

Del BING-BAND al FIN del MUNDO



1. BIG-BAN o PENTATEUCO

1.1. ¿Ciencia o Revelación?

- 1.1.1. Más que disyuntiva habría que buscar armonía. **Dios no se puede contradecir**; y la ciencia y la Revelación proceden del mismo
- 1.1.2. El evolucionismo es una teoría. El lenguaje de la Revelación, no ella en sí, es un *mito*
- 1.1.3. Una respuesta lo más aséptica posible *deberá conjugar* ambas posturas
- 1.1.4. Pensar en algo material. como la energía, que no tenga principio ni fin, es *contradictorio*
- 1.1.5. Por lógica, se exige algo o alguien, superior a la materia, llámese espiritual. que haga existir ese concentrado inicial que explote y, a partir de ahí, entiéndase como se pueda su progreso en espiral hacia adelante y, al llegar a un tope, hacia atrás.
- 1.1.6. En la Biblia se recurre a la mitología internacional de hace miles de años, como fue la mesopotámica
- 1.1.7. El libro judío, que narra la explicación de lo desconocido, es el **Génesis**, uno de los cinco que forman el **Pentateuco**
- 1.1.8. **El Génesis** es un escrito que sigue fascinando por su *elegancia cultural, estilística y religiosa*, la que corresponde al antiguo pueblo de Israel y sus entornos; y eso a pesar de la lejanía en el tiempo y de lo inasequible a algunos de sus escenarios
- 1.1.9. Es el primero de los **74 libros** de que consta el **Antiguo Testamento** o colección de libros judíos, tenidos como como norma de vida querida por **su Dios y Señor**, si bien el nº de escritores es mayor, pues hay algunos que fueron retocados por otras persona hasta llegar a estado actual
- 1.1.10. Volviendo al **Génesis**, constituye un caprichoso mosaico literario de relatos

- épicos y apuntes históricos, reflexión filosófica y elegante poesía; fe, religiosidad, política y exaltación nacionalista, aventuras y suspense como ningún libro moderno es capaz de compaginar con tanta elegancia y convicción
- 1.1.11. Quienes lo vivieron y quienes lo escribieron se ignora casi por completo. Lo seguro es que tuvieron la profunda convicción de que tanto el pueblo al que pertenecían como sus libros eran el fruto de la **acción liberadora** de su **Dios**, **no sólo** el resultado casual de coincidencias sociales, políticas, religiosas o de cualquier otro tipo
- 1.1.12. **¿Razón?** Porque su **Dios**, esta fue su Fe adulta, nada tenía que ver con los dioses de los otros pueblos **ni** con sus mitos, aunque se sirvan de ellos para hacerse entender
- 1.1.12.1. **S Dios no** era hechura humana, como los de los cananeos **ni** materia inerte **ni** lejana e impalpable yaciedad. Su Dios **ES = YOSOY**: así **se revelara** en el libro del **ÉXODO**
- 1.1.12.2. **Sí**, era **Alguien** con el que se podía contar, tener relaciones personales, de tú a tú, **sin** que la cercanía dialogal implicara confusión
- 1.1.13. **El Pentateuco**, dentro de este maravilloso conjunto armónico llamado **Antiguo Testamento**, constituye el sólido fundamento de la **Fe** de judíos, cristianos y mahometanos

