Ap 22, 16 se lee: *‘Yo soy la estrella brillante de la mañana’*, en relación con Nm 24,17; se trata de una imagen mesiánica

## 5. SARDES, Iglesia de (3,1-6)

3, 1 *“Al ángel de la iglesia en Sardes escribe: esto dice el que tiene los 7 espíritus de Dios y las 7 estrellas: Conozco tus obras; tienes nombre de vivo, pero estás muerto.*

2 *¡Mantente en vela! Mantén las cosas que están a punto de fenecer, porque he hallado tus obras inacabadas a los ojos de Dios.*

3 *Recuerda, pues, lo que oíste y mantienes; guárdalo y arrepiéntete; pues, si no, vendré a ti como ladrón sin que te imagines a qué hora he de venir.*

4 *Pero tienes unas cuantas personas en Sardes que no han manchado sus vestiduras; ellos andarán conmigo vestidos de blanco, porque son dignos de vestir así.*

**5** *De este modo, el vencedor será revestido de blancas vestiduras, y no borraré su nombre del libro de la vida, y reconoceré su nombre ante mi Padre y sus ángeles.*

**6** *El que tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias”.*

- 5.1. SARDES** está 50 kms al sur de **Tiatira**, en el fértil valle del **Hermón**
- 5.1.1.** Una de las **antiguas ciudades** de **Asia Menor** y *corte del* rey de los **lidios**
- 5.1.2.** **Fundada** en el s. **XII**, **Homero** la cantó en su **Ilíada** y **Herodoto** situó allí sus leyendas de **Ónfalo**, **Hércules** y **Tántalo**
- 5.1.3.** Por ella pasaba la principal ruta comercial y guerrera **Este-Oeste** de **Asia**. Después de la conquista persa *llegó casi a desaparecer*
- 5.1.4.** **Alejandro Magno** *la reedificó* y construyó un *tempo* a **Cibeles** y otro a **Zeus**
- 5.1.5.** El a. **133 aC** era ya provincia romana del Asia Menor
- 5.1.6.** El a. **17 dC** fue el epicentro del terremoto, aunque siguió con la sede del tribunal y conservó sus templos a Zeus, Cibeles y Tiberio
- 5.1.7.** Sus ciudadanos vivían de la **industria de la lana**, como en **Tiatira**
- 5.1.8.** **Hoy** no quedan ni restos. **La carta** apenas dice relación a su situación social
- 5.2.** *‘Al ángel de la iglesia en Sardes escribe: esto dice el que tiene los siete espíritus de Dios y las siete estrellas: Conozco tus obras; tienes nombre de vivo, pero estás muerto’*
- 5.2.1.** **Cristo** se presenta como *‘el Señor’* y guardián *‘de las 7 estrellas’* (las 7 cristiandades) y *‘de los 7 espíritus de Dios’*, el *espíritu vivificante* (1Cor 15, 45) que encarna en sí la plenitud del Espíritu de Dios y de *‘cuya plenitud’* Vive la **Iglesia** (1Cor 15, 45; Jn 1, 16; Col 2, 9)
- 5.2.2.** *‘Conozco’*, en su sentido más completivo. No es de los que se quedan en apariencias. Sé que *‘tienes nombre de Vivo, aunque estás muerto’*, que eso significa la expresión *‘obras inacabadas’*
- 5.3.** *‘¡Mantente en vela! Mantén las cosas que están a punto de fenecer, porque he hallado tus obras inacabadas a los ojos de Dios. Recuerda, pues, lo que oíste y mantienes; guárdalo y arrepiéntete; pues, si no, vendré a ti como ladrón sin que te imagines a qué hora he de venir’*
- 5.4.** Es el juicio más duro y sin ambages de las **7 cartas**. De ahí el *‘¡Mantente en vela!’* (En el sentido de Mt 24, 42) pues lo que importa no es la práctica de virtudes, sino el estilo de Vida
- 5.4.1.** Y *‘mantén las cosas que están a punto de fenecer’*, individuos e instituciones
- 5.4.2.** El *‘oíste y mantienes’* alude a **La Tradición**
- 5.4.3.** *El fallo de esta Iglesia radicaba* en *‘no estar llena de la presencia de Dios’*, el estar demasiado burocratizada; perfecta, sí, en el plano jurídico; pero muerta en lo Vivencial y en la misión. Les invita al cambio
- 5.4.4.** *‘Vendré a ti como ladrón sin que te imagines a qué hora he de venir’*. Fue la respuesta de Jesús sobre el día y la hora



