

MARÍA en una BODA en CANÁ de GALILEA

(Jn 2, 1-11)

1. PRESENTACIÓN

1.1. Los acontecimientos en el evangelio según **Juan** gozan de máxima presunción de autenticidad histórica, pero donde la intencionalidad doctrinal los trasciende

1.1.1. En el episodio de la **boda en Caná de Galilea** lo histórico es tan indiscutible como desconocido. Lo Revelado es la didáctica o enseñanza que sobre él ha montado el evangelista, advirtiendo que aquello fue el primer '**signo**', podría decirse '**sacramental**', pues 'así manifestó su gloria', así 'produjo lo que significaba' (2, 11), ser **Epifanía del Padre**

1.1.2. A este Evangelio se le ha llamado '*el libro de los signos*'

1.1.3. A lo largo del relato se irá descubriendo el puesto de **María** en el proceso de liberación mesiánica desde el momento en que su hijo inicia **Su misión**

2. TEXTO

¹A los tres días había una boda en Caná de Galilea, y la madre de Jesús estaba allí. ²Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda

³Faltó el vino, y la madre de Jesús le dice: 'No tienen vino'.

⁴Jesús le dice: 'Mujer, ¿qué tengo yo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora'.

⁵Su madre dice a los sirvientes: 'Haced lo que él os diga'.

⁶Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una. ⁷Jesús les dice: 'Llenad las tinajas de agua'. Y las llenaron hasta arriba. ⁸Entonces les dice: 'Sacad ahora y llevadlo al mayordomo'. Ellos se lo llevaron.

⁹El mayordomo probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al esposo ¹⁰y le dice: 'Todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino bueno hasta ahora'

¹¹Este fue el primero de los signos que Jesús realizó en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él'

3. ANÁLISIS

'A los 3 días'

3.1. Equivaldría a '*pasado mañana*'. **Juan** va más allá. **Para él:**

3.1.1. El día 1º fue '*el día siguiente*' al testimonio de **Juan** sobre **Jesús** (1, 29s.)

3.1.2. El día 2º: fue '*al día siguiente*', cuando llamó a **Andrés** y **Simón** (1, 35-42)

- 3.1.3. El día 3º: fue *'al día siguiente'*, coincidente con la vocación de Felipe y Natanael (1, 43-51)
- 3.1.4. El día 6º: se dio *'a los tres días'*, después del 4º y 5º día, en la boda en Caná de Galilea (2,1-11). Es el día de la creación del Hombre Nuevo, el día del Mesías, que comprenderá toda la actividad de Jesús (2, 1-11,54) y cuyo primer signo lo dio en la boda
- 3.1.5. El Día 7º tuvo lugar cuando llegó *'la hora'* de Jesús, en la Cena de despedida, como signo definitivo y sacramental, y en la Cruz como **realidad**, cuando Jesús entró en el descanso activo y definitivo del Padre

'Hubo una boda en Caná de Galilea'

- 3.2. Al decir *'una'*, sin detalles, indica que se trata de un hecho histórico intrascendente, que le sirve muy bien de escenario de su enseñanza: la boda del **'Esposo'** verdadero, Jesús, de quien el Bautista ya dijo: *'no soy digno de desatarle la correa de la sandalia'* (1, 27), gesto que correspondía al esposo
- 3.2.1. Juan, al reconocer que *'no soy digno'*, reconoció no ser el esposo
- 3.2.2. El Esposo era Jesús. **Tampoco** la *'esposa'* era la novia de aquella boda, sino el Nuevo Israel, cuya figura masculina será Natanael y la femenina María Magdalena. Ésta es la **Revelación evangélica**
- 3.2.3. Elegir una boda en *'Caná de Galilea'*, es algo no casual, dadas sus connotaciones negativas para el judaísmo oficial
- 3.2.4. Caná proviene del hebreo *'qanah'* = *adquirido, creado*. Era un pueblecito de montaña, **15 Km.** al Norte de Nazaret; lugar de rebeliones zelotas
- 3.2.5. En el Génesis es el nombre propio dado el primer hijo de Adán y Eva: Caín
- 3.2.6. Cuando en el Éxodo se habla de Caná alude al *'pueblo adquirido o creado'* por Dios al sacarle de Egipto, a Israel, *'la esposa'* de la Alianza sinaítica

'La madre de Jesús estaba allí'