2. LENGUAJE y PRESENTACIÓN

- 2.1. El término **Pentateuco**, del griego: *Πεντα τευκοj* = *Penta teujós*, significa cinco estuches
- 2.1.1. Así designó el pueblo judío, por sinécdoque, al grupo de los **primeros 5 escritos temáticos** de los judíos o del **AT = Antiguo Testamento** en lo sucesivo
- 2.1.2. Judíos, cristianos y mahometanos los considera **‘canónicos’**, es decir, escritos que con **‘canon’** o **‘norma’** de vida, **‘Voluntad divina’** o **‘Palabra de Dios’**
- 2.1.3. El apelativo aparece por vez 1ª en escritos cristianos de **S. Epifanio** y **Tertuliano** (s. III-IV)
- 2.1.4. Con anterioridad en *Filón* y *Flavio Josefo* (s. I). Incluso en los **LXX**, versión alejandrina del s. II aC. Esto quiere decir que la denominación de origen tuvo que ser anterior
- 2.1.5. Supone la división del necesario original único en **5 partes**: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio, de acuerdo con el contenido
- 2.1.6. La escuela alejandrina fue **la 1ª** que utilizó esta división, no así su denominación. Ella lo hizo según las primeras palabras de cada libro: **‘en el principio’** (tycarb = *Bereshit*); **‘y estos son los nombres’** (twmc hlaw = *We elleh tshemot*); **‘y habló’** (bdyw = *Wayyedaber*); **‘y llamó’** (arqyw = *Wayyikrá*); **‘estas son las palabras’** (myrbdh hla *Elle hadebarim*)

- 2.1.7. Los judíos palestinos clasificaron sus escritos sagrados en 3 grandes bloques: Ley (rwt = **Torah**, Pentateuco), **profetas** -anteriores y posteriores- (mybn = *nebiim*) y **escritos** (mybwtk = *Ketubim*), si bien no existía unanimidad en qué libros componían a cada bloque
- 2.1.8. En los escritos neo-testamentarios, sobre todo en los **Evangelios**, nunca aparece el término ‘Pentateuco’, aunque sí expresiones equivalentes, como ‘según está escrito en la Ley de Moisés’, ‘como está escrito en la Ley’ o ‘Moisés escribió de mí’. Por el contexto debe deducirse a qué escritos se refieren dichas expresiones; de ordinario aluden a la **Torah**, en contraposición a los demás escritos bíblicos.
- 2.1.9. Si bien el **Pentateuco** ha sido dividido en estos 5 libros por razones prácticas, su estructura interna, estilo, finalidad, contenido y ambientación tienen tal coherencia e interdependencia
- 2.1.10. De ahí que tanto sus problemas críticos como la comprensión de su mensaje **no pueden ser entendidos si no** es considerándolo como un todo armónico y compacto, dentro de la más rica variedad de estilos y expresiones; tal y como lo fue su devenir histórico
- 2.1.11. **Bentzen** compara el **Pentateuco** con una catedral medieval, que escapó al vandalismo restaurador
- 2.1.12. Porque el **Pentateuco** no es un monolito en el conjunto armónico del AT; es la **base** o quintaesencia del mismo dentro de su historia secular
- 2.1.13. Fue el primer bloque que alcanzó de modo oficial el carácter de **canónico**. Consta su apreciación como tal por **vez 1ª** en el prólogo del **Eclesiástico** (a. 132? aC.), cuando el nieto de **Ben Sirac** distingue la **Torah** de los **Nebiim** y los otros **escritos**
- 2.1.14. En cambio, la complejidad de su género literario es desbordante
- 2.1.14.1. Algunos estudiosos de la Biblia como **G. von Rad**, habida cuenta de que **Josué** (Jos 20, 1-9) comienza su narración después de la muerte de Moisés y que no contiene ley alguna, han preferido hablar de **Exateuco**. La Iglesia ortodoxa griega habla **octateuco**, al incluir además a **Jueces** y **Rut**
- 2.1.14.2. Algunos modernos, como **Nyberg** y **Noth**, por el contrario, excluyen el Deuteronomio y prefieren hablar de **Tetrateuco**
- 2.1.14.3. La Tradición desde el **s. II aC.** habla siempre de Pentateuco y así se hará en esta exposición

3. HISTORIA, LEGISLACIÓN y ENSEÑANZA

3.1. La historia es apariencia

- 3.1.1. Una lectura superficial daría la impresión de estar ante la historia del mundo, desde sus orígenes hasta la muerte de Moisés
- 3.1.2. En esta historia Dios se habría hecho presente como creador, hacedor y guía de **su pueblo**, mediante la promesa abrahámica, la liberación del imperio egipcio, la alianza sinaítica y la legislación mosaica

