

PILATO Y REALEZA DE JESÚS

(18, 28-19, 16a)

1. PRESENTACIÓN

1.2. Esta sección 2ª se inicia con el proceso de Jesús ante Pilatos (18,28-19,16)

1.2.1. Es la pieza maestra, como en una cantata, del relato joánico de la Pasión de Jesús

1.2.2. En ella el evangelista ha hecho uso de todo su arte literario, concentrando toda su teología sobre la REALEZA DE JESÚS

1.2.3. Un precioso espacio en el que se dan cita historia, símbolo y fe

1.2.4. Y todo ello dentro de una estructura cuidada con mucho mimo: 7 escenas concéntricas, pendulares, de fuera a dentro y de dentro a fuera; y, como centro nuclear, la coronación

1.3. Ante este hecho programático cabe preguntarse ¿Cuál es el material histórico indiscutible del que se sirvió el evangelista?

1.3.1. Aunque choque un poco, no fue el orden ni la amplitud o brevedad de episodios puntuales ni el aquilatado diálogo entre los dos protagonistas principales

1.3.2. Sí lo fue la base geográfica, política y religiosa; incluso no pocos detalles en apariencia inverosímiles

1.3.2.1. Tal es el caso de un Procurador Romano, entrando y saliendo como si de un cualquiera se tratara

1.3.2.2. Sin embargo, el cuadro resulta factible, ya que el Gobierno provincial romano solía carecer de ayudas administrativas

1.3.2.3. Sólo en este evangelio se ofrecen los motivos por los que Jesús es conducido ante Pilato y por qué lo entrega éste para ser crucificado: **INRI**

1.3.2.4. El día del 14 de Nisán (7 de abril el año aquel), como día en que se celebra el juicio y lo crucifican, es más razonable que la víspera de la pascua judía, como escenifican los sinópticos

1.3.2.5. El carácter político dado al relato desde el inicio del interrogatorio

1.3.3. Lo que resulta imposible de precisar es qué afirmaciones pertenecen a fuentes históricas y cuáles son fruto de la re-elaboración literaria y teológica

2. ENTREGA de JESÚS e PILATO (18, 28-32)

TEXTO

18, 28. *“Llevaron a Jesús de casa de Caifás al pretorio. Era el amanecer, y ellos no entraron en el pretorio para no incurrir en impureza y poder así comer la Pascua.*

- 18, 29.** *Salió Pilato afuera, adonde estaban ellos, y dijo: ‘¿Qué acusación presentáis contra este hombre?’.*
- 18, 30.** *Le contestaron: ‘Si este no fuera un malhechor, no te lo entregaríamos’.*
- 18, 31.** *Pilato les dijo: ‘Lleváoslo vosotros y juzgadlo según vuestra ley’. Los judíos le dijeron: ‘No estamos autorizados para dar muerte a nadie’.*
- 18, 32.** *Y así se cumplió lo que había dicho Jesús, indicando de qué muerte iba a morir”*

COMENTARIO

- 2.1.** Esta **perícopa introductoria (18, 28-32)** abre la secuencia sobre la **REALEZA DE JESÚS**
- 2.1.1.** Su muerte la decretaron en **11, 53** y hace poco en **18, 14**
- 2.1.2.** **Ahora** quieren que el Gobernador romano la refrende y mande ejecutar (*Ius gladii*). En el forcejeo conseguirán que el Gobernador dé la imagen de doblarse, si bien quienes renuncian a su esperanza mesiánica son ellos
- 18, 28.** *“Llevaron a Jesús de casa de Caifás al pretorio. Era el amanecer, y ellos no entraron en el pretorio para no incurrir en impureza y poder así comer la Pascua”*
- 2.2.** Nada se dice de lo acontecido en casa de Caifás **porque** Su suerte estaba echada
- 2.2.2.** Por su parte de ellos, del **‘mundo’** al que pertenecían, le ha ido juzgando/condenando a través de sus obras y enseñanza
- 2.2.3.** Ahora quieren descargar su conciencia en el poder invasor y pagano, en el Gobernador imperial
- 2.3.** *‘Era el amanecer’*. Los judíos dividían la noche en 4 partes: anochecido, media noche, canto del gallo y al amanecer
- 2.3.2.** Para el evangelista indica el comienzo del **día**, en este contexto **el 6º**, el de la creación del hombre
- 2.3.3.** *‘Ellos’*, la autoridad oficial *‘no entraron para no incurrir en impureza’*. Matarán al Hombre, pero lavarán sus manos, cumpliendo con sus normas; quieren celebrar la Fiesta de Pascua o Liberación mientras matan al Libertador. Han convertido la fiesta de la libertad en mero **rito**: comer el cordero sin impurezas legales
- 2.3.4.** **Jesús** dará en comida Su **Cuerpo y Sangre** de la Nueva Alianza en su muerte/resurrección, en **Su Pascua**
- 18, 29.** *“Salió Pilato afuera, adonde estaban ellos, y dijo: ‘¿Qué acusación presentáis contra este hombre?’”*
- 2.4.** Que Pilatos *salga fuera* es algo más literario que objetivo: dar imagen de claudicación, cuando en realidad Pilato les hace el juego

- 2.4.2. Lo mismo sucede en ese ir ‘adonde estaban ellos’. El poder no se rebaja, que lo parezca. Se trata de un artificio literario, sobre base histórica, hasta que Pilato consiga que los judíos renuncien a su esperanza mesiánica, ‘*no tenemos otro rey que al César*’
- 2.4.3. ‘¿*Qué acusación presentáis contra este hombre?*’ La sequedad en su pregunta responde a un intento por recobrar el equilibrio de poder que está comenzando a perder
- 2.4.4. Pide la ‘*acusación*’, y la acusación ‘*contra este hombre*’, no contra el Nazareno, cuyas acusaciones se presume que conocía, ya que colaboró en su prendimiento
- 2.4.5. Denota que Pilato no se fiaba de ellos, pues atisba que **no** buscan juzgar al hombre, sino que sea condenado: ‘*juzgarlo*’, ya le han juzgado ellos (11,53)
- 2.4.6. Para el evangelista, a quien van a **juzgar** en todo el proceso es al **hombre**