5.5. *‘Pero tienes unas cuantas personas en Sardes que no han manchado sus vestiduras; ellos andarán conmigo vestidos de blanco, porque son dignos de vestir así. De este modo, el vencedor será revestido de blancas vestiduras, y no borraré su nombre del libro de la vida, y reconoceré su nombre ante mi Padre y sus ángeles’*

5.5.1. Promete a los que *‘no han manchado sus vestiduras’*, un *‘vestido blanco’*

5.5.2. En 1 Re 19, 18 se dirá *‘los que no han doblado su rodilla ante Baal’*; el sentido es el mismo

5.5.3. Esta es la 1ª imagen que en el Apocalipsis simboliza la glorificación de los fieles, la participación en la divinidad con todas sus consecuencias

5.5.4. 2ª imagen: *‘no borraré su nombre del libro de la Vida’* (Ap 13, 8; 21, 27)

5.5.5. Esta imagen procede del AT y también del Nuevo (Sal 69, 29; Lc 10, 20; 13, 8; 17, 8; 20, 12; 21, 27), sobre todo en el Apocalipsis. Hace referencia a cuantos están de modo definitivo en Dios/Vida

5.5.6. La 3ª: *‘reconoceré su nombre ante mi Padre’*. Dado que el nombre es el reflejo de la totalidad del individuo, *‘su nombre’* se refiere a aquellos que profesaron en público su Fe en Él, incluso con riesgo serio de su vida

## 6. FILADELFIA, Iglesia de... (3, 7-13)

3, 7 *“Al ángel de la iglesia en Filadelfia escribe: esto dice el santo, el veraz, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno puede cerrar, el que cierra y ninguno puede abrir*

8 *Yo conozco tus obras. Así es que he puesto delante de ti una puerta abierta que nadie puede cerrar, pues aunque tienes poca fuerza, has guardado mi palabra y no has renegado mi nombre.*

9 *Mira, voy a entregarte algunos de la sinagoga de Satanás, de los que dicen ser judíos y no lo son, pues mienten. Les haré venir, se postrarán a tus pies y reconocerán que yo te he amado.*

10 *Puesto que tú has guardado mi Palabra con perseverancia, yo también te guardaré de la hora de la prueba que va a venir sobre el mundo entero para probar a los habitantes de la tierra.*

11 *Vengo pronto; retén con firmeza lo que tienes, para que ninguno te quite tu corona.*

12 *Al vencedor yo lo pondré de columna en el templo de mi Dios y nunca más saldrá de allí. Grabaré en él el nombre de mi Dios y el nombre de la ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalén que descende del cielo, de junto a mi Dios y mi nombre nuevo.*