- 3.3. *'La madre'*, sin nombre propio, así es como aparece María en este evangelio (2, 12; 6, 42; 19, 25)
- 3.4. Precisa que *'estaba allí'*
- 3.4.1. El verbo *'estar'*, en griego, indica pertenencia, integración: *'la madre de Jesús pertenecía a la boda'*
- 3.4.2. Dentro del simbolismo joánico María está representando al Israel antiguo, al estático de la Antigua Boda o Alianza sinaítica
- 3.5. Se añade que *'también estaban allí seis tinajas de piedra'*: el mismo verbo para representar la misma Ley lapídea del Sinaí; la misma estanqueidad

'Jesús y sus discípulos también estaban invitados a la boda'

- 3.6. *'También estaban'*, pero sólo en cuanto *'invitados'*; no pertenecían a la Antigua Boda, sino a la Nueva, la que se estaba iniciando entre Jesús, el Nuevo Esposo y la Iglesia o discípulos, la Esposa
- 3.6.1. Por eso fue Jesús quien en Caná:

3.6.1.1. Ofrece la primera degustación del **Vino Nuevo** de la **Nueva Alianza**

3.6.1.2. Inicia sus *desposorios* con la **Nueva Humanidad**

3.6.1.3. Su dote será **su propia sangre** derramada en la cruz por Amor

3.6.1.4. Su signo sacramental, **el pan y el vino de la Última Cena**, ofrecido como **‘Memorial’**. *‘haced esto en memoria mía’*

3.6.1.5. De este modo el evangelista presenta a **Jesús** como el **personaje central** de la **Nueva Alianza** en la Boda Antigua

3.6.1.6. Su **madre** ejercerá la función de **intermediaria** del cambio

3.6.1.7. Los beneficiarios será **la humanidad** entera, al beber el **‘Vino de solera’** predicho por **Isaías**, (Is 25, 6)

‘Faltó el vino’

3.7. Algo imperdonable en semejantes celebraciones. El apuro y sonrojo de los organizadores -esposos y padres- no es fácil de imaginar

3.7.1. Cantaba un poeta inspirado: *‘son mejores que el vino tus amores’* (Cant 1, 2); añadía: *‘te daré a beber vino oloroso’* (Cant 7, 10); para rematar con un: *‘tu boca es vino generoso’* (Cant 8,2)

3.7.2. El **‘vino’** es más que *‘un trago de vino’*, es un sueño de amor en el libro inspirado del *‘Cantar de los Cantares’*

3.7.3. **Vino y amor** están muy unidos en la **Revelación**. Para ellos sin vino no hay alegría; no se entiende una boda; es como si no hubiera amor

3.7.4. **En esta boda**, símbolo de la **Antigua Boda**, *‘falta el vino’*, la alegría, el amor; sólo hay **Ley**

3.7.5. **Oseas** tuvo un chispazo de **Luz Revelada** al ver en su matrimonio roto, carente de amor, el signo del divorcio entre el pueblo y su Señor

3.7.6. **Jeremías** y **Ezequiel** experimentaron lo mismo cuando soñaban con la **Nueva Alianza**, hecha en un corazón de carne y **no de piedra**, en el **amor** y **no en la Ley**

3.7.7. **Juan** coincide con ellos al utilizar aquí el mismo lenguaje revelado:

3.7.7.1. *‘falta el vino’*: tienen **Ley**, tinajas de barro, pero **no amor**

3.7.7.2. La **boda de Caná** es el signo del final de la Boda Antigua

3.7.7.3. **Jesús** ofrece el signo inicial de la **Boda Nueva**; el primero, porque aún *‘no ha llegado mi hora’*. Llegará en la Cena de despedida como sacramento y en la **Cruz** como realidad de plenitud: *‘no hay Amor más grande’*

‘La madre de Jesús le dice: no tienen vino’

3.8. Es llamativo que **María**, con Amor servicial, se dirija a su hijo y a los invitados en vez de a los responsables o al maestra sala

3.9. **Y se dirige a su hijo informándole**, *‘le dice’*. Sólo le faltó añadir *‘al oído’*. **Ni le pide ni le suplica**; nada más lejos de ella que inmiscuirse en la **misión** de su hijo; eso es obra del **Espíritu**

