

COMENTARIO A LOS SALMOS

GRAN HALLEL

SALMO 135

(Lunes IV, Vísperas)

1. *“Dad gracias al Señor porque es bueno: porque es eterna su misericordia.*
2. *Dad gracias al Dios de los dioses: porque es eterna su misericordia.*
3. *Dad gracias al Señor de los señores: porque es eterna su misericordia.*
4. *Sólo él hizo grandes maravillas: porque es eterna su misericordia*
5. *Él hizo sabiamente los cielos: porque es eterna su misericordia*
6. *Él afianzó sobre las aguas la tierra: porque es eterna su misericordia*
7. *Él hizo lumbreras gigantes: porque es eterna su misericordia*
8. *El sol para regir el día: porque es eterna su misericordia.*
9. *La luna y las estrellas para regir la noche: porque es eterna su misericordia*
10. *Él hirió a Egipto en sus primogénitos: porque es eterna su misericordia.*
11. *Y sacó a Israel de aquel país: porque es eterna su misericordia*
12. *Con mano poderosa, con brazo extendido: porque es eterna su misericordia*
13. *El dividió en dos partes el mar Rojo: porque es eterna su misericordia*
14. *Y condujo por en medio a Israel: porque es eterna su misericordia*
15. *Arrojó en el mar Rojo al Faraón y a su ejército: porque es eterna su misericordia*
16. *Guió por el desierto a su pueblo: porque es eterna su misericordia*
17. *Él hirió a reyes famosos: porque es eterna su misericordia*
18. *Dio muerte a reyes poderosos: porque es eterna su misericordia*
19. *A Sijón, rey de los amorreos: porque es eterna su misericordia.*
20. *Y a Hog, rey de Basán: porque es eterna su misericordia*
21. *Les dio su tierra en heredad, porque es eterna su misericordia*
22. *En heredad a Israel su siervo: porque es eterna su misericordia*
23. *En nuestra humillación, se acordó de nosotros:
porque es eterna su misericordia*
24. *Y nos libró de nuestros opresores: porque es eterna su misericordia*
25. *Él da alimento a todo viviente: porque es eterna su misericordia*
26. *Dad gracias al Dios del cielo: porque es eterna su misericordia”*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. Este **Salmo** era conocido como el **Gran Hallel egipcio** por recordar el **Éxodo**
- 1.1.1. Dice **Casiano**, comentando este salmo, que *‘alabar a Dios es narrar sus maravillas’*
- 1.1.2. Se cantaba en el **Templo** con motivo de las *grandes solemnidades*, **18** veces al año, y en especial en la **Pascua**, durante la cena
- 1.1.3. En las *4 copas primeras* se recitaba o cantaba el **‘Pequeño Hallel’**
- 1.1.4. Con la *5ª copa* se hacía un *brindis*, sirviéndose del **Salmo 135**, al que llamaban **‘Gran Hallel’** o **‘Gran Aleluyático’**, por ser el *Salmo de acción de gracias* por excelencia al **Señor**
- 1.1.5. La época exacta en que el uso del **Hallel** se introdujo en el servicio litúrgico, **no se puede precisar** por falta de datos históricos
- 1.1.6. Por **2 Paralipómenos** (35, 15 y 30, 24) consta de su uso en época de **Josías**
- 1.1.7. **Sabiduría** (17, 9) cita asimismo la *2ª parte* del **Hallel**, que se cantaba en la celebración de la Pascua
- 1.1.8. **Los evangelistas** lo hacen al relatar la *3ª Pascua* de **Jesús** (Mt 26, 30)
- 1.1.9. En realidad era un brindis al **Dios de la vida**. Todos los brindis en el idioma hebreo hasta hoy se hacen *‘le hayyim’*, *‘a la vida’*
- 1.1.10. Puede parecer poco religioso beber mientras se ora; quizás parezca mejor orar mientras se bebe. Para un judío era *el más importante modo de oración*, muy distinto del modo de hacer oración en el mundo occidental
- 1.1.11. **Jesús** lo hizo en la *Cena de despedida*: *“Después de cantar el himno salieron para el monte de los Olivos”* (Mt 26, 30; Mc 14, 26)
- 1.1.12. **Esdras** (3, 11) y **2 Paralipómenos** (7, 3. 6) cuentan cómo en la organización del culto cantaban a dos coros, declarando la bondad y misericordia del Señor. A veces intervenía el pueblo en la contestación con el *‘Amén’* o *‘Aleluya’*
- 1.1.13. Es lo que supone este salmo: **1.** el coro que invita y **2.** el que responde
- 1.1.14. En este Salmo el que *invita* lo hace con un recorrido por la *historia de Israel*: *creación* (4-9), *éxodo* (10-20) y *tierra prometida* (21-25). Se trataba de un **‘Memorial’**
- 1.1.15. Dentro de esa relación, *‘Dios no aparece en la Biblia como un Señor impasible e implacable’ ni como un ser ‘oscuro’ e indescifrable, semejante al hado, contra cuya fuerza misteriosa es inútil luchar. Al contrario, Él se manifiesta como ‘una persona que ama’ a sus criaturas, ‘vela’ por ellas, ‘las sigue’ en el camino de la historia y ‘sufre’ por las infidelidades que a menudo el pueblo opone a Su hesed, a su amor misericordioso y paterno*
- 1.1.16. El que responde lo hace siempre con *el mismo estribillo*: *‘porque es eterna su misericordia’*, repetido **26** veces y que en lenguaje **cristiano** equivaldría a decir: *‘porque todo procede del amor de Dios’*

