

HAY QUE OPTAR ANTE EL MESÍAS

(11, 55 - 12, 8)

TEXTO

- 11, 55.** *“Se acercaba la Pascua de los judíos, y muchos de aquella región subían a Jerusalén, antes de la Pascua, para purificarse.*
- 56.** *Buscaban a Jesús y, estando en el templo, se preguntaban: ‘¿Qué os parece? ¿Vendrá a la fiesta?’.*
- 57.** *Los sumos sacerdotes y fariseos habían mandado que el que se enterase de dónde estaba les avisara para prenderlo.*
- 12, 1.** *Seis días antes de la Pascua, fue Jesús a Betania, donde vivía Lázaro, a quien había resucitado de entre los muertos.*
- 2.** *Allí le ofrecieron una cena; Marta servía, y Lázaro era uno de los que estaban con él a la mesa.*
- 3.** *María tomó una libra de perfume de nardo, auténtico y costoso, le ungió a Jesús los pies y se los enjugó con su cabellera. Y la casa se llenó de la fragancia del perfume.*
- 4.** *Judas Iscariote, uno de sus discípulos, el que lo iba a entregar, dice:*
- 5.** *‘¿Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios para dárselos a los pobres?’.*
- 6.** *Esto lo dijo no porque le importasen los pobres, sino porque era un ladrón; y como tenía la bolsa, se llevaba de lo que iban echando.*
- 7.** *Jesús dijo: ‘Déjala; lo tenía guardado para el día de mi sepultura;*
- 8.** *porque a los pobres los tenéis siempre con vosotros, pero a mí no siempre me tenéis’.*

1. LA HORA DEL MESÍAS

- 1.1.** El **período anterior** acabó con una estancia de Jesús *‘fuera de Judea’*, en Efraín, de duración indeterminada
- 1.2.** La **‘HORA’** actual abarca el tiempo que precede a la Pascua definitiva de Jesús, la 3ª, que culmina con Su sepultura
- 1.2.1.** En **11, 55** se alude por última vez a *‘la Pascua de los judíos’* y ahí se la deja incompleta (19, 44)
- 1.2.2.** A partir de ahí se hablará sólo de **la Pascua, la de Jesús**, que culmina con el sacrificio del Cordero en la **Cruz** (19, 28-309)
- 1.2.3.** Esta **‘hora’** es la culminación de la **2ª seisena**, iniciada en **12, 1**. En **Caná culminó la 1ª**. Ambas están bajo el signo del **día 6º**, el de la creación del Hombre

1.3. Los tres grandes temas de este evangelio: **Día** (Caná: 2,1-11. 54), **Hora** (Betania: 11, 55-19, 42) y **Nuevo Día** (Huerto: 20, 1-29) se inician con un **tema nupcial**

2. OPCIÓN ANTE EL MESÍAS

2.1. La conflictividad entre **Jesús** y las **autoridades** ha llegado al máximo. El evangelista la expresa literariamente con un hermoso **díptico**

2.1.1. **Jesús** entre los suyos (*Betania*)

2.1.2. **Jesús** ante el pueblo (*La multitud* que sale de Jerusalén y le sigue)

2.1.3. **Hay que definirse**, es lo que se busca con estos dípticos

2.1.4. La sección empieza con la ubicación del tema: **cercanía de la Pascua**, presencia de aldeanos en Jerusalén y recuerdo de la orden de búsqueda y captura (**11, 55-57**)

2.1.5. Continúa definiendo las **2 opciones** dentro de la Comunidad

2.1.5.1. 1ª: La de **quienes**, en **Betania**, celebran el Don de la Vida cenando

2.1.5.2. 2ª: Los **conservadores**, representados por el **traidor**, opuestos a su persona y mensaje (**12, 1-8**)

2.1.6. También se da una **doble actitud** de los de fuera

2.1.7. Por un lado, muchos partidarios del régimen se sienten atraídos por **Jesús**

2.1.8. Por otro, intensifican la persecución de **ése** (**12, 9-11**)

2.2. Le sigue la escena central (**12, 12-43**)

2.2.1. Se inicia con una aclamación entusiasta a favor de **Jesús** como **Mesías Reformador**, según la Tradición judía. **Entrada triunfal en Jerusalén**. Ni sus discípulos lo entendieron. Termina en el rechazo