- 3.9.1. El evangelista cuida de que la madre no le llame 'hijo', pues lo que está pintando, el mensaje, va por caminos muy distintos a los de la 'carne'; emite en distinta frecuencia
- 3.9.2. Tampoco Jesús le llamará '*madre*' cuando le responda, sino '*mujer*', fijándose en la '*misión*' de ella y de Él, en la que nada tiene que ver la genética
- 3.9.3. Está orquestando es un acorde en el **Plan Salvífico del Padre**
- 3.9.4. Por eso presenta a **María** como '*la madre de Jesús/Salvador/Mesías*'. Al usar este lenguaje está dejando caer quién es el **Esposo**
- 3.9.5. Muestra la carencia fundamental de aquella Alianza, '*no tienen vino*'
- 3.9.6. Constata el vacío del AT para dar paso al **Nuevo**
- 3.9.7. Reconoce quién es el **Salvador** o **Esposo, su hijo, no** ella: '*haced lo que él os diga*'. Ahí termina su papel y empieza el del **Esposo**
- 3.9.8. Aunque **María pertenece** a la **Boda Antigua** ya comienza a distanciarse
- 3.9.8.1. No se dirige al encargado, sino a su '*hijo*'
- 3.9.8.2. Tampoco se incluye en la carencia: dice '*no tienen*', no '*no tenemos*'
- 3.9.8.3. El evangelista sí lo sabía. Por eso superpone el símbolo a la facticidad, la Fe de **María** y el Plan salvífico de **Jesús**
- 3.9.8.4. **María era su madre. María** iba descubriendo al '*Hijo del Altísimo*' en su propio hijo. María fue haciéndose creyente; lo mismo que sucederá con los discípulos hasta la venida del Espíritu
- ⁴ *Jesús le dice: 'Mujer, ¿qué tengo yo que ver contigo?'*
- 3.10. La respuesta de Jesús es mesiánica: '*Mujer*'
- 3.10.1. En María ya no cuenta el ser '*madre judía*', portadora de las esperanzas veterotestamentarias sobre la restauración de Israel. Cuenta su misión específica dentro de la Nueva perspectiva de su hijo
- 3.10.2. El evangelista adelanta el mensaje de **Jesús**: '*no se echa Vino Nuevo en Odres Viejos*' (Mc 23, 22)
- 3.10.3. Él no es un reformista, como el **Bautista**. Él trae algo NUEVO que, aunque camina en la dirección de lo **Antiguo**, '*yo no he venido a abolir la Ley y los Profetas*', pues todo procede del mismo y único Dio, es distinto: '*¿Qué tengo yo que ver contigo?*', con la **Boda Antigua**, a la que **María pertenece**, pues está en ella
- 3.10.4. El evangelista, con estas palabras puestas en boca de **Jesús**, intenta provocar en sus lectores una **Nueva Esperanza**. Quiere que comprendan que la Alianza Antigua está acabada. Él va a darles una aperitivo de la **Nueva Alianza**, pues aún no ha llegado el momento de la **Realidad**
- 3.10.5. Y ni a **Ella** ni a **Él** toca hacer apaños en una **Boda vacía, muerta, carente** del '*vino*' de la '*Vida*'
- 3.10.5.1. Hay que '*dejar que los muertos entierren a sus muertos*' (Lc 9, 60)
- 3.10.5.2. '*Quien pone la mano en el arado y mira hacia atrás*' no es apto para la Novedad del Reino (Lc 9, 62)

- 3.10.6. **María**, en nombre de aquella **Boda**, le ha pedido el Vino/Vida del que carece
- 3.10.7. Por eso **Jesús** se ha dirigido a ella **no** como '*madre*', **sino** como '*mujer*'. Así sólo la vuelve a llamar **en la cruz**, cuando como '*mujer*' le dé unas **Nueva Maternidad**
- 3.10.8. **Nunca** este término es usado **ni** en el AT **ni** en la literatura rabínica para dirigirse un hijo a su madre
- 3.10.9. **En alguna ocasión** se usa para dirigirse a la esposa
- 3.10.10. **Jesús** lo hace en **3 ocasiones** y con **3 mujeres distintas**:
- 3.10.10.1. Con su **madre**, cuando juega el papel de *esposa* de la **Alianza Antigua**
- 3.10.10.2. Con la **samaritana**, símbolo de la *esposa adúltera* o idólatra
- 3.10.10.3. Con **María Magdalena** en el huerto, al presentarla el evangelista como la *Esposa* de la **Nueva Alianza**