- 3.1.3. De hecho, fue este pueblo, Israel, el que incrustó su propia historia y su religiosidad en la; **historia de la humanidad**, en la que **no sólo** ha dejado constancia de sus propias vicisitudes, **sino también** cómo experimentó a Dios, que fue llevando su vida a través de Su Ley. En este proceso, el papel de narradores y legisladores fue primordial
- 3.1.4. La constante de todo pueblo en su nacimiento y desarrollo fue una mezcla de legislación e historia. También en **Israel**, si bien de forma excepcional. Historia y legislación, acontecimientos y voluntad divina salvadora están tan conexionados que es imposible considerar una faceta aislada de la otra
- 3.1.5. Las más antiguas legislaciones semitas, como la **Ley de Esumma Elis** (s. XVIII) o el **Código de Hammurabi** (s. XVIII-XVII) ofrecen un prólogo de datación histórica o el recuerdo de la elección divina del legislador, completado por un breve epílogo histórico
- 3.1.6. Lo que **nunca** se encuentra es esa mezcla y fusión entrañable que hace de la vida una norma legal y de la ley una norma de vida. Y **menos** aún una síntesis de historia y legislación sobre base religiosa
- 3.1.7. El pueblo hebreo estaba muy acertado -inspirado- al considerar estos libros **no** como simple historia, **sino** como **Torah**, Ley, Enseñanza, **Revelación** de la voluntad liberadora de su Dios, encarnada en el acontecer histórico
- 3.1.8. *“Dichoso el que, con vida intachable, camina en la ley del Señor”* dice el salmista (1, 1)
- 3.1.9. La conexión intrínseca entre la historia, la legislación y religiosidad que se da en el **Pentateuco** es algo único en su género
- 3.1.10. El **Pentateuco** es el **sacramento de Dios** en medio de su pueblo y de la humanidad, desde los orígenes hasta la elección de Israel y su asentamiento en Canaán
- 3.1.11. **Moisés** es la figura central, instrumento de **Dios**, eje de la historia
- 3.2. **El Pentateuco ¿Es histórico?**
- 3.2.1. **SÍ**, si bien la historiografía antigua nada tiene que ver con la moderna. Para ellos lo importante era transmitir vida, ilusión... en modo alguno ser fieles a la objetividad de los hechos, de ordinario desconocidos. Son soñadores, poetas, religiosos. Respetuosos, no críticos, de las fuentes, que yuxtaponen o mezclan para que el lector saque sus consecuencias
- 3.2.2. Por eso **el Pentateuco y la Biblia no** es aséptica, **es vivencial**. Así se formó y así hay que acercarse a ella. Algo así como quien escucha al abuelo contar a su encandilado nieto sentado a sus pies y al rescoldo del fuego del hogar, en una fría noche de invierno, recuerdos ancestrales de sus héroes, que habían pasado de boca en boca coloreándose de imaginación
- 3.2.3. Entre aquellos antepasados hubo grupos de los más variopintos
- 3.2.3.1. **Unos** fueron aquellos inconformistas que escaparon de las ciudades a los