18, 30. “*Le contestaron: ‘Si este no fuera un malhechor, no te lo entregaríamos’*”

- 2.5. La respuesta rezuma **malestar**; responden a la gallega ¿**Por qué ahora** le califican de ‘*malhechor*’, cuando no han podido acusarle de obra mala alguna, y la alarma saltó porque hacía muchas señales y la condena había sido por ‘*blasfemo*’? (11,47)
- 2.5.2. Para los dirigentes judíos, que un hombre salvara o liberara era una ‘*blasfemia*’, eso sólo podía hacerlo Dios: **excomuniación**
- 2.5.3. Judas ‘*entregó*’ Jesús a los dirigentes. Los **dirigentes** lo ‘*han entregado*’ a Pilatos. **La traición se ha consumado**

18, 31. “*Pilato les dijo: ‘Lleváoslo vosotros y juzgado según vuestra ley’. Los judíos le dijeron: ‘No estamos autorizados para dar muerte a nadie’*”

- 2.6. Pilato se resiste a refrendar lo que ignora, ‘*juzgarlo vosotros*’. Al remitirlos a su Ley de ellos, y aducir ellos que ‘*no nos está permitido matar*’ están confesando que, lo que buscan, es **la crucifixión**

2.6.2.1. Era cierto que la Ley mandaba ‘*no matarás*’. Pero no lo era menos que su situación jurídica con Roma les impedía crucificar a nadie, se lo había reservado el Emperador: ‘*ius gladii*’. Tenía que ordenarlo el Delegado de Roma, **Pilato**

- 2.6.3. Ya lo había hecho antes **Nicodemo** (7,51), exigiendo un juicio formal

18, 32. “*Y así se cumplió lo que había dicho Jesús, indicando de qué muerte iba a morir*”

- 2.7. Jesús había dicho: “*cuando yo sea levantado sobre la tierra*, aludiendo a la **crucifixión**. El hecho de que ya lo hubiera **anunciado** pone de manifiesto que es **Él** quien **da Su Vida**, que nadie se la quita

- 2.7.2. Pero el evangelista necesita justificar la cruz, una vez más, pues conllevaba la exclusión tanto de la sociedad judía como de la romana

2.7.3. El Mesías muere fuera del 'mundo', de Jerusalén

2.7.4. Para este evangelista la Cruz es el Trono donde el hombre es exaltado para reinar... muriendo de Amor por el hombre: es Glorificado

3. REALEZA DE JESÚS (18, 33-38a)

TEXTO

18, 33. *“Entró otra vez Pilato en el pretorio, llamó a Jesús y le dijo: ‘¿Eres tú el rey de los judíos?’”*

18, 34. *Jesús le contestó: ‘¿Dices eso por tu cuenta o te lo han dicho otros de mí?’”*

18, 35. *Pilato replicó: ‘¿Acaso soy yo judío? Tu gente y los sumos sacerdotes te han entregado a mí; ¿qué has hecho?’”*

18, 36. *Jesús le contestó: ‘Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mi guardia habría luchado para que no cayera en manos de los judíos. Pero mi reino no es de aquí’”*

18, 37. *Pilato le dijo: ‘Entonces, ¿tú eres rey?’ Jesús le contestó: ‘Tú lo dices: soy rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz’”*

18, 38. *Pilato le dijo: ‘Y ¿qué es la verdad?’ Dicho esto, salió otra vez a donde estaban los judíos y les dijo: ‘Yo no encuentro en él ninguna culpa’”*

COMENTARIO

18, 33. *“Entró otra vez Pilato en el pretorio, llamó a Jesús y le dijo: ‘¿Eres tú el rey de los judíos?’”*

3.1. Pilatos vuelve a su lugar y es él quien *‘llama a Jesús’*, invitándole a estar con él; quiere llevarle a su terreno. Lo normal en este evangelio es la *inversa*, que **Jesús llame**: vocación y misión

3.1.1. Pilato no es tonto. Sabía de 2ª mano quién era Jesús. Conocía las esperanzas judías en el **Mesías** y las connotaciones antirromanas

3.1.2. Eso era lo que merecía la muerte en cruz. Al usar el determinativo *‘el’* indica que está refiriéndose a cómo quieren la muerte de dicho Mesías, acusándolo de re. Pero quiere oírsele decir al acusado Y a la vez diferenciarlo de otros que se presentaron como tales

18, 34. *“Jesús le contestó: ‘¿Dices eso por tu cuenta o te lo han dicho otros de mí?’”*

3.2. Jesús entra al trapo y responde *‘a la gallega’* y no sin cierta ironía ¿Hablas por ti mismo o por boca de ganso?

3.2.1. Quiere que también **Pilato** se moje, que actúe con su propia personalidad y no bajo la presión de **'los judíos'** ¿Qué datos propios tiene para tomarle a Él por el Mesías-Rey? Y si se lo pregunta porque se lo han dicho ¿Conoce el sentido en que se lo han dicho y la manipulación que se puede hacer de dicho título?