1.1.17. El amor o misericordia de Dios es *eterno, definitivo*, como lo es Él; es el *'amor fiel* de Miqueas y el *'Hesed'* de Oseas; es Dios mismo

1.1.18. El Salmo *era más* que un *botón de muestra* de la historia de Israel

1.2. Su estructura constituye un precioso **tríptico**:

1. Yahvé, **creador** del universo (vv. 1-9)
2. Yahvé, **libertador** del pueblo escogido (10-24)
3. Yahvé **providente** con toda criatura (vv. 25-26).

1.3. Dios Es como el que *crea, libera y sostiene*; el Dios de *'ahora y siempre'*

2. **INTRODUCCIÓN** (1-3)

2.1. Comienza invitando por 3 veces a **dar gracias**

1. *Dad gracias al Señor porque es bueno: porque es eterna su misericordia.*
2. *Dad gracias al Dios de los dioses: porque es eterna su misericordia.*
3. *Dad gracias al Señor de los señores: porque es eterna su misericordia.*

2.1.1. En la 1ª realzar es la *razón de toda gratitud*, y que no es otra que la **Bondad** de Dios, *'porque es bueno'*. Bondad que se identifica con *'su eterna misericordia'*, compasión, algo pragmático

2.1.2. En la 2ª el destinatario de dicha gratitud viene identificado *'el Dios de dioses'*

2.1.3. Y en la 3ª con el *"Señor de los señores"*

2.1.4. Esta *triple profesión de fe* presenciar del primer precepto del **decálogo**: *"Escucha, Israel: el Señor, nuestro Dios, es el único Señor"* (Dt 6, 4)

3. **CUERPO** (4-25)

3.1. 'Después de la triple invitación a la acción de gracias al Dios soberano se celebra al Señor como Aquel que realiza **"grandes maravillas"** (v. 4), recordando del **Éxodo** y que constituyó uno de los principales temas sálmicos a la vuelta del destierro babilónico

3.1.1. Estas *'grandes maravillas se sintetizan* en **3 partes**, precedidas por el *enunciado* (v. 4), que usa **Pablo**, y que son el mejor comienzo del *libro del Amor de Dios, la creación: 'Todo fue creado por Él y para Él'* (Col 1, 16); **no** de modo egoísta, **sino** como flujo y reflujo, como dinámica del Amor

3.2. **Parte 1ª: la creación** (vv. 5-9)

3.2.1. Se presenta en *estratos superpuestos*: **cielo, tierra, aguas**

- * *'Él hizo los cielos'*, la morada de Dios
- * Y lo hizo no al azar, sino *'sabiamente'* (v. 5)
- * *'Él afianzó... la tierra', 'el sol'... 'la luna'* (v. 6), escenario de la historia humana
- * Y lo hizo *'sobre las aguas'*, el *'Tehom'* o *'abismo'* primigenio, sede de los poderes adversos

3.2.2. El **salmo 18** lo canta de este modo:

*“El cielo proclama la gloria de Dios,
el firmamento pregon a la obra de sus manos
el día al día le pasa el mensaje,
la noche a la noche se lo susurra”* (vv. 2-3)

3.2.3. La afirmación sálmica es toda una *profesión de fe*: ‘**Él afianzó la tierra**’ y recuerda el *relato de la creación*, dando existencia a los ‘**faros luminosos**’ (v. 7), que ahora se atreve a darles nombre: ‘**el sol que gobierna el día... y la luna que gobierna la noche**’ (vv. 8-9)