'Todavía no ha llegado mi hora'

- 3.11. En boca de **Jesús** y de **María** siguen poniéndose lenguajes paralelos
- 3.11.1. **Jesús** habla por 1ª vez de '*su hora*', que **ni** ha llegado **ni** sabe cuándo llegará
- 3.11.2. El evangelista sí lo sabe, conocedor de cuál fue el momento en que dio el profético '*Vino de solera*', el de la liberación mesiánica y por el que suspiraba el judaísmo
- 3.11.3. **Jesús**, va a empezar a comportarse de acuerdo con **Su misión**, como '*hijo del Altísimo*'
- 3.11.3.1. De momento sólo les dará eso, un aperitivo, un **signo**, un primer **gesto de Amor**, sacándolos del apuro
- 3.11.3.2. En la Cena de despedida, al '*llegar su hora*', brindará con dicho *Vino Nuevo*, *sacramento* de su *Sangre/Vida* con el que sella la **Nueva Alianza** (13, 1)
- 3.11.3.3. En la **cruz**, el **signo** se hará **realidad**; '*el Vino*' será '*la sangre*' que brote de su costado, abierto por la lanza, la **Vida**, que se consume en la **Cruz/Amor** y que brota de modo continuo y definitivo '*por vosotros y por muchos*', e. d. por '*todos*' los hombres
- 3.11.3.4. El **Vino**, que está en relación con la '*hora*', está usado por el evangelista como **signo**, lo cual **no** afecta a la realidad histórica de aquel banquete nupcial en que debieron tener sus apuros de cálculo
- 3.11.4. Su HORA llegó cuando al morir en la cruz '*entregó su Espíritu*', murió **Amando**, pues '*no hay amor más grande que el que da la Vida por sus amigos; y vosotros sois mis amigos*'. Y en ese '*vosotros*' estamos **todos** los humanos, la creación entera, pues **Dios** **no** puede **no** amar la obra de sus manos
- 3.11.5. **Morir de amor**. Esa es la '*la hora*' de todo discípulo, pues '*quien quiera ser discípulo mío, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame*'
- 3.11.6. **María** tuvo su hora al lado de **hijo**, al pie de la cruz, cuando empezó a ser **Madre** de todos los hombres en el '*discípulo amado*'

- 3.11.7. A propósito de *'la hora'* pueden recordarse estos **pasajes** de Juan
- 'Entonces intentaban agarrarlo; pero nadie le pudo echar mano, porque todavía no había llegado su hora'* (7, 30)
- 'Jesús tuvo esta conversación junto al arca de las ofrendas, cuando enseñaba en el templo. Y nadie le echó mano, porque todavía no había llegado su hora'* (8, 20)
- 'Ha llegado la hora de que sea glorificado el Hijo del hombre'* (entrada en Jerusalén: 12, 23)
- 'Ahora mi alma está agitada, y ¿qué diré? ¿Padre, líbrame de esta hora? Pero si por esto he venido, para esta hora'* (12, 27)
- 'Antes de la fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre'* (13, 1)
- 'Así habló Jesús y, levantando los ojos al cielo, dijo: Padre, ha llegado la hora, glorifica a tu Hijo'* (última cena: 17, 1)