2.2.2. Se intercala el primer acercamiento a **Jesús** de los prosélitos y futura misión de los discípulos

2.2.3. Termina con un discurso de **Jesús**, explicando las causas de su rechazo y cómo con este obrar están cumpliendo lo dicho por los profetas

2.3. La sección concluye con una **solemne declaración** de **Jesús**, fuera de tiempo y lugar (**12, 44-50**)

2.3.1. Más que a la Comunidad está dirigida a cada uno de sus miembros

2.3.2. En ella resume Su misión y mensaje: la Vida para todos o la muerte. Ante esta **disyuntiva** tiene que **optar el hombre** de todos los tiempos

2.3.3. Es una **universalización** del significado que tienen los episodios precedentes

3. PRESENTACIÓN DEL TEMA (11, 55-57)

3.1. Se centra en **3 instantáneas**, condensadas en 3 versículos

3.1.1. Cercanía de la Pascua

3.1.2. Expectativa de la gente

3.1.3. Orden de búsqueda y captura

- 3.2. Debe tenerse en cuenta el papel de los dirigentes aquí y en la Pasión, sí como la inclusión literaria que supone. Se da una contradicción y un contrapunto
- 3.2.1. Aquí suben para lavar su impureza; allí no entrarán en el pretorio para no contaminarse
- 3.2.2. Aquí el agua lava impurezas legales; allí ‘el agua que brote del costado’ del crucificado lavará a la persona

COMENTARIO a 11, 55-59

11, 55. “*Se acercaba la Pascua de los judíos, y muchos de aquella región subían a Jerusalén, antes de la Pascua, para purificarse*”

- 3.3. Es la **3ª y última vez** que se menciona ‘*la pascua de los judíos*’ (2,13; 6,4), con la cual **Jesús nunca se identificó**
- 3.3.1. A continuación se menciona, sin más, ‘la Pascua’. Así es como este evangelista identifica de la Pascua de Jesús. Quizás esta primera mención sirva de punto entre ambas
- 3.3.2. Las gentes del campo suben a la Pascua judía, ignorando que va a celebrarse la Nueva Pascua en la sangre del Cordero
- 3.3.3. De hecho, de ‘*la Pascua judía*’ ya no se dice más, ni siquiera que fue celebrada. Es un juego didáctico
- 3.3.4. ‘*Los muchos*’ que suben son la gente sencilla del campo, los oprimidos, que van al lugar de la explotación, a **Jerusalén,** porque aún creen en las instituciones
- 3.3.5. Suben ‘para purificarse’, según lo impuesto por el sistema religioso en 2 Cro 30,15-20
- 3.3.6. En Num 9,1-14 se cuenta cómo algunos tuvieron que retrasar la celebración por haber tocado un cadáver
- 3.3.7. La relación con el agua, que conllevan las abluciones, recuerda a Zac 13,1 a propósito del agua que brotaría del Templo en los días del Mesías
- 3.3.8. La mención del ‘traspasado’ es aplicada por el evangelista a ‘la lanzada’ con que remataron a Jesús (12,10)

11, 58. “*Buscaban a Jesús y, estando en el templo, se preguntaban: ‘¿Qué os parece? ¿Vendrá a la fiesta?’*”

- 3.4. **Jesús está en el sentir del pueblo, es la comidilla de la fiesta**
- 3.4.1. Les gustaría encontrarle, pero ‘*estando en el templo*’, sin moverse de donde están: eran ovejas sumisas e impotentes para abandonar las instituciones. Necesitaban al verdadero Pastor que les sacara de allí
- 3.4.2. Por eso ‘*se preguntaban*’ si vendría o no; quizás algunos si tendría el valor de cumplir con su misión
- 3.4.3. Y **Jesús,** como en veces anteriores, **no fue** a la celebración de dicha **fiesta,** pero **sí a sacar a sus ovejas del redil**

11, 59. “Los sumos sacerdotes y fariseos habían mandado que el que se enterase de dónde estaba les avisara para prenderlo”