- montes, los *'apiru'*
- 3.2.3.2. Otros, grupos y clanes del desierto, que se les unieron, relatando y agrandando las penalidades sufridas en su escapada de la administración egipcia o de alguna otra
- 3.2.3.3. No faltaron los 'pueblos del mar', navegantes piratas de Occidente, bien organizados, que terminaron con las grandes culturas de su entorno y algunos se quedaron por la costa filistea
- 3.2.4. Y así fue surgiendo el pueblo de Israel, durante **500 años** de vicisitudes pasadas, parecían una novela rosa de héroes y heroínas de un ayer glorioso
- 3.2.5. Sobresalieron héroes y poetas, místicos y profetas, rapsodas de gestas, batallas y conquistas
- 3.2.6. Y llegaron los sabios, personajes imprescindibles en las cortes de los pueblos vecinos y en Israel, que supieron engarzar costumbrismo, leyes y normas de sus convecinos y propias en un rosario de preceptos atribuidos a Moisés y, en consecuencia, expresión de la voluntad divina
- 3.2.7. Y los sacerdotes., que montaron el culto y el abanico de sus ritos, pre presentaron como nota específica de la **voluntad de su Señor** hacia su **Pueblo, 'coquito de Israel'** (Is 41, 14)
- 3.2.8. Y, al final, entremezclados unos y otros artífices, aquel encuentro de abuelo y nieto, culminó en la obra recopiladora de **auténticos genios, 'hagiógrafos'**, cuyo futo maduro fu el **PENTATEUCO**, del s. III aC.

4. ASPECTO LITERARIO

4.1. Autoría del Pentateuco

- 4.1.1. Dentro de esta evolución histórica y religiosa, mítica y literaria sería una ingenuidad pensar en la **autoría única** del Pentateuco
- 4.1.2. Tomando como referencia el aspecto literario se observa de inmediato cómo historia y legislación van por libres, interfiriéndose por exigencias del guión y dejando al descubierto la insostenible unidad literaria
- 4.1.3. Variedad y pluralidad que se hace más patente en los aparentes relatos históricos: hay tales tropiezos y cortes narrativos que, de tratarse del mismo autor, D. Quijote a su lado sería el sabio Salomón
- 4.1.3.1. **La creación**, por ejemplo, cuando termina de narrarse, aparece una tierra desértica, donde la acción creadora del Señor vuelve a hacerse presente como si nada se hubiera dicho de ella
- 4.1.3.2. **Gn 4,26** habla del nacimiento del hijo de **Set: Enós** y en **Gn 5,6** se vuelve a hablar de él como si fuera la primera vez que se hace. Lo mismo acontece a propósito del **diluvio** (Gn 7, 7 y 7, 13)
- 4.1.3.3. Podría pensarse en paralelismos literarios, en episodios similares o en relatos únicos presentados de modo diverso
- 4.1.3.4. **NO**. La diferencia estilística exigen pluralidad de autores, de tiempos, ambientes y hasta forma de pensar

- 4.1.4. La razón es la misma: se trata de ‘**relatos**’ que son **Torah** con ropaje fenomenológico; historia ficción; **Revelación**, que no facticidad
- 4.1.5. Lo característico de estas repeticiones es que siempre aportan algo nuevo, de acuerdo con la idiosincrasia del autor y de las situaciones sociales, políticas, económicas y religiosas de cada momento
- 4.1.6. La conclusión es palmaria: debajo del plan unitario del Pentateuco, que ciertamente existe, hay una entramada red literaria que, de no ser bien entendida en su analogía puede deformar el alcance de los contenidos
- 4.1.7. La escuela liberal y neoliberal alemana intentaron en los siglos pasados imponer la teoría de Wellhausen sobre los 4 documentos -Yahvista, Elohista, Deuteronomista y Sacerdotal- que compondrían el Pentateuco
- 4.1.8. Demasiado rebuscamiento y apriorismos, que la han convertido en lo que siempre fue: mera teoría apriorística y acotada por los prejuicios de su religiosidad. Ello no quita que tenga elementos útiles
- 4.1.9. **León XIII** fue el pionero en abrir las puertas de la **Iglesia**, de reiniciar el estudio de la Biblia, después de casi 3 siglos encerrada en la repetición mecánica de sus enseñanzas
- 4.1.10. Lo que **hoy** parece obvio, en **1962**, cuando fue a Dublín a prepararme para estudiar Biblia, ya me llamaban aquellos mis hermanos ‘*el hereje*’, ‘*como todos los biblistas*’ ¡Y aún no había empezado a estudiarla!