3.2.4. Las *grandes lumbreras babilónicas* son aquí simples *criaturas* del **Señor**, ocupando el lugar en el que Dios les puso *para el servicio del hombre*, para tomar el pulso de los días, al tiempo y a la historia. *Sol* y *luna* **no** son *dioses*, sino *criaturas de Dios*

3.3. **Parte 2ª: Éxodo (10-20)**

3.3.1. Siguen celebrándose ‘**las maravillas**’ del **Señor** en un *ambiente Pascual*, sólo que ahora se fijan en la *historia del pueblo*, que es ‘**memoria Dei**’, historia de los ‘*mimines*’ de Dios

3.3.2. Esta sección está muy bien *estructurada* en **5 acciones**

3.3.3. **En la 1ª y en la 5ª**

3.3.3.1. El **Señor** golpea a **Egipto**, al faraón y a su ejército: es el *aspecto negativo* de la *liberación*:

‘Él hirió a Egipto en sus primogénitos’ (v. 10)

‘Arrojó en el mar Rojo al Faraón y a su ejército’ (v. 15)

3.3.4. **En la 2ª y 4ª**

3.3.4.1. Realza el *aspecto positivo*: el amor esa por su pueblo:

‘Sacó a Israel de aquel país’,

lo condujo por en medio a Israel’ (vv. 11 y 14)

3.3.5. **En la 3ª o central**

3.3.5.1. Está el **Mar Rojo**, el paso de la esclavitud al servicio

3.3.5.2. ‘**Él dividió en dos partes el mar Rojo**’ para que pasara su pueblo y fenecieran sus aplastadores (v. 13): separar el mal del bien, Egipto y su pueblo

3.3.5.3. Allí ‘*dividió*’, dejando atrás lo malo y creando lo bueno, su pueblo,... *según su concepción judía*

3.3.5.4. Porque ‘*el mar*’, en la *tradición bíblica*, tiene mucho de *símbolo negativo*:

* Allí *perece lo malo* (cerdos gerasenos) y *surge lo bueno*

* Es el *símbolo* de la *lejanía* más absoluta de **Dios**

* La *fuerza del desorden* (*Tehom primigenio*), que debe ser sometida para que exista lo creado

- * El poder hostil de *las naciones*, que deben ser vencidas para que el pueblo de Dios pase el Mar a pie enjuto
- * Las fuerzas satánicas contra las que **Dios** se enfrentará en el último combate
- 3.3.5.5. Para el Salmista el **mar Rojo** es punto final y principio
- 3.3.5.6. Los profetas aplican este tema, procedente de mitologías babilónicas, al hecho histórico de la liberación, que **'hizo'**, en expresión tópica y muy antropomórfica ***¡con mano poderosa, con brazo extendido***' (v. 12), es decir, con toda Su capacidad salvífica
- 3.3.5.7. Adviértase que de los **10 prodigios** de **Egipto** sólo recuerda el último, la muerte de los primogénitos, el que mayor contraste ofrecía a la vida del pueblo que **su Señor** estaba creando, y que se hizo extensiva al faraón y todos sus ejércitos, a los que **'arrojó al mar'** (v. 15)
- 3.3.5.8. El Salmista continúa realzando las maravillas del **Señor**, mostrando el aparente caminar sin sentido como algo premeditado desde **Dios**
- 3.3.6. También este apartado viene **estructurado** en **4 acciones** del Señor
- 3.3.7. En la **1ª y 4ª acción** del Señor ambas son positivas
'Guio por el desierto a su pueblo' (v. 16)
'Les dio su tierra en heredad' (v. 21)
 Fue el tiempo de los *amoríos juveniles*, según **Jeremías**:
'Recuerdo tu cariño juvenil, el amor que me tenías de novia, cuando ibas tras de mí por el desierto, por tierra que nadie siembra' (2, 2)
 Entonces **el Señor** realizó la función de **'pastor'**, del **Salmo 23**
- 3.3.8. En la **2ª y 3ª** muestra en negativo cómo para **Él** no hay obstáculos:
'Él hirió a reyes famosos' (v. 17)
'Dio muerte a reyes poderosos' (v. 18)
- 3.3.8.1. Fue lo acontecido al llegar los israelitas a las puertas de la **Tierra Prometida**: se encontraron con un nuevo poder enfrentado al plan de su **Dios**: los poderosos de la tierra
- 3.3.8.2. Pero ni siquiera la existencia de estos pueblos y sus ciudades amuralladas supuso dificultad para el **Señor**
- 3.3.8.3. Y, por si quedara alguna duda, se atreve a dar algún nombre propio pues, aunque están celebrando un **'memorial'**, éste **no anula** la 'memoria histórica', **sino** que más bien la presupone
'A Sijón, rey de los amorreos' (v. 19)
'y a Hog, rey de Basán' (v.20)
- 3.3.8.4. El salmista está recordando los tiempos de los orígenes de Israel como Pueblo de Dios, según la historia sagrada
- 3.3.8.5. Puede tratarse del recuerdo teologizado de los **apiru**, tomando las ciudades cananeas devastadas por los **'pueblos del mar'**