13 *Quien tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias.*

- 6.1.1. Filadelfia es la moderna **Alaşehir (Turquía)** se encuentra 45 kms al sureste de Sardes
- 6.1.2. Fundada en el **189 aC** por **Atalo II Filadelfo**, rey de Pérgamo que, en honor a su hermano **Emenio II**, la llamó *Filadelfia = el que ama a su hermano*
- 6.1.3. Medio destruida por los *terremotos* de los años **17 y 23 pC**, la reconstruyó **Tiberio** y más tarde Calígula y Vespasiano. Ciudad muy favorecida por **Roma**; **Tiberio** construyó en su honor todo un arsenal de *templos*: a Tiberio, Calígula, Vespasiano y Jano. También ‘Casas’ de religiones místicas, como la de Artemisa, Dionisio, Zeus y otras
- 6.1.4. La carta no es una crítica, sino más bien *un elogio incondicional*
- 6.1.5. **Ignacio de Antioquía** también se prodigarán en elogios a los cristianos de esta Comunidad unos años más tarde
- 6.1.6. **Policarpo** y **11 cristianos** dieron en ella su vida por Cristo. La tribulación parece ser que fue originada, como en Esmirna, por la hostilidad de los judíos
- 6.1.7. **Eusebio** asegura que una de sus profetisas fue montanista. Fue una Comunidad llena de celo y coraje
- 6.1.8. El **objetivo principal** de la carta es el de suscitar confianza, fortalecer la acreditada fidelidad y darles nuevos ánimos
- 6.2. *‘Esto dice el santo, el veraz, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno puede cerrar, el que cierra y ninguno puede abrir. Yo conozco tus obras. Así es que he puesto delante de ti una puerta abierta que nadie puede cerrar, pues aunque tienes poca fuerza, has guardado mi palabra y no has renegado mi nombre’*
- 6.2.1. **Cristo se presenta** a la modesta Comunidad de **Filadelfia** como *‘el Santo, el Veraz, el que tiene la llave de David’*, en clara alusión a **Isaías** (Is 22, 22) y donde estos títulos de **‘Santo’** y **‘Veraz’**, ausentes en la visión inaugural, tienen sentido mesiánico (Is 22, 22; Ap 6, 10)
- 6.2.2. Aplica al **Resucitado** los títulos divinos del **‘Señor’** del AT
- 6.2.3. *‘La llave de David’* alude a al poder mesiánico, que en el NT se convierte en servicio
- 6.2.4. *‘La puerta abierta’* recuerda también a **Isaías** y la imagen **Paulina** sobre la predicación del **Evangelio** (Is 45, 1; Cor 1, 26-29; 16, 9; 2 Cor 2, 12; Col 4,3)
- 6.3. *‘Mira, voy a entregarte algunos de la sinagoga de Satanás, de los que dicen ser judíos y no lo son, pues mienten. Les haré venir, se postrarán a tus pies y reconocerán que yo te he amado’*
- 6.3.1. *‘La sinagoga de Satanás’* insiste en una fuerte presencia **judeo-nicolaita**
- 6.4. *‘Puesto que tú has guardado mi Palabra con perseverancia, yo también te guardaré de la hora de la prueba que va a venir sobre el mundo entero para probar a los habitantes de la tierra’*

- 6.4.1. *‘La hora de la prueba que va a venir’* es la constante pretensión de las autoridades paganas de que los cristianos den culto al emperador
- 6.5. *‘Vengo pronto... Al vencedor yo lo pondré de columna en el templo de mi Dios y nunca más saldrá de allí. Grabaré en él el nombre de mi Dios y el nombre de la ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalén que descende del cielo, de junto a mi Dios y mi nombre nuevo’*
- 6.5.1. La **promesa** que se ofrece *‘al Vencedor’* de hacerle *‘columna en el templo de mi Dios’*, se refiere al templo que forma la Comunidad eclesial en unión con Dios y el Cordero, del que, según **Pablo**, los cristianos son *‘piedras Vidas’* (Ap 22, 22; 1 Cor 3, 16)
- 6.5.2. **Responde** a la costumbre antigua, según la cual los que volvían vencedores se hacían columnas votivas en los templos donde esculpían sus gestas
- 6.5.3. Aquí se esculpen 3 nombres: *‘el Nombre de mi Dios... el Nombre de la Ciudad... y mi Nombre Nuevo’*, expresando así la pertenencia a aquel de quien porta dicho *‘Nombre’*, y que conlleva la participación en su **Ser**