5. EL PENTATEUCO

5.1. símbolo de la humanidad

5.1.1. Desde el punto de vista religioso constituye un bloque revelacional decisivo la historia de la salvación

5.1.2. La razón estriba en su tema central, que **no** es lo anecdótico, **sino** la Liberación y la Alianza, hecha por Dios con la humanidad a través de un pueblo, y cuya formulación aparece, como **profesión de fe**, en el **Deuteronomio**:

“Cuando el día de mañana te pregunte tu hijo: “¿Qué son esos estatutos, mandatos y decretos que os mandó el Señor, nuestro Dios?”, ²¹responderás a tu hijo: “Éramos esclavos del faraón en Egipto, y el Señor nos sacó de Egipto con mano fuerte. ²²El Señor hizo signos y prodigios grandes y funestos contra el faraón y toda su corte, ante nuestros ojos. ²³A nosotros nos sacó de allí, para introducirnos y darnos la tierra que prometió con juramento a nuestros padres. ²⁴Y el Señor nos mandó cumplir todos estos mandatos, temiendo al Señor, nuestro Dios, para que nos vaya siempre bien y sigamos con vida, como hoy. ²⁵Esta será nuestra justicia: observar toda esta ley ante el Señor, nuestro Dios, cumpliéndola, como nos ordenó”
(Dt 6, 20-25)

5.1.3. Frente a un objetivo tan sencillo y fundamental, aparece pronto el arsenal

histórico, literario y teológico, poético y desorbitado, que recorre todos los libros inspirados del Antiguo Testamento

- 5.1.4. G. von Rad** llega a la siguiente conclusión: *'Esta barroca configuración del tema central, en inmensa disposición por capas amplias, no pudo ser una primera concepción... tuvo que tener sus estadios previos'*
- 5.1.5.** No cabe duda: **Israel** vivió su experiencia de fe dentro de lo que hoy se llamaría *'progreso de civilizaciones'*, desde el anecdótico eslabón del abuelo-nieto hasta el esjatón mesiánico
- 5.1.6. En este devenir histórico**
- 5.1.6.1.** Fue transformando dicha experiencia de Fe en salmodia y expresiones cúllicas, piénsese en la Pascua
- 5.1.6.2.** Formulándola en oraciones y credos religiosos (Dt 26, 5-9)
- 5.1.6.3.** Hasta terminar desarrollándolas en múltiples expresiones épicas, hímnicas y en su reflexión sapiencial (Ex 15, 1-21; Sal 78; 105; 106; 135; 136; etc.)
- 5.1.7. En torno al núcleo básico** y a los lugares de culto se habrían añadido narraciones etiológicas referentes a los patriarcas, las peripecias de su independencia -éxodo- y el laborioso asentamiento en Canaán. Tampoco faltaron unas primeras normas de convivencia beduina-mosaica
- 5.1.8.** De todo este ingente material de vida e historia algunos miembros de la **Qahal**, en época posterior, entresacaron lo más significativo, fijando por escrito su fe histórica y su legislación, tan pluralista en contenido como artificial en su estructura
- 5.1.9.** Así se formó la **Torah** y así se mantuvo viva la relación especial entre Dios y su pueblo y, a través de él, entre todos los pueblos de la tierra y Dios. El universalismo no podía ser más ejemplar
- 5.1.10.** Los pequeños y grandes problemas de la humanidad y del individuo encontraron en el **Pentateuco** su expresión balbuciente y un progreso inimaginable en medio de los pueblos que entornaban a Israel
- 5.1.11.** Por eso **el Pentateuco** es el símbolo histórico-religioso de las inquietudes e interrogantes más primitivos del ser humano
- 5.1.11.1.** Porque en él halla el hombre la razón de su existencia, de sus luchas, fracasos y superaciones
- 5.1.11.2.** En él consigue su madurez individual y grupal para ser lo que tiene que ser en relación con cuanto le entorna
- 5.1.12. El Pentateuco**, historia de la Liberación de Israel, es la historia liberadora y salvífica de todo hombre por conseguir ser hombre