⁵*Su madre dice a los sirvientes: 'Haced lo que él os diga'*

- 3.12. Poniendo esta actitud en la **madre** el evangelista enseña que
- 3.12.1. La madre ha empezado a comprender y aceptar la **Novedad** de su hijo, si bien, al no conocer sus planes: **CREE**
- 3.12.2. El hijo la ha llamado *'mujer'* y ella empieza ejercer como tal. Se *'dirige a los sirvientes'*, al **Pueblo** que representa, llamándolo por su nombre *'siervos'*, *'mis siervos los profetas'*
- 3.12.3. Jesús los llamará *'amigos'*: *'Ya no os llamo siervos, porque el siervo no sabe lo que hace su señor: a vosotros os llamo amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer'* (Jn 15, 15)
- 3.12.4. Al ordenarles *'haced lo que él os diga'*, se convierte a la madre en evangelista. **Ella manda** al Pueblo que representa para que se **integre** como ella en el **Nuevo Proyecto divino**
- 3.12.4.1. Tienen que adherirse al *'invitado'* Jesús, como lo hicieron en otro tiempo a **Moisés** y como estaban haciendo ahora *'sus discípulos'*
- 3.12.4.2. Tienen que fiarse, como ella para ser **bienaventurados** *'creyendo'*
- 3.12.4.3. Tienen que *'hacer'* -el evangelista lo sabe- lo mismo que mandó *'hacer'* Jesús a los suyos en la Cena de despedida: *'haced esto'*
- 3.12.4.4. La **realidad** es la misma: servir al hombre cuando lo necesite: siempre
- 3.12.5. **María**, con Amor servicial, se dirige a su **hijo** y a los invitados en vez de a los responsables o al maestresala
- 3.12.6. El maestresala da fe de que lo que prueba es **un buen vino**. Pero ¿Del resto? Se presume que fuera igual que la muestra
- 3.12.7. Al imperativo categórico de **María** y de **Jesús**, *'haced'* tienen que responder con un **SÍ fáctico**, con **signos** constantes de la actitud Vital
- 3.12.8. Este **SÍ** es el *'memorial'* de la historia de liberación: *'haremos cuanto dice el Señor'* (Ex 19, 18)

- 3.13. De repente, sin explicación alguna, el evangelista interrumpe la narración con un paréntesis literario de **hechos desconcertantes**
- 3.13.1. Pretende hacer comprender a sus lectores que
- 3.13.1.1. El lenguaje utilizado hasta ahora trasciende la realidad histórica
- 3.13.1.2. Les está **Revelando** el mensaje Crístico de la **Nueva Boda/Alianza** dentro del encuadre una boda en Caná de Galilea
- ‘Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una’*
- 3.14. Llama la atención la cantidad de vasijas y de agua y el resto de precisiones en una casa particular
- 3.14.1. *‘Estaban’*, inamovilidad de las tinajas
- 3.14.2. *‘Allí’*, en el centro, presidiendo la Alianza Antigua
- 3.14.3. *‘Colocadas’*, donde tienen que estar
- 3.14.4. *‘6 tinajas’*. El número **6** indica imperfección. Lo perfecto es **7**
- 3.14.5. *‘De piedra’*; en piedra se les dio el **Decálogo** en el **Sinaí**. Pero ya dijo Ezequiel: *‘arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra y os daré un corazón de carne’* (Ez 36, 26)
- 3.14.6. *‘Para las purificaciones de los judíos’*. Ni que estuvieran infectados o fueran unos ‘guarros’, con perdón. A una boda se acude elegantes y aseados
- 3.14.7. *‘De unos 100 litros cada una’*. **630** eran los preceptos de la **Ley**
- 3.14.8. ¿Cuántas más habría para la bebida y otras necesidades culinarias?
- ⁷Jesús les dice: ‘Llenad las tinajas de agua’. Y las llenaron hasta arriba*
- 3.14.9. Si *‘las llenaron hasta arriba’* es señal de que estaban *‘vacías’*. Incomprensible. Es un hermoso modo de asegurar que *‘las abluciones’* ya **no servían para nada**, pues carecían del agua necesaria para realizarlas
- 3.14.10. Imperativo fáctico. Modo cómo el evangelista hace tomar conciencia a los allí presentes de **2 cosas**
- 3.14.10.1. Del *‘vacío’* de las *‘tinajas’*, de la **Ley**, de aquella religiosidad
- 3.14.10.2. De que lo que va a hacer es *‘llenarlas’ ‘de agua’*, de la misma religiosidad judía, que **Él convertirá** en el **Vino**, en la **Nueva Religiosidad** o relación con **Dios como Padre: ‘No he venido a abolir’**
- 3.14.11. Lo hicieron como *‘siervos’* obedientes. **Jesús** hablará de *‘amigos’*. **La Ley** (*el agua*) hace *‘siervos’*, esclaviza; **el Amor** (*el Vino*) hace *‘amigos’*, seres libres *‘ara la libertad nos ha liberado Cristo* (Gal 5, 1)
- 3.14.12. Ahora si puede **Jesús**, desde la experiencia del *‘vacío’* de lo **Antiguo**, ofrecer la degustación de *‘plenitud’*, del **Vino Nuevo**, de **Su Vida entregada por Amor**. Se lo a mostrar sacándoles de aquel atolladero
- ‘Les dice: sacad ahora y llevadlo al maestresala. Ellos se lo llevaron’*
- 3.15. El **maestresala**, responsable de la marcha de la Boda, era la **figura representativa** de los dirigentes judíos. Como ellos, estaba ajeno a la falta de vino, del alegre vivir en los *‘invitados’*. Eran *‘ciegos, guías de otros ciegos’*