18, 35. *“Pilato replicó: ‘¿Acaso soy yo judío? Tu gente y los sumos sacerdotes te han entregado a mí; ¿qué has hecho?’”*

3.3. Pilatos, molesto, pasa de acusador a acusado y se defiende **'¿Acaso soy yo judío?'** Equivalía a decir: me importa un bledo lo que entendáis vosotros judíos por Rey o Mesías

3.3.1. Por eso cambia de tercio y le interroga sobre **Su actividad: ¿Qué has hecho?**, pues quienes te han entregado a mí son los tuyos

3.3.2. La culpabilidad ¿La tienen sólo quienes le han entregado? Él mandó un batallón a prenderle ¿O también lo hizo forzado por los dirigentes judíos?

3.3.3. De todos modos y al margen de mesianismos judíos **'¿Qué has hecho?'**

3.3.4. Busca un punto de apoyo para **'levantarlo de la tierra'**, para quitárselo de en medio mandándolo crucificar, que es el 1º en desearlo como buen romano

3.3.5. Y si le han acusado de **'mal-hechor'**, algo ha tenido que **mal-hacer**: qué cosas malas has hecho; explícate

3.3.6. Pero el **reo** no está obligado a acusarse a sí mismo, deben hacerlo quienes le denuncian. Por eso Jesús no le responde sobre Sus obras; aparte de ser por todos conocidas

3.3.7. Así aprovecha el evangelista para poner en boca de **Jesús** el **genuino sentido de Su Realeza**

18, 36. *“Jesús le contestó: ‘Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mi guardia habría luchado para que no cayera en manos de los judíos. Pero mi reino no es de aquí’”.*

3.4. El término 'reino' (**basilei,a = basileia**) equivale en castellano a **realeza** (*dignidad real*), **reinado** (su ejercicio) o **reino** (*territorio y súbditos que pertenecen al rey*), según los contextos

3.4.1. La expresión **'el rey de los judíos'** caracteriza al reino desde el punto de vista **racial**

3.4.2. En boca de un no-judío, como **Pilato**, tiene sentido religioso, equivalente al rey de Israel en cuanto pueblo elegido, el Mesías esperado (12,43)

3.4.3. Para el evangelista, al rechazar 'los judíos' a su propio **Mesías** (12,34-40), el **Israel** mesiánico ha dejado de existir par convertirse en un pueblo más de la tierra, sujeto al César, el de los judíos

3.4.4. Es a partir de esta visión revelada que deben entenderse las palabras de **Jesús** sobre **'Su realeza'**

3.4.4.1. Al hablar de **'mi reino'** está garantizando que **Él es rey**, a la vez que se contrapone a los **'reinos'** de este mundo

- 3.4.4.2. Estos son de estilo humano: poder y riquezas; los que conoce **Pilato**. La frase es paralela a aquella: *‘Yo no soy de este mundo’* (8,23), injusto y opresor, y dicha poco antes de afirmar *‘Yo soy lo que soy’*
- 3.4.5. De ahí que Su primer alegación sea que **Él no se apoya** en la fuerza de las armas: *‘si perteneciera... mis propios guardias’*
- 3.4.5.1. Considera lo armamentismo como signo de injusticia y opresión. Cuando se vie del Amor, sobra la fuerza
- 3.4.5.2. Él es mero realizador de dicho **Reino** o **Proyecto** divino
- 3.4.5.3. Por eso frenó la violencia de **Pedro**; **ni** disputa **ni** usurpa poder alguno del mundo este; **Su Camino es otro**
- 3.4.5.4. A Su *‘basileia’* **no le llama ‘mi reino’ ni ‘el reino del Mesías’, sino ‘el reino de Dios’.**
- 3.4.6. Si **no** es de *‘este mundo’* ¿De dónde es?
- 3.4.6.1. En 8 23 les dijo que *‘vosotros sois de aquí abajo, yo soy de allá arriba’*
- 3.4.6.2. Lo de *‘arriba’*, es la biosfera del Padre y del Espíritu, la del Amor vitalizante. Lo de *‘abajo’* es la biosfera del poder, asentada en el egoísmo mortífero
- 3.4.7. **Jesús está dando Vida**, *muriendo de Amor al hombre* o, lo que es lo mismo, de Amor a Dios
- 18, 37.** *“Pilato le dijo: ‘Entonces, ¿tú eres rey?’.* **Jesús le contestó:** *‘Tú lo dices: soy rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz’*”
- 3.5. El evangelista sigue poniendo *interrogantes* en **Pilato** para esclarecer el sentido de la realeza de Jesús a través de sus respuestas
- 3.5.1. **Pilato** ya pasa de si es *‘el rey de los judíos’*. Le interesa si es o no **‘rey’**, universalizando el tema. Así interpretó ya el evangelista la sentencia a muerte de Jesús por parte de los judíos (11,52)
- 3.5.2. Y en este sentido responde **Jesús:** es *con esta amplitud* que **responde Jesús:** *‘ú lo dices: Yo soy rey’*
- 3.5.3. Se halla en paralelismo con la acusación última, que luego analizaremos: *‘todo el que se hace rey está contra el César’* (19,12)
- 3.5.4. Demuestra que hacerse rey puede intentarlo cualquiera. **Jesús no se hace, lo ES**
- 3.5.5. Y llega la **explicación desconcertante:** *‘Yo para esto he nacido*
- 3.5.6. **Jesús ‘ha nacido’ de arriba, del Espíritu,** pues *‘del Espíritu nace Espíritu’* (3,6.8)
- 3.5.7. **Los Sinópticos** presentan la **Encarnación** como obra del Espíritu Santo
- 3.5.8. Es este **Espíritu en Jesús** el que le hace Hijo: *Hijo unigénito* (1,18), *Hijo único* (1,14; 3,16.18), *Hijo de Dios* (1,34; etc.): *‘el Hijo* (3,35; etc.)
- 3.5.9. En el bautismo *‘bajó y se quedó con Él el Espíritu’*