## 7. LAODICEA, Iglesia de (3, 14-22)

- 3, 14 *“Al ángel de la iglesia en Laodicea escribe: esto dice el Amén, el testigo fiel y veraz, el Principio de la creación de Dios:*
- 15 *Conozco tus obras, no eres frío ni caliente ¡Ojalá fueras frío o caliente!*
- 16 *Precisamente porque eres tibio, ni frío ni caliente, voy a vomitarte de mi boca.*
- 17 *Puesto que dices: soy rico, me he forrado y no tengo necesidad de nada. Y no te das cuenta que eres un miserable, digno de compasión, pobre, ciego y desnudo.*
- 18 *Por tanto, te aconsejo que compres de mí oro acrisolado al fuego para que te enriquezcas, vestiduras blancas para cubrirte y no quede al descubierto la vergüenza de tu desnudez. Y un colirio para que te unjas los ojos y veas*
- 19 *Yo a los que amo reprendo y corrijo; ten, pues, celo y arrepíentete.*
- 20 *Mira que estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y abre la puerta, entraré en su casa y cenaré con él y él conmigo.*
- 21 *Al vencedor le concederé sentarse conmigo en mi trono, como yo también vencí y me he sentado con mi Padre en su trono.*
- 22 *Quien tenga oídos, escuche lo que el Espíritu dice a las iglesias”.*

- 7.1.1. Laodicea, de **Frigia** es el nombre de **12 de localidades modernas**. Los textos más antiguos la identifican con la que se encuentra a 65 kms al sureste de Filadelfia y a 10 kms al este de su hermana Colosas
- 7.1.2. Habría sido fundada por **Antíoco II** a mediados del **s. II aC**
- 7.1.3. Pronto adquirió gran relieve. A los **400 años** era ya un rico centro comercial e industrial

- 7.1.4. **Tácito** la sitúa entre las ciudades más célebres de Asia Menor
- 7.1.5. Uno de los **centros bancarios** más importantes. Menospreciaba a Roma
- 7.1.6. Los tejidos de **lino y lana** eran la principal industria manufacturada
- 7.1.7. Su cercanía a Colosas explica que la carta a los colosenses, no paulina y poco anterior al **Apocalipsis**- deba ser intercambiada con la escrita a los de **Laodicea** y viceversa (Col 4, 15-16). La carta a los de Laodicea se ha perdido
- 7.1.8. **Ni** la Comunidad de Colosas **ni** la de Laodicea  fueron fundadas por **Pablo**, sino por Éfratas (Col 1, 7; 4, 12-13)
- 7.1.9. Lo que aquí se dice hace juego, como en todas, con la realidad social de la ciudad de Laodicea. **Sus aguas termales** eran tibias e imbebibles, como ellos
- 7.1.10. **Roma** les ofreció ayuda el **a. 60 dC**, al haber quedado casi destruida por el terremoto. Respondió: ‘yo soy rica, no tengo necesidad de nadie’. Lo mismo piensan de su **Fe**: les basta la riqueza de sus propias obras
- 7.1.11. Este **‘oro’** de sus propias obras era, a los ojos de Dios, **moneda falsa**
- 7.1.12. **Su industria de tejidos** no les servirá de anda. Ya pueden irse buscando vestidos blancos
- 7.1.13. **Los oftalmólogos...** más vale que investiguen en **nuevos colirios**
- 7.1.14. **Juan** encaja su carta en la situación social concreta de aquella gente
- 7.1.15. Es la única Iglesia a la que no se dice ni una palabra buena
- 7.2. ***‘Esto dice el Amén, el testigo fiel y veraz, el Principio de la creación de Dios: Conozco tus obras, no eres frío ni caliente ¡Ojalá fueras frío o caliente! Precisamente porque eres tibio, ni frío ni caliente, voy a vomitarte de mi boca’***
- 7.2.1. **Cristo** se les presenta con el término hebreo del **‘Amén’** personificado y que a continuación identifica con el hecho de ser **‘el testigo fiel y veraz’**, que es como decir: *‘soy hombre de Palabra’*
- 7.2.2. Sólo este **‘amén’** puede ser el fundamento de su Fe, el único que puede llenar el vacío de sus obras (Is 65, 16)
- 7.2.3. En hebreo **‘amén’** es un acto de **Fe**
- 7.2.4. En **Col 1, 15-20** **Cristo** se presenta cual **‘comienzo de la creación’**. Este es único lugar del **Apocalipsis** en que **‘amén’** aparece como **título**
- 7.2.5. Es **‘el principio de la creación de Dios’** (Jn 1, 3); un título cristológico: **‘Él es el principio... el primogénito de entre los muertos’** (Ap 1, 15-18)
- 7.2.6. Hay que definirse. Ser pasota da asco. Y la fe es adhesión
- 7.3. ***‘Puesto que dices: soy rico, me he forrado y no tengo necesidad de nada. Y no te das cuenta que eres un miserable, digno de compasión, pobre, ciego y desnudo. Por tanto, te aconsejo que compres de mí oro acrisolado al fuego para que te enriquezcas, vestiduras blancas para cubrirte y no quede al descubierto la vergüenza de tu desnudez. Y un colirio para que te unjas los ojos y veas’***
- 7.3.1. Desde su realidad social, tomada como imagen, puede decirle las cosas más alto, pero no más claro