‘El maestresala probó el agua convertida en vino, sin saber de dónde venía, (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua)’

- 3.16. Jesús, a cambio del agua, les ofrece Su Vino, sin echar parches, sin modificar el agua, lo ‘viejo’ en ‘Nuevo’: *‘nadie echa un remiendo de paño sin remojar a un manto pasado’*
- 3.17. Jesús no convirtió l el agua en vino, ni las estipulaciones de la Ley en Don del Espíritu, en Amor; sino que dio plenitud al legalismo en el Amor
- 3.17.1. El maestresala, ‘los dirigentes’, son degustadores ocasionales; gozan del don mesiánico, pero, al contrario de la samaritana que *‘conoció el don de Dios’*, estos ni lo reconocen ni les importa de dónde viene: lo utilizan
- ‘Entonces llamó al esposo y le dijo: todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor. Tú, en cambio, has tenido guardado el vino bueno hasta ahora’*
- 3.18. El orgulloso maestresala, empapado de yoísmo, piensa saberlo todo; no puede mostrar ignorancia. Por eso, en vez de preguntar por el origen, juzga, acusa y culpa al esposo
- 3.18.1. Para los que representa el mayordomo, para dirigentes y pueblo de Israel, el **Esposo** era su **Dios**
- 3.18.2. Jesús, Encarnación del Amor, es el **Dios/Esposo**, que había guardado el Vino de Reserva para cuando llegara ‘Su hora’. Pero ellos juzgaron, acusaron, culparon y mataron al que les traía la **Vida/Vino de Reserva**
- 3.18.3. En el reproche se subraya varias cosas
- 3.18.3.1. Superioridad del Vino Nuevo y sorpresa de que sea un buen ‘reserva’
- 3.18.3.2. Equivocación al pensar que el Buen Vino degustado pertenece a aquella Boda, a la **Alianza Antigua**; por eso culpa al esposo
- 3.18.3.3. Además *‘lo has tenido guardado’*. Por tanto no ha dado la **Buena Vida** a nadie nunca, sino de la mala... hasta ahora
- 3.18.3.4. Ceguera que le impide aceptar que pueda haber algo mejor que lo que él conoce, la **Torah**, de la que se siente dueño y administrador
- 3.18.3.5. El *‘hasta ahora’* lo añade el evangelista es como la puntilla. **La Realidad** esperada, el *‘Gran Reserva’*, el **Mesías**, ya lo tenían a su disposición
- 3.18.4. Iniciada *‘su hora’*, el Nuevo Esposo irá dando *‘manjares exquisitos y vinos de solera’* hasta que llegue la plenitud de su hora, cuando *‘todo esté consumado’* y *‘entregue su Espíritu’*, su **Cuerpo** y su **Sangre**, su **Vida**, para que Viva todo el mundo (19, 30)
- 3.18.5. Entonces ¡y sólo entonces! Jesús, cual otro **Moisés**, sellará con su propia Sangre la **Nueva Alianza** entre su **Padre** e hijos, el **Nuevo Pueblo de Dios**
- 3.18.6. Por eso el evangelista aclara, para evitar literalismos, que *‘esto hizo Jesús, como principio de los signos, en Caná de Galilea’*

3.18.7. Si *'esto'* fue sólo el primer *signo*, darles vino cuando carecían de él ¿Cuál no será **lo significado**?

3.18.7.1. Aparte la Vida que aporta, evitó la vergüenza de los novios. Y eso sólo lo hace el Amor

3.18.7.2. Mostrar que *lo imperfecto* de la Antigua Boda ha quedado de manifiesto en el número 6, en la piedra, el agua, la vaciedad y el ridículo del maestasala

3.18.7.3. **Lo perfecto radica en el Amor servicial: Él es el Nuevo Esposo que da el Nuevo Vino de la Nueva Boda**

4. PAPEL de MARÍA

4.1. Personaje femenino que *representa* al **Israel Antiguo**, reconociendo en su hijo al **Mesías**, aunque aún **no sepa ni comprenda el cómo** de su manifestación

4.1.1. Actúa como genuina *anawá*, experimentando la carencia de **lo Antiguo** y moviendo a la esperanza de **lo Nuevo**