- 3.5. Estamos en la otra cara de la moneda, la de los agentes del poder opresor, los homicidas, como lo fuera su padre desde el principio
- 3.6. De ahí la *‘orden de búsqueda y captura’*, que ya es oficial
- 3.7. Él ha ido por la vida dando Vida; a Él hay que darle muerte. Se hace del todo necesario terminar con quien les desmonta el chiringuito

4. **CELEBRACIÓN DE LA VIDA o EUCARISTÍA (12,1-8)**

- 4.1. En Betania, la Comunidad celebra la vida, la **resurrección** que le ha dado Jesús
- 4.1.1. Entre los vivos está Lázaro, el muerto viviente; Marta sirve y María expresa su amor
- 4.1.2. **Judas** sigue jugando el papel del malo, de los que están con nosotros pero no son de los nuestros
- 12, 1.** “Seis días antes de la Pascua, fue Jesús a Betania, donde vivía Lázaro, a quien había resucitado de entre los muertos”
- 4.2. Empieza una **nueva seisena**, *‘seis días antes de la Pascua’*, en la que se encierra la **HORA** de Jesús, la definitiva de su muerte/Vida
- 4.2.1. En **Caná** empezó el *‘sexto día’* de la **1ª seisena**, el de la *‘creación del hombre’*, que ha durado toda la actividad de Jesús
- 4.2.2. Allí Jesús dijo: ‘todavía no ha llegado mi hora’
- 4.2.3. Aquí llega la hora en el **día 6º** de la **Nueva creación**, cuando Él renazca de la muerte
- 4.2.4. En dicha *‘hora’* se manifestará la **Gloria/Amor** de Dios total y definitiva en la persona de **Jesús**
- 4.2.5. Desde este momento se hablará sólo de la **Pascua**, se sobrentiende **la de Jesús**, que **para Juan** es mucho **más** que la **Cena de despedida**: comienza con el signo del amor (María), continúa con la celebración de la Vida (Lázaro) y culmina con el Don de la suya propia (Cruz-Resurrección)
- 4.2.6. **Jesús** se va a **Betania**, al lugar de los suyos, de **los que viven**
- 4.2.7. Su relación con el Bautista (**Betania, donde estaba Juan = Betania, donde estaba Lázaro**) hace pensar que el evangelista trasciende lo geográfico para referirse al **lugar propio de la Comunidad**, fuera del judaísmo
- 4.2.8. Allí es donde se celebra la Fiesta propia de los vivos (**Resurrección**). Por eso *‘allí Vivía Lázaro’*, el muerto-Vivo, en la Comunidad donde la Vida ha vencido a la muerte
- 4.2.9. En el papiro más antiguo (**pap. 66**) y en códices valiosos como el **A** y el **D** (*aunque falte en el Sin y B*) se añade *‘el muerto’*
- 4.2.10. Es una **variante crítica preferible**, pues resulta más fácil quitar algo que ofrece dificultad que añadirlo; y aquí chirrisquea esa insistencia en *‘el muerto’*

4.2.11. Al añadir el evangelista que se trata del que *‘Jesús había resucitado de entre los muertos’* está realzando que se trata de **Lázaro Resucitado**, no reanimado, en cuyo caso seguiría sujeto a la muerte

12, 2. *“Allí le ofrecieron una cena; Marta servía, y Lázaro era uno de los que estaban con Él a la mesa”*

4.3. El término *‘cena’* aparece aquí, en la *cena de despedida* y después de la **triple profesión de amor de Pedro**, en referencia a la cena de despedida (13,2-4 y 21,20).

Alguna relación deberá existir entre las tres

4.3.1. En la de despedida se dio el **mandamiento nuevo**, que interpretaba la Eucaristía. Ahora se ofrece la **praxis del mismo** en **Marta**, sirviendo, y en **María**, que lava los pies amando

4.3.2. Lo indeterminado de *‘allí’* y del *‘le ofrecieron’* hace pensar que el autor trascienda las circunstancias concretas de lo histórico para convertir el relato en **paradigma** de las **celebraciones eucarísticas cristianas**, en especial por un difunto, sustitutivas de los banquetes fúnebres judíos y allende