- 3.5.10. Al Espíritu se le ha designado como el *‘Espíritu de la verdad’* (14,17; 15,26; 16,13)
- 3.5.11. Jesús ahora asegura que Su **REALEZA** consiste en haberse hecho hombre, en *‘haber venido al mundo: para dar testimonio de la verdad’*
- 3.5.12. A los **dirigentes** les había dicho que *‘el padre de ellos era el padre de la mentira’*
- 3.5.13. El Espíritu de Su Padre es el *‘Espíritu de la Verdad’*
- 3.5.14. Él *reina moviéndose a impulsos del Espíritu, ‘dando testimonio de la Verdad’*
- 3.5.15. Esa **Verdad** hace al hombre, hombre; al contrario de **la mentira** que le hace esclavo del propio hombre
- 3.5.16. Jesús no se opone a este mundo con sus propias armas, violencia e injusticia, sino dándose, llenando los vacíos del hombre para que este Viva como lo que es
- 3.5.17. Que **no use la violencia** no quiere decir que su actuación no tenga profunda **repercusión** social e incluso política y económica
- 3.6. Y concluye: *‘todo el que pertenece a la Verdad escucha mi voz’*
- 3.6.1. Si donde hay amor, allí está Dios; donde hay Verdad, también allí está Dios
- 3.6.2. *‘Escuchar su voz’* indica vivir sincronizado con Él y lo está quien va por el mundo este con la Verdad por delante, no con su verdad, como quien *‘perteneciendo a la Verdad’*, con sencillez de paloma y astucia de serpiente, sin dejar que le coman el cocido de *‘los hijos de la Tiniebla’*, los del mundo este
- 3.6.3. *‘Escuchar mi voz’* trae a la mente a *‘las ovejas que escuchan Su voz’*, la alegoría del buen pastor (10,16.27). Él es el **David zagal**, el **Ungido** salvador del Nuevo Pueblo
- 3.7. Demasiado para el romano; por eso se desentiende mediante una pregunta retórica a la que no espera contestación: *‘Pero ¿Y qué es eso de ‘verdad’?’*

4. **BARRABÁS, opción por la violencia (18, 38b-40)**

TEXTO

18, 38. *“Pilato le dijo: ‘Y ¿qué es la verdad?’. Dicho esto, salió otra vez a donde estaban los judíos y les dijo: ‘Yo no encuentro en él ninguna culpa.’*

18, 39. *Es costumbre entre vosotros que por Pascua ponga a uno en libertad. ¿Queréis que os suelte al rey de los judíos?’.*

18, 40. *Volviéron a gritar: ‘A ese no, a Barrabás’. El tal Barrabás era un bandido*

COMENTARIO

18, 38. *“Pilato le dijo: ‘Y ¿qué es la verdad?’. Dicho esto, salió otra vez a donde estaban los judíos y les dijo: ‘Yo no encuentro en él ninguna culpa’”*

4.1. Pilato **no** esperó respuesta alguna de Jesús, **sino** que, *‘Dicho esto, salió’*. Entra y sale como un títere o ¿Está jugando con ellos hasta hacerles morder el anzuelo, renunciar a su fe y confesarse serviles al Imperio?

4.2. *Al no ver* en Jesús una persona violenta, revolucionaria, *‘yo no encuentro en Él ninguna culpa’*, tampoco ve peligro alguno para Roma

4.2.1. Recuérdese que **los judíos**, por boca de Caifás, le condenaron por el *‘peligro’* que suponía para el pueblo la posible intervención de Roma (11,48)

4.2.2. Si Pilato **no** ve tal peligro, queda claro que el móvil de la hostilidad judía era su propio interés

18, 39. *“Es costumbre entre vosotros que por Pascua ponga a uno en libertad. ¿Queréis que os suelte al rey de los judíos?”*

4.2.3. La **pascua judía** fue en sus orígenes la fiesta de la liberación. De ahí la costumbre de *‘liberar’* un preso con motivo de la misma

4.2.4. Pilatos ha declarado a Jesús **inocente** ¿A qué viene ahora que ‘si queréis que os suelte? Ya debería haberle hecho

18, 40. *“Volvieron a gritar: ‘A ese no, a Barrabás’. El tal Barrabás era un bandido”*

4.3. Este *‘volvieron’* remite a otra vez anterior (18,29-31). **No** están dispuestos a que Jesús quede en libertad bajo ningún concepto

4.3.1. La **novedad** es que lo hacen *‘a gritos’*. También Jesús gritó a Lázaro. La diferencia es que estos gritan de muerte y Jesús lo hizo dándole la **Vida** definitiva

4.3.2. *‘A gritos’* las multitudes aclamaron a Jesús entrando en Jerusalén. Ahora los dirigentes, *‘a gritos’*, rechazan al hombre: ‘a ése, no’

4.3.3. Pilato **no** propuso alternativa. Son ellos quienes optan por **Barrabás**, un capo de la mafia mesiánica bien conocido: un bandido’, un lestes, un violento y homicida. El término se utilizaba para designar a los líderes zelotes

4.3.3.1. El nombre **arameo** significa *bar-abbas = hijo del padre*. Está claro que para el evangelista dicho padre es el **padre de la mentira**

4.3.3.2. Los **dirigentes no niegan** que *‘ese’*, referido a Jesús, sea inocente. **Tampoco** aducen pruebas que hagan rectificar a Pilato

4.3.3.3. Optan por ‘éste’, el que está en su propia línea de hipocresía, mentira y maldad; **no** en el **Camino de la Verdad**, que es el **Nazareno**

4.3.3.4. Así se cumplió la Escritura, recordada por Jesús: *‘me han odiado sin motivo* (15,25; Sal 35,19)

4.3.3.5. **Barrabás pasó a ser el símbolo del poder instituido**

5. LA REALEZA ¿Burla o punto final? (19, 1-3)

TEXTO

19, 1. *“Eentonces Pilato tomó a Jesús y lo mandó azotar*

19, 2. *Y los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le echaron por encima un manto color púrpura*