3.4. **Parte 3ª: la tierra** (21-25)

3.4.1. Se corona la caminata desde **Egipto**, durante 40 simbólicos años, introduciendo a su pueblo en **la Tierra** que *'manaba leche y miel'*. porque *'Él da alimento a todo viviente'*

3.4.2. La tierra que pisan deben reconocerla como *el cumplimiento de la Promesa abrahámica* y **no** como fruto de sus luchas y conquistas. **Dios**, que les ama, no se queda en palabras.

'les dio su tierra en heredad' (v. 21)

'En heredad a Israel su siervo' (v. 22)

3.4.3. El **Deuteronomio** lo canta de perlas (8, 7-13)

3.4.4. El salmista salta de la experiencia del pueblo al reconocimiento de la pequeñez de los jacobitas antes de ser **'Pueblo'** y de la acción liberadora/creadora de su Señor

'En nuestra humillación, se acordó de nosotros' (v. 23)

'Y nos libró de nuestros opresores' (v. 24)

3.4.5. Y ¿Ahora qué?

3.4.5.1. El amor de **Dios no** es una vieja historia del pasado, creación e historia, **es el pan nuestro de cada día**, el **don** de **Su Amor**, que contiene en sí todo deleite y que da la vida al mundo. **En Él también** se revela que es *¡es eterna su misericordia'*

3.4.5.2. *'Él da alimento a todo viviente'* (v. 25). El **'alimento'** con **Su Hesed**, sombra del **'auténtico pan bajado del cielo'**,

3.4.5.3. **'Alimentándoles'** es el modo como ahora sigue librándolos, salvándolos... *'porque es el Señor, es el Padre bueno y providente, que da la herencia a sus hijos y proporciona a todos el alimento para vivir'* (Ben. XVI, id)

3.4.5.4. Este versículo parece estar fuera de lugar, pues la mención de la Providencia sobre todos los seres interrumpe de modo brusco el himno que canta la protección divina sobre **Israel**

3.4.5.5. Quizás formara parte de una sección perdida en la que pudo cantarse la solicitud providente del Señor sobre todos los animales y sobre el hombre, al estilo del **Salmo 103**

4. **CONCLUSIÓN** (v. 26)

4.1. La composición termina invitando a alabar y dar gracias al **'Dios del cielo'**, expresión que sólo aparece en el Salterio y en los libros de la época persa

4.1.1. Fue el modo de retomar la invitación del principio, haciendo del Salmo una perfecta inclusión:

'Dad gracias al Dios del cielo: porque es eterna su misericordia'

4.1.2. Se puede concluir con **Pablo**:

“Recitad entre vosotros salmos, himnos y cánticos inspirados cantad y salmodiad en vuestro corazón al Señor, dando gracias continuamente y por todo a Dios Padre, en nombre de nuestro Señor Jesucristo” (Ef 5, 18-20)

4.1.3. Este salmo, síntesis de salvación, lo recoge y repite la **Iglesia**, Pueblo de la Nueva Alianza, en su liturgia, en su fe y en su vida

4.1.4. La redención en **Cristo** se iba realizando ya en perspectiva: en la salida de **Egipto** y, más allá aún, cuando **Dios** creaba el cielo

4.1.5. Porque todo era manifestaciones sucesivas de una única y *‘eterna misericordia’*, que culminó en el **Amor** roto en la **Cruz** (Tit 3, 5; 1 Pe 1, 3)

4.1.6. Por eso puede concluirse este salmo invocando a la **Trinidad**, al **Padre** de las misericordias (1 Co 1, 3), al **Hijo** que fue misericordioso (Heb 2, 17), y al **Espíritu** consolador

4.1.7. Si bien queda abierto a nuevas manifestaciones del **Hesed** divino

“PORQUE ES ETERNA SU MISERICORDIA”