4.3.3. Estas **Eucaristías funerarias** se convirtieron en acciones de gracias al **Padre** y a **Jesús**, presentes en la Comunidad... *‘hasta el final de los tiempos’*, como dadores de Vida y victoriosos de la muerte

4.3.4. Éste es el por qué realza el evangelista que **Lázaro ‘era uno de los comensales’** y, sobre todo, de *‘los que estaban con Él a la mesa’*, miembro de la Comunidad, Resucitado en Cristo para siempre

4.3.5. Para eso les mandó *‘desatadlo’* y *‘dejadle ir’* al **Padre**, para poder **estar, con el Padre**, presente en la Comunidad (14,23) y, en **unión con el Hijo**,

4.3.6. Éste debe ser el genuino sentido de las **Misas por los difuntos**: celebraciones de **Acción de Gracias** (Eucaristías) por el don de la Vida, que a los vivos hace sepultados en Cristo y a los muertos y vivos **Resucitados en Él**, compartiendo el mismo Alimento: la dinámica trinitaria, creadora y salvadora del hombre por el Amor

11, 3. *“María tomó una libra de perfume de nardo, auténtico y costoso, le ungió a Jesús los pies y se los enjugó con su cabellera. Y la casa se llenó de la fragancia del perfume”*

4.4. *‘María tomó una libra de perfume’*

4.4.1. Hermoso gesto de **gratitud** por el Don de la Vida. **Gratitud**, como el perfume, *‘auténtico y costoso’*: ‘la medida del amor es amar sin medida’

4.4.2. El gesto de **servicio**, que una esclava realizaba con su señor o con un huésped antes de comer, y sólo con aceite o aceite perfumado, se convierte en manos de **María**, en **sacramento de amor**, **memorial** del de Jesús en la Cena de despedida

4.4.3. Recuerda, cómo no, el gesto similar del **Cantar** (1,12; 7,6), donde la amada cautiva *‘con sus trenzas’* al amado: *“mientras el rey yacía en su diván, mi nardo exhalaba su perfume”*

- 4.4.4. El perfume refleja *el genuino amor* de la Comunidad/Esposa con que responde al de su Amado, que le ha comunicado Su Vida
- 4.4.5. ‘*Se los enjugó con su cabellera*’, como un derroche de amor, del que Jesús se queda prendado. Más, imposible
- 4.4.6. *Y la casa se llenó de la fragancia del perfume*”. Del ‘*buen olor de Cristo*’, del que hablaría Pablo. La Comunidad quedó llena de la efusión del Espíritu, de esa energía vital que pasaba de Jesús a los suyos y de ellos a Él y entre sí, creando la felicidad en la unidad
- 4.4.6.1. Es la antítesis del mal augurio de Jer 25,10: “*Haré que enmudezcan entre ellos las voces alegres de fiesta, las voces del novio y de la novia*”
- 4.4.6.2. “*¡Qué exquisito el olor de tus perfumes; aroma que se expande es tu nombre; por eso te aman las doncellas!*” del Cantar (1,3)
- 4.4.7. La mención de ‘*la casa*’, término propio de la *vida familiar*, destaca lo importante en las Comunidades: ser ‘*casa*’, hogar, no lugares de ritos

12, 4. “*Judas Iscariote, uno de sus discípulos, el que lo iba a entregar, dice:*

- 4.5. Judas Iscariote, al protestar, se convierte en la voz disidente dentro de la Comunidad
- 4.5.1. De él se realzan 2 facetas: que era ‘*uno de sus discípulos*’ y ‘*el que lo iba a entregar*’
- 4.5.2. En 6,71 se dijo de él que ‘*era uno de los doce*’, ahora ‘*uno de sus discípulos*’, sin duda en referencia a la Comunidad; indicando que en ella había miembros que aceptaban a Jesús como Mesías a lo judío, pero no como Mesías a lo cristiano
- 4.5.3. Jesús va a morir a manos del ‘*mundo*’. Y pero Dios escribe derecho con renglones torcidos, sirviéndose de un ‘*discípulo*’
- 12, 5.** “*¿Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios para dárselos a los pobres?*”
- 4.5.4. La protesta de Judas se materializa en dinero: podía haberse ‘*vendido*’, como los vendedores del templo, por ‘*300 denarios*’, la ganancia de un obrero durante un año (*para dar de comer a la multitud Felipe habló de 200*). El 2 y sus múltiplos refleja el amor a Dios y al prójimo, es la síntesis de los mandamientos judíos
- 4.5.5. 300 recuerda las ‘*30 monedas*’ por las que el mismo Judas ‘*vendió*’ a Jesús a los sumos sacerdotes
- 4.5.6. TRES es la cifra de la divinidad, de la perfección divina. Aquí simboliza la plenitud del Amor, el valor supremo del Amor, que es Dios
- 4.5.7. Pero Judas prefiere el dinero al Amor, a Jesús. Al contraponerle a los pobres está expresando que a Jesús no le ve como tal
- 4.5.8. Ver el dinero sólo como solución a la pobreza, ‘*podía darse a los pobres*’ es la herejía de las obras