19, 3. *y, acercándose a él, le decían: ‘¡Salve, rey de los judíos!’. Y le daban bofetadas”*

COMENTARIO

19, 1. *“Eentonces Pilato tomó a Jesús y lo mandó azotar*

5.1. La escena, como todo lo analizado, tiene **2 lecturas**

5.1.1. Desde la soldadesca, mamarrachos al servicio del poder violento y opresor, es la *burla* escenificada de cómo ellos y sus jefes consideran a **Jesús rey**. Ridiculizan el mesianismo judío

5.1.2. Desde el evangelista, lo que se ridiculiza *las realezas de este mundo*

5.2. Pilatos ‘mandó azotar’ a Jesús *¿Por qué*, si acaba de asegurar que es **‘inocente’?**

5.2.1. La flagelación sólo se aplicaba en aquellos que habían sido condenados a la *crucifixión*; y **Jesús aún no** ha sido condenado

5.2.2. Ni Pilatos ni los dirigentes judíos *han presentado acusación alguna* ¿A qué viene el castigo de la flagelación? ¿O es una farsa de **Pilatos**, que disfruta con el reo judío?

5.3. ‘Entonces’, como si fuera algo programado ¡Contra un inocente!

19, 2. *“Y los soldados trenzaron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza y le echaron por encima un manto color púrpura”.*

5.4. Dado que ahora son **‘los soldados’** los ejecutores de la pantomima, **la flagelación** debió ser algo *independiente*, realizada por expertos en dicho arte

5.4.1. Parodian una *proclama imperial del César*, pues **Jesús** se ha proclamado **rey**: corona, manto y vara de mando

5.4.2. Elemento por elemento van ridiculizando el mesianismo monárquico davídico desde su mentalidad imperial; lo despojan de toda grandeza. *Terminan con él*. Los **dirigentes** lo harán cuando proclamen solemne y a voz en grito: **‘no tenemos más rey que al César’**

5.4.3. El evangelista *hace* que **Jesús disfrute** de aquella parodia, **no del dolor**. También Él *ha desenmascarado* el mesianismo davídico esperado por el pueblo y, en él, a cualquier concepción del poder, procedente de la violencia y la opresión, las **soberanías del mundo éste**

5.4.4. Su Señorío y Soberanía, como lo mostró en el lavatorio de los pies, se basa en *el amor servicial*. **Jesús** invierte los valores

- 5.4.5. La escena no tiene como objetivo conmover al lector con el dolor, sino realzar cómo **las promesas mesiánicas** van a cumplirse; aunque ¡De qué modo tan distinto al esperado!
- 5.4.6. La **muerte en cruz** será la muerte a cuanto aquí se ridiculiza y renacer a la Nueva Vida del Espíritu
- 5.4.7. Para descubrir al **hombre** como valor en sí mismo hay que despojarle primero de todo aditamento. La **perla** está dentro de la concha; si ésta no se rompe, ‘*si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda infecundo*’, nunca disfrutaremos de la Vida; hay que sustituir nuestro ‘yo’ por el de **Cristo**

6. **ECCE HOMO = aquí tenéis al HOMBRE (19, 4-8)**

TEXTO

- 19, 4. *“Pilato salió otra vez afuera y les dijo: ‘Mirad, os lo saco afuera para que sepáis que no encuentro en él ninguna culpa’.*
- 19, 5. *Y salió Jesús afuera, llevando la corona de espinas y el manto color púrpura. Pilato les dijo: ‘He aquí al hombre’.*
- 19, 6. *Cuando lo vieron los sumos sacerdotes y los guardias, gritaron: ‘¡Crucifícalo, crucifícalo!’.* Pilato les dijo: ‘Lleváoslo vosotros y crucificadlo, porque yo no encuentro culpa en él’.
- 19, 7. *Los judíos le contestaron: ‘Nosotros tenemos una ley, y según esa ley tiene que morir, porque se ha hecho Hijo de Dios’.*
- 19, 8. *Cuando Pilato oyó estas palabras, se asustó aún más”*

COMENTARIO

19, 4. *“Pilato salió otra vez afuera y les dijo: ‘Mirad, os lo saco afuera para que sepáis que no encuentro en él ninguna culpa”*

6.1. Ésta es la **escena central de LA REALEZA**. Ridiculizadas las del mundo este, aparece la **Realeza de Jesús**, que consiste en ser **HOMBRE**

6.1.1. **Pilato** vuelve a ‘*salir fuera*’, al ámbito del mal, encarnado en los dirigentes judíos. Esta vez se lleva consigo a Jesús; confronta al de dentro con los de fuera, denunciándoles, al decir que, contra el de dentro, ‘*no encuentro ningún cargo*’

6.1.2. La razón es muy sencilla: **Su reino no** es exterior, sino interior; además, le ha ridiculizado en sus hipotéticas pretensiones reales; los dirigentes nada tienen que temer; **Roma** no tiene motivo de intervención

19, 5. *“Y salió Jesús afuera, llevando la corona de espinas y el manto color púrpura. Pilato les dijo: ‘He aquí al hombre”*

6.2. **Pilato** acaba de decir ‘*os lo saco*’. El evangelista: ‘salió Jesús’, pues es Él quien sigue llevando las riendas de su vida y misión

6.2.1. Jesús sale *'llevando'* los signos de la realeza, manto y corona; **no** *'de espinas'*, pues estas no se trenzan, **sino** *'de espino'*

6.3. *'Y les dijo'* ¿Quién?