4.1.2. Se fía de **Dios** en su **hijo: FE**; como se fío del ángel en la **Encarnación**

4.1.3. Empieza a reconocer la '**misión**' de su **hijo** como '**Hijo del Altísimo**': '*haced lo que él os diga*'

4.1.4. Se siente la '**agraciada**', al experimentar el **signo del Vino** en favor del pueblo

4.1.5. Lleva a '**los sirvientes**' a **Jesús**; como lleva a los '**crístianos**' para que hagan lo que **Él les mande**; y lo que Él nos manda es '**amaos los unos a los otros como Yo os he amado**', que ese es el **Vino definitivo**. La **liberación** o **Salvación** es el **Dn del Vino/Vida** que lleva a hacer lo que hizo **Jesús**

4.1.6. **María creyó** y, '*porque has creído*' tu hijo realiza el primer signo

4.1.7. La **FE** es **Don de Dios** a todos a todos, aun cuando no todos sean consencientes de poseerlo o incluso lo tiren desde ellos al cubo de la basura

5. INTENTO SACRAMENTALISTA

5.1. **Algunos** han querido ver aquí una referencia al **sacramento del matrimonio**. Prefiguraría las nupcias del Cordero (Jesús) con la Iglesia (su Madre)

5.1.1. Tendría sentido si se hubieran casado Jesús y María, la **Antigua Alianza** con la **Nueva**. Pero **NO**: '*Jesús es el mediador de la Nueva Alianza*' (Heb 12,24). Y '*todo lo hago Nuevo*' (Ap 21, 5)

5.2. **Otros** apuntan al **signo del vino eucarístico**

5.2.1. Es cierto si se lo relaciona con el **Vino** de la Cena de despedida, signo sacramental que se realizó en la cruz

5.2.2. Peró el **objetivo** del evangelista es otro: '*así manifestó su Gloria*'. Y '*Su Gloria*' o Epifanía es el **Amor del Padre** en el **Hijo**

5.2.3. **Jesús** hizo el **primer signo** de su **Amor**

5.2.4. **Jesús** salvó a los novios -**Antigua Alianza**- dándoles su **Vino**, su **Amor**, iniciando la **Alianza Nueva**

6. SENTIDO de los HECHOS

6.1. A la base del relato se encuentra un **hecho histórico**: una boda en Cana de Galilea y donde los anfitriones se encontraron en un serio apuro: **carencia de Vino**

6.1.1. Jesús *les sacó las castañas del fuego*, aunque **no le incumbiera ni a Él ni a su madre**. El modo cómo no le importa

6.1.2. Sobre la base del hecho histórico, el autor realiza una genuina **catequesis de FE cristiana**: la primacía del **Amor** sobre la **Ley**

6.1.3. Transforma la **boda histórica** en el **signo** de la ineficacia del legalismo judío (*piedra/agua*), insuficiente e ineficaz, pero necesario para degustar el **Nuevo Vino de solera**

6.2. Resultad

‘Sus discípulos creyeron en él’

6.3. Se involucraron en el proyecto del **Maestro**; luego algo debieron entender del **signo** y su relación con **lo significado**, si bien la comprensión auténtica y plena sólo se dio a partir de la **Resurrección**

6.3.1. Los demás, dirigentes y Sinagoga, vieron el **signo**, y lo aprovecharon, pero **no** entendieron lo significado, por eso **no se unieron** a **Jesús**

6.3.2. Jesús hizo otros **signos** y *‘muchos creyeron en él al verlos’* (2, 23)

6.3.3. La FE es el acueducto de todo el **Evangelio**, orientado a la **Vida**: *‘esto ha sido escrito para que creáis... y creyendo tengáis VIDA en su nombre’* (20, 31)

6.3.4. Los **signos** son signos; tienen múltiples interpretaciones: la de **María**, la del maestresala, la de los invitados, ciegos, hambrientos, leprosos...

6.3.5. Entenderlos en el sentido en que lo pretende **Jesús** es cosa de pocos

6.3.6. En **Caná** se dio la sustitución de la **Alianza Antigua** por la **Nueva**

6.3.7. Desde ahora comenzará la realización de **Su Proyecto** a lo largo de su actividad pública, **la misión encomendada** por **Su Padre**

CREACIÓN de la NUEVA HUMANIDAD