- 4.5.9. Las obras (la limosna) sólo tendrán sentido desde la vivencia comunitaria: desde el Amor como distintivo cristiano. De lo contrario se perpetúa la pobreza. Identificados **con Cristo**, hay que **darse**, **no** basta dar
- 4.5.10. **María** está en las antípodas de **Judas**: desvaloriza el dinero en aras del Amor, por amor a **Jesús**, por amor al **hermano**
- 4.5.11. Practica el genuino sentido de la **1ª bienaventuranza**: *‘Donde está tu tesoro allí está tu corazón’*. La solución a la pobreza está en la **Comunidad**, en la vivencia del Amor
- 4.5.12. Retumba en los oídos el texto del **Cantar** (8,7): *“Las aguas caudalosas no podrán apagar el amor, ni anegarlos los ríos. Quien quisiera comprar el amor con todas las riquezas de su casa, sería sumamente despreciable”*

12, 6. *“Esto lo dijo no porque le importasen los pobres, sino porque era un ladrón; y como tenía la bolsa, se llevaba de lo que iban echando”*

- 4.5.13. **Judas** es un mentiroso. Su padre es el padre de la mentira, porque *‘no le importaban los pobres’*
- 4.5.14. La contraposición **no** se da entre **Jesús** y el **dinero**, **sino** entre el Don de la Vida por Amor y el egoísmo, tipificado en Judas
- 4.5.15. **Judas** no ha entendido nada, **ni** de **Jesús** **ni** de **Lázaro** **ni** de **hermanos**; **no** ha comprendido lo que implica ser miembro de la Comunidad; sigue en la cerrazón de sí mismo
- 4.5.16. Se yergue en heraldo de los pobres disparando con pólvora ajena, pues lo que hace, en vez de compartir, es *‘llevarse de lo que iban echando’*, de lo que **no** era suyo, **sino** de la Comunidad
- 4.5.17. Se le pinta como la antítesis de la escena de los panes y los peces, donde se compartió y sobró
- 4.5.18. El que despoja a los demás de lo que necesitan para vivir se convierte en un **asesino**. Y eso era **Judas**
- 4.5.19. **Judas** es en el Grupo el exponente del Sistema opresor que quiere matar a Jesús

12, 7. *“Jesús dijo: ‘Déjala; lo tenía guardado para el día de mi sepultura;”*

- 4.6. Así justifica lo hecho por María celebrando la Vida sobre la muerte de su hermano
- 4.6.1. La **Comunidad** ha creído en **Lázaro vivo**. Es el botón de muestra para creer en **Jesús Resucitado**
- 4.6.2. *‘Déjala, lo tenía guardad’*. Pero lo ha usado bien. Es un presagio de lo que hicieron con Él después de muerto. **La pena** es que **no** llevaron la libra de perfume de **María**, el amor total, **sino** las cien de Nicodemo, convirtiendo a **Jesús** en un maestro ilustre

12, 8. *“Porque a los pobres los tenéis siempre con vosotros, pero a mí no siempre me tenéis”*

- 4.7. Esta presencia de los **pobres** y ausencia de **Jesús** tiene un doble aspecto