6.3.1. Por lógica sería **Pilato**, y así lo añaden la mayoría de las traducciones. Pero **Pilato** no aparece en el texto. Por lógica literaria se trata de **Jesús**, al ser el último sujeto de quien se ha hablado

6.3.2. Lo confirmaría la conocida y deliberada ambigüedad del evangelista

6.4. *'He aquí al HOMBRE'* = *ecce HOMO*. Es **Él** quien se presenta, desnudado de toda realeza, con la verdadera realeza al descubierto, **el hombre**, sin más

6.4.1. Así es como se realiza en **Él** el Proyecto divino desde el principio, **el hombre** creado a su imagen y semejanza, el Dios hecho hombre, el Rey de la creación

6.4.2. Porque ser **rey** es ser **hombre** y viceversa. De ahí que esté dispuesto a realizarse en plenitud en el Amor, en Dios, para marcar el Camino que lleva al hombre a su plenitud como tal

19, 6. *"Cuando lo vieron los sumos sacerdotes y los guardias, gritaron: '¡Crucifícalo, crucifícalo!'. Pilato les dijo: 'Lleváoslo vosotros y crucificadlo, porque yo no encuentro culpa en él'"*

6.5. Dirigentes y lacayos a una sola voz y a gritos *condenan* al hombre, al libertador del hombre, al que les deja sin clientela, al que consideran un *'malhechor'*, pues *'si no lo fuera...'*

6.6. *'¡Crucifícalo!'* = *stau,rwson = staúrosón*, imperativo, expresando el deseo de que sea el propio **Pilato** quien ejerza el *'ius gladii'*

6.7. Una vez más la misma pantomima: *'yo no encuentro culpa en él*, pero *le azota, le ridiculiza, le compara con Barrabás* y, al final, *'lleváoslo vosotros y crucificadlo'* ¿Por qué, si es inocente? La respuesta ya se ha dado

19, 7. *"Los judíos le contestaron: 'Nosotros tenemos una ley, y según esa ley tiene que morir, porque se ha hecho Hijo de Dios'"*

6.8. Jesús ya les ha aclarado desde la propia Ley que ser *'hijo de Dios'* **no** es una blasfemia **ni** una usurpación **ni** un endiosamiento. Es Don divino al hombre, al que Dios mismo ha hecho poco menos que **Él**

6.8.1. Jesús *'no se ha hecho'* nunca *'Hijo de Dios'*. Jesús lo **ES**

6.8.2. *'Según la Ley tiene que morir'*. NO. *'Tiene que morir'* según **su** deformada interpretación de la Ley

6.8.3. Los dirigentes ya **no** saben donde agarrarse para matarlo en cruz. Los hijos de su padre, el padre de la mentira, ni con falsedades desde el principio son capaces de terminar con **Él**

19, 8. *"Cuando Pilato oyó estas palabras, se asustó aún más"*

6.9. Es que para un romano, politeísta e impulsor del culto al Emperador como hijo de dioses, aquella acusación de los judíos llevaba una profunda carga de política anti-imperial

6.9.1. Por eso ‘*se asustó aún más*’ ¡Y mira que ha mostrado miedo ante los dirigentes judíos a lo largo del proceso!

6.9.2. Si aquel individuo no era un simple hombre, sino ‘*hijo de una divinidad*’ -y en ese sentido le habría hablado de Su realeza- la cosa cambiaba de signo

7. PILATO y los JUDÍOS, posturas y responsabilidades (19, 9-16)

TEXTO

19, 9. “*Entró otra vez en el pretorio y dijo a Jesús: ‘¿De dónde eres tú?’.* Pero Jesús no le dio respuesta.

19, 10. *Y Pilato le dijo: ‘¿A mí no me hablas? ¿No sabes que tengo autoridad para soltarte y autoridad para crucificarte?’.*

19, 11. *Jesús le contestó: ‘No tendrías ninguna autoridad sobre mí si no te la hubieran dado de lo alto. Por eso el que me ha entregado a ti tiene un pecado mayor’.*

19, 12. *Desde este momento Pilato trataba de soltarlo, pero los judíos gritaban: ‘Si sueltas a ese, no eres amigo del César. Todo el que se hace rey está contra el César’.*

19, 13. *Pilato entonces, al oír estas palabras, sacó afuera a Jesús y se sentó en el tribunal, en el sitio que llaman ‘el Enlosado’ (en hebreo Gábata).*

19, 14. *Era el día de la Preparación de la Pascua, hacia el mediodía. Y dijo Pilato a los judíos: ‘He aquí a vuestro rey’.*

19, 15. *Ellos gritaron: ‘¡Fuera, fuera; crucifícalo!’.* Pilato les dijo: ‘¿A vuestro rey voy a crucificar?’. Contestaron los sumos sacerdotes: ‘No tenemos más rey que al César’.

19, 16. *Entonces se lo entregó para que lo crucificaran”*

COMENTARIO

19, 9. “*Entró otra vez en el pretorio y dijo a Jesús: ‘¿De dónde eres tú?’.* Pero Jesús no le dio respuesta”

7.1. El evangelista afronta el tema de las responsabilidades

7.1.1. Jesús fuera no ha pronunciado palabra alguna; dentro ha expuesto el sentido de su realeza. Ahora Pilato se lo lleva consigo dentro para seguir interrogándole

7.2. *¿De dónde eres tú?* De haber dicho ‘*de arriba*’, tendría que haber repetido el diálogo con Nicodemo. ‘*De abajo*’ no era, ‘*buscad lo de arriba*’

7.3. ‘*Pero Jesús no le dio respuesta*’. Tampoco se la había dado a los dirigentes cuando le preguntaron ‘*¿Eres tú el Mesías?*’ (10,24)

