

AL HABLA con cada EVANGELISTA

1. PARA ENTENDERENOS

- 1.1. Al escuchar '*la Palabra se hizo hombre*' nos quedamos fuera de juego
 - 1.1.1. Si se nos dice que *Salvador universal*, nos hace pensar que debería seguir estando en la historia, entre los hombres
 - 1.1.2. Si tan importante era su misión y mensaje de palabra y obra ¿Cómo es que no dejó nada escrito ni fundó sociedad alguna? Pues **la Iglesia** es obra del **Espíritu Santo**
 - 1.1.3. Se esperaría que él hubiera dejado, al menos un programa a sus seguidores, las líneas maestras, de ese **Reino de Dios** del que tanto habló como realidad ya presente y del que se presentaba como elemento primordial
 - 1.1.4. No lo hizo
 - 1.1.4.1. Los s apóstoles, sus discípulos más directos e íntimos, es probable que tampoco escribieron nada
 - 1.1.4.2. Lo hicieron los creyentes en Él de las siguientes generaciones. De su vivencia del Resucitado surgieron los 4 bocetos inspirados que hoy tenemos como **Evangelios**

2. UNIDAD en la DIVERSIDAD

- 2.1. Es indiscutible la unidad de contenido de los **4 Evangelios: JESUCRISTO**
 - 2.1.1. No lo es menos que su estructura y formulación redaccional son distintos, sobre todo **Juan**, y en ocasiones casi contradictorios
 - 2.1.2. El primer intento de armonizarlos lo ofrece el **Diatésaron de Taciano** (s. II)
 - 2.1.3. La **Iglesia lo rechazó** y **Teodoreto de Ciro quemó** más de 200 ejemplares
 - 2.1.4. Hoy es incuestionable la estructura interna diferente, así como las grandes coincidencias existentes entre **Marcos, Mateo y Lucas**, designados como '**sinópticos**' o visión de conjunto coincidente. **Juan** es el águila real que vuela a su ritmo por alturas inalcanzables
 - 2.1.5. **Marcos** tiene **661** versículos, de los cuales sólo **30** le son exclusivos
 - 2.1.6. **Mateo**, por ejemplo, está parcelado en **1068** versículos, de ellos **600** coinciden con **Marcos**. Propios sólo se le asignan **330**
 - 2.1.7. **Lucas** contiene **1149** versículos, de los cuales **350** coinciden con **Marcos** y **548** propios
 - 2.1.8. **Mateo y Lucas** tienen **235** versículos comunes, distintos de **Marcos**
 - 2.1.9. Lo que se deduce de estos datos matemáticos se entiende mejor con algún ejemplo

2.1.10. El 'Padrenuestro'

2.1.10.1. Responde a la petición de los discípulos: *'Señor, enséñanos a orar'*.

2.1.10.2. Según **Mateo** esto sucedió en *'el monte'*

2.1.10.3. **Lucas** lo presenta *'subiendo a Jerusalén'*, relacionándolo con la Pasión

2.1.11. En la Sinagoga de Nazaret

2.1.11.1. La manifestación de **Jesús** constituye para **Lucas** *el pórtico* de Su *vida pública*

2.1.11.2. En **Marcos** es *un episodio más* en la actividad de **Jesús** en **Galilea**

2.1.11.3. En **Mateo** es casi una *despedida* antes de ir a morir

2.1.12. El siervo del Centurión

2.1.12.1. En **Mateo** el Centurión *dialoga* con **Jesús**

2.1.12.2. En **Lucas** lo hace *mediante unos emisarios*

2.1.12.3. En **Juan** no se trata del *'siervo'* del Centurión sino del *'hijo'*

2.1.13. Las mujeres en la Resurrección

2.1.13.1. En **Mateo** y **Marcos** es *'un ángel'* quien les dan la Buena Noticia

2.1.13.2. En **Lucas** son *'dos hombres'*

2.1.14. Muerte de Judas

2.1.14.1. Según **Mateo** *se ahorcó*

2.1.14.2. Según **Lucas** *se despeño*; no aquilata si lo hizo de modo voluntario o si fue un accidente. Lo cierto es recuerda la *muerte del malo*, de **Atalía** que, al caerse desde una ventana, reventó y los perros lamían su sangre (2 Re 11)

2.1.15. Genealogías

2.1.15.1. Es lo más llamativo. Las diferencias las advierte cualquiera con una simple lectura

2.1.15.2. **Mateo** las inicia con **David** hasta terminar en **Jesús**, intentando mostrar así su ascendencia monárquica, su *judaísmo* y *mesianismo*

2.1.15.3. **Lucas** lo hace desde **Adán**, mostrando que **Jesús** era *hombre*

2.1.15.4. Más aún; entre todos los nombres que aparecen en ambas *sólo coinciden dos*

2.1.16. Conclusiones

2.1.16.1. Cada uno ha tenido sus propias fuentes de información, que ha manipulado según su *intencionalidad* religiosa u objetivo

* **Mateo** se dirige a judeo-cristiano: **Jesús** fue judío, descendiente davídico y mesías

* **Lucas**, que tiene ante sí a *la gentilidad*, muestra a **Jesús** como un *'hijo de hombre'*, un adamita como todos

2.1.16.2. Lo específico de cada uno en sus variantes hace juego con el resto de su *relato evangélico*

2.1.17. **Lo fundamental** para ambos, ya indicado es