- 4.7.1. *A los pobres, sí... a mí, no... a no ser en ellos; 'lo que hagáis a cualquiera... me lo hacéis a mí'*
- 4.7.2. **Jesús** va a ir **al Padre**, pero estará siempre con ellos en los pobres. Porque es en los indigentes donde más se hace presente el Amor revitalizador de la Comunidad
- 4.7.3. Donde **no** hay Amor, **no** hay Comunidad. Si hay Amor no hay pobres. Pues donde hay Amor, allí está Dios, allí está su Ungido. **Y donde Dios está hay felicidad**, hay plenitud; no se sabe de carencias
- 4.7.4. **La Comunidad** estará separada *del mundo, del mal*, pero **nunca** puede estarlo de las víctimas del mal *de los pobres*, de los marginados u oprimidos
- 4.7.5. Ella debe ser **rica** en el Resucitado ("quien a Dios tiene nada le falta") para levantar a los pobres desde el **Don de sí**. Así se Vive la 1ª bienaventuranza
- 4.7.6. El amor **no** da limosna, **no** mantiene al pobre en su pobreza, se da a sí mismo personalizando al **pobre**, haciendo que éste tome conciencia de ser un miembro de Cristo, de la Comunidad, a quien todo le pertenece y él pertenecer a todos
- 4.7.7. Éste debe ser el *modo de celebrar la Vida*, la Acción de gracias, la **Eucaristía**: todos con Jesús en torno a la misma mesa, a la misma Comunidad, la de los resucitados en Cristo, en conjunción con la llamada *Iglesia Triunfante*

5. LA COMUNIDAD. Objeto de confrontación (12,9-11)

12,9. *"Una muchedumbre de judíos se enteró de que estaba allí y fueron no solo por Jesús, sino también para ver a Lázaro, al que había resucitado de entre los muertos"*

- 5.1. *'La muchedumbre'* fue allí, *'no sólo por ver a Jesús, sino también por ver a Lázaro'*
- 5.1.1. El allí es el mismo allí donde le ofrecieron una cena: **Betania, la Comunidad**
- 5.1.2. El sentido del verbo 'ver' no puede ser sólo el ocular, rompería con *todo el contexto revelado*. Tienen interés por la **Comunidad** donde **la Vida no es esperanza, sino realidad**: se Vive en el Amor, mirad como se aman
- 5.1.3. Ya se ha dicho que **Lázaro** es *el muerto que Vive*, representa a la Comunidad cristiana, el grupo de amigos que han pasado de la muerte a la Vida por su adhesión al Resucitado
- 5.1.4. Y lo han hecho mediante el Bautismo, insertándose así en el misterio trinitario
- 5.1.5. La esperanza judía, de la resurrección al final de los tiempos, ha terminado
- 5.1.6. **La vida de Creyentes**, que consume la ruptura con el pasado judío, atrae a *'la muchedumbre'*, a la que aún viven en el ambiente mortífero de la Institución o Sinagoga

12.10. *Los sumos sacerdotes decidieron matar también a Lázaro,*

5.2. También provoca odio mortal: *‘decidieron matar también a Lázaro’*

5.2.1. De Jesús ya sellaron su sentencia a muerte. No basta

5.2.2. Ahora hay que hacerlo con **sus seguidores**. Cuando el evangelista escribía esto, **las persecuciones** judías y romanas contra los cristianos estaban en pleno auge

5.2.3. Por otro lado, *‘los sumos sacerdotes’*, **no** creían en resurrecciones **ni** espíritus **ni** vida de ultratumba **ni** en cosa similar

5.2.4. **No** podían soportar la fe y libertad cristianas

5.3. **La Iglesia** estaba integrada por cuantos se les escapaban de la **Sinagoga**, minando con ello su credibilidad, poder y economía. **No** pueden aceptar esta alternativa de Vida, cuyo símbolo es Lázaro

5.4. Sólo les queda un camino: *‘matar a Lázaro’*, muerte a los seguidores del Nazareno

12.11. *“Porque muchos judíos, por su causa, se les iban y creían en Jesús”*

5.5. Y **la razón**, donde radica la madre del cordero, está en que se les escapaba la cliente, que el negocio se venía abajo

5.6. Al final siempre es cuestión de **Vida** o **muerte**, **Él** o **nosotros**, aunque suene a economía de mercado. El resultado es conocido