7.3.1. A ambos les basta saber que es **hombre** y que sus obras son buenas

7.3.2. **Pilato** lo reconoce y lo reconocieron **los dirigentes** cuando le dijeron: ‘*no te condenamos por ninguna de tus obras*’

19, 10. *“Y Pilato le dijo: ‘¿A mí no me hablas? ¿No sabes que tengo autoridad para soltarte y autoridad para crucificarte?’”*

7.4. Pilato quiere dar la imagen de ‘justo’, legal, humano

7.4.1. Y, para salir del atolladero, recurre a la amenaza: estás en mis manos

7.4.2. Como **detector del poder**, piensa que todos tienen que acceder a sus deseos. Está convencido de poder disponer de **la vida** de Jesús a su antojo. **Ignora** que **Éste** la está dando: *‘Nadie me la quita, sino que yo la entrego libremente. Tengo poder para entregarla y tengo poder para recuperarla: este mandato he recibido de mi Padre (10,18)*

7.4.3. ‘Soltarte... crucificarte’ responde a las **2 actitudes**, la justa de Pilato y la injusta de los dirigentes

19, 11. *Jesús le contestó: ‘No tendrías ninguna autoridad sobre mí si no te la hubieran dado de lo alto. Por eso el que me ha entregado a ti tiene un pecado mayor’”*

7.5. Una vez más se realiza **el gran teatro del mundo** donde cada personaje juega su papel en el **Proyecto divino**

7.5.1. Jesús puso **Su Vida** en manos de Judas con el trozo de pan que le dio

7.5.2. Dios hace lo mismo ahora con **Pilato**

7.5.3. **Ambos**, de modo consciente o inconsciente, juegan el papel que les corresponde en relación a Jesús: **Éste se dará**; **Judas lo vendió**; **Pilato lo entregará**; **los Judíos lo ejecutarán**

7.5.4. **Cada uno** puso sus manos en Él a su aire; por eso, *‘el que me ha entregado a ti tiene un pecado mayor’*, hablando a lo humano, pues Dios es Amor

7.5.5. Los judíos piensan que, al no poder a Jesús en manos de un tercero **no violan** el *‘no matarás’*, aunque renieguen de sus esperanzas mesiánicas

7.5.6. Incluso han arrastrado al pueblo a hacer lo mismo, privándoles de la liberación Pascual

7.5.7. Y para matar a Jesús se han fundamentado **en la Ley** (19,7), haciendo a **Dios culpable** de sus obras

19, 12. *“Desde este momento Pilato trataba de soltarlo, pero los judíos gritaban: ‘Si sueltas a ese, no eres amigo del César. Todo el que se hace rey está contra el César’”*

7.5.8. **Pilatos**, en cuanto lleva dicho y hecho nunca ha buscado la voluntad de los dioses, sino su propia autoridad

7.5.9. Al revelar Jesús que incluso él, el Delegado de Roma, está en manos de Dios *‘trataba de soltarlo’*

7.5.10. **¿Quiere rectificar** **o** con gran sagacidad está obligando a los dirigentes a un acto de sumisión total a Roma?

7.5.11. Jesús no es ningún peligro, pero sí una buena ocasión demostrar su fidelidad y la de aquellos que gobierna **al César**

7.6. ‘Y los judíos’, obcecados en su odio a Jesús, lo manifiestan mostrándose serviles a Roma: o con ‘ese’ o con Roma

7.6.1. Hasta ahora la **acusación** había sido **religiosa**: ‘*se ha hecho hijo de Dios*’

7.6.2. Ahora la cambian por la **política**: Jesús es un ‘**revolucionario**’, ‘*un lestes*’, como Barrabás, en contra del Emperador

7.6.3. La lealtad al poderoso lleva a sacrificar al hombre

7.6.4. La fidelidad al hombre lleva a sacrificar la propia vida en su favor

7.6.5. **Pilato** está ante el dilema: o **el hombre** o **el poder**, ser o no ser. Si optaba por ser ‘**amigo del César**’, título imperial, tenía que crucificar al hombre Jesús. Estos ‘amigos del César’ formaban un **círculo** de preferidos, que disfrutaban de especial autoridad y prebendas sustanciosas

7.6.6. **Buen diplomático**, lo ha demostrado en todo el relato, va a obligar a los responsables del pueblo que tomen postura definitiva sobre el acusado; que renuncien con toda claridad a sus **esperanzas reales**, mediante una profesión de fe servil a Roma

19, 13. “*Pilato entonces, al oír estas palabras, sacó afuera a Jesús y se sentó en el tribunal, en el sitio que llaman ‘el Enlosado’ (en hebreo Gábata)*”

7.7. ‘*Pilato... sacó afura a Jesús*’, enfrentando a los **judíos** y a **su rey**. Que se definan

7.7.1. ‘*Y se sentó*’; como dueño y señor de la situación. Pero **¿Quién?** De nuevo el doble sentido. Por lógica, **Pilato**, desde el evangelista, **Jesús**. Lo hace en el asiento del juez, ‘en el tribunal’: es el trono desde donde Jesús, sin palabras, dictará sentencia ‘entregándole por Amor’

7.7.2. ‘*Lo llaman ‘el enlosado’ (lizóstroton = liqo, strwton)*. En el **Cantar** (3,9-112), bajo la imagen de Salomón, el esposo se hace construir un asiento recubierto de marfil y púrpura, al que se llama ‘**lizóstroton**’, que nunca era el suelo o ‘*el enlosado*’

7.7.3. En la persona de Jesús se unen los 2 temas: el de la **realeza** y el de la **boda** o **Alianza**

7.7.4. Lo confirma el explicativo en hebreo **Gábata** = **Gabbaqa**, que indica promontorio o altura: **Jesús ‘se sienta’** encima de la tarima, en ‘**lo alto**’, en el lugar correspondiente al Hombre ‘cuando sea levantado en alto, en alusión a la cruz. En este evangelista **la Cruz es el Trono del Mesías**