- 7.3.2. Después de reprocharles *‘u tibieza’*, y su autosuficiencia económica, les brinda lo que necesitan de verdad *‘Su oro acrisolado’*
- 7.3.3. Jesús había enseñado: *‘buscad las cosas de arriba’*. Dejad de fiaros de vuestro *‘telares’* y revestíos de *‘vestiduras blancas’*, de la **gloria divina**
- 7.3.4. Frente a los remedios de su famosísima escuela de oftalmología está el *‘colirio’* que devuelve la **auténtica Visión**, y no sólo la de trejas abajo. Es el tema del **evangelista Juan** *‘Yo soy la luz del mundo’* (Jn 9, 39)
- 7.4. *‘Mira que estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y abre la puerta, entraré en su casa y cenaré con él y él conmigo. Al vencedor le concederé sentarse conmigo en mi trono, como yo también vencí y me he sentado con mi Padre en su trono’*
- 7.4.1. *‘Mira que estoy a la puerta y llamo’* son palabras de solicitud amorosa
- \* **En la tradición** están relacionadas con la llegada inminente del Mesías
  - \* **Los cristianos** la referían a la 2ª venida, anticipada en la Eucaristía Su gran equivocación fue su **eclecticismo**, creerse asépticos y sin necesidad de Comunión con el resto de las **iglesias** y, en definitiva, con **Cristo**
- 7.4.2. Seguía siendo la tentación de algunas Comunidades, cuando se sienten tranquilas por sus logros, garantizados por su poder religioso y civil

## 8. CONCLUSIONES

- 8.1. Las 7 cartas han sido escritas después del cuerpo del Apocalipsis. Son como su comentario. De ahí las constantes alusiones a los temas del libro
- 8.2. Intentan aplicar el mensaje del Apocalipsis, la victoria de **Cristo** sobre el mundo idólatra, a la nueva realidad cristiana, a la **Iglesia**
- 8.3. Miran a la actualidad de la Iglesia, en especial a la preocupante situación de las Iglesias de Asia, que se encuentran amenazadas por la corriente herética judeo-nicolaíta. El autor intenta probar sus argumentaciones mediante una particular exégesis del AT
- 8.4. **Cristo es el Mesías anunciado** por los profetas
- 8.5. Los títulos exclusivos del Dios del AT le son aplicados a Cristo, a Su vuelta de y que los cristianos encuentran en sus eucaristías y que promete la riqueza del Reino a quien le sea fiel
- 8.6. Las imágenes que emplea para anunciar estas realidades son **signos** de Vida litúrgica y sacramental de la **Iglesia**. **No habla de futuribles**, **sino** de realidades tangibles, ofrecidas como botones de muestra a los vencedores
- 8.7. La fidelidad hasta dar la vida sólo es posible unidos a **Cristo**; el primer mártir
- 8.8. **Resumiendo: Cristo** es el Vencedor del mundo idólatrico, de las fuerzas satánicas que inspiraban el Imperio Romano
- 8.9. Las cartas están dirigidas a la **Iglesia universal** o católica a través de Iglesias significativas que debe estar dispuesta a luchar con Cristo contra la idolatría hasta llegar al martirio si fuera preciso