19, 14. “*Era el día de la Preparación de la Pascua, hacia el mediodía. Y dijo Pilato a los judíos: ‘He aquí a vuestro rey’*”

7.8. En dicho ‘**día**’ será **exaltado**. Allí será sacrificado el Cordero de la Nueva Alianza: ‘**el día de la preparación de la Pascua**’

7.8.1. **Día y Hora** en que comenzaban a sacrificarse los corderos pascuales en el templo

7.8.2. **Hora** anunciada en Caná

7.8.3. **Hora sexta**, ‘**hacia mediodía**’, *hora incompleta*, la de la muerte de **Jesús**. La **hora séptima** será la de la **Vida/Resurrección**

- 7.9. *'He aquí a vuestro rey'*. De nuevo la **ambigüedad** de **quién** las pronuncia y de nuevo los 2 planos: en el narrativo sería Pilato y, en el teológico, Jesús
- 7.10. La expresión está en estrecho paralelismo con: *'aquí tenéis al hombre'* y *'aquí tenéis al rey'*
- 7.11. Para el evangelista el hombre es el rey de la creación
- 19, 15.** *"Ellos gritaron: '¡Fuera, fuera; crucifícalo!'. Pilato les dijo: '¿A vuestro rey voy a crucificar?'. Contestaron los sumos sacerdotes: 'No tenemos más rey que al César'"*
- 7.12. La reacción de **'los judíos'** fue la esperada: *'¡Quítalo! ¡Crucifícalo!'*
- 7.12.1. Primero lo *'quitan'* de su **Tradición**. Y, una vez fuera, lo *'crucifican'*. **Punto y final**
- 7.12.2. El grito de odio a **Jesús** es = grito de odio a **Dios**: *'El que me odia a mí, odia también a mi Padre'* (15,23). Cada vez está más clara la diferencia entre el **Dios** de Israel, el de **Jesús**, y el dios de la Institución
- 7.12.3. Quieren **crucificar** al único Dios, al de **Jesús**, porque estorba al dios creado por ellos
- 7.12.4. **Esto** es algo muy frecuente en las teologías de las religiones. **De Dios** sólo sabemos que no sabemos nada; cuanto decimos de Dios, le convertimos en ídolo, aunque no tengamos otro **Camino** que no sea **Cristo**, y **Éste** como **Vida**, no como explicación
- 7.13. *'¿A vuestro rey voy a crucificar?'* **Pilatos** disfruta en el juego. Contrapone 2 realidades que son antagónicas: **realeza** y **crucifixión**
- 7.13.1. A él le contrapusieron elegir entre **el hombre** o **el César**; ahora es **Pilato** quien les fuerza a decidir entre aceptar a aquel **'hombre'** como **su rey** o **crucificarle**. Que decidan, se acabó el peloteo de responsabilidades
- 7.14. *'Contestaron los sumos sacerdotes'*. Por fin dan la cara. *'Los sumos sacerdotes'* eran los que habían tenido tal dignidad o quien la ostentaba en ese momento: **la cúpula del poder**. Ellos ha sido quienes han manejado el cotarro todo el tiempo. Ahora lo hacen modo expreso
- 7.15. *'No tenemos más rey que el César'*. En el **éxodo** cambiaron a su Señor por el torito. **Ahora cambian** a su verdadero **Mesías** por un terrorista
- 7.15.1. De un plumazo, ¡Ignoro con qué autoridad! **se cargan todas las Promesas y Esperanzas** de Israel, toda su historia, toda su fe
- 7.15.2. Porque **el rey de Israel** no era el davídico, sino Dios; **el Ungido** era sólo *Su lugarteniente*. **Israel** era una teocracia (Sal 5,3; 29,10; 44,5; 47,3.7; 74,12; 84,4; 89,19; Is 6,5; 33,22; 41,21; 44,6; Zac 14,9; etc.)
- 7.15.3. En realidad no hacen nada nuevo: **su rey ha sido** siempre el **poder** y el **dinero**, llámese como se quiera; son idólatras. Sólo que ahora lo confiesan en público y de modo oficial, pues son la autoridad
- 7.15.4. Ya **habían eliminado** al Dios de Israel por el suyo; ahora eliminan a Su Mesías, a Su Epifanía, al Nazareno, por el César de Roma

19, 16. “Entonces se lo entregó para que lo crucificaran”

7.16. Pilato termina siendo **traidor**: ‘se lo entregó’; lo mismo que había hecho **Judas** (18,2) y **los dirigentes** (18,30.35)

7.16.1. Pilato *sacrifica* al **hombre** en aras del **poder**

7.17. ¿Quién mató a Jesús?

7.17.1. Hay **un dicho** que reza: ‘entre todos la mataron y ella sola se murió’

7.17.2. El poder religioso judío y el civil romano, presentes en el huerto, en el juicio y en la cruz

7.17.3. La exposición literaria del evangelista es **artificial**, pero **extraordinaria** para mostrar la verdadera realeza de **Jesús** (*su misión*), la obcecación de la **Tiniebla** contra la **Luz** y el juego sagaz de **Pilato** para quitarse al Nazareno de en medio bajo la hipócrita imagen de querer liberarlo

7.17.4. Dice otro refrán que ‘tanto peca el que mata como el que tira de la pata’, en referencia a la antigua usanza de matar a los cerdos

7.17.5. Desde los hechos *ambos* poderes **responsables**

7.17.6. Desde **Jesús**, ninguno, ‘*porque no saben lo hacen*’. ‘*Yo doy mi Vida*’. ‘*Si para eso he venido al mundo*’. ‘*Padre, hágase Tu Voluntad*’ ¡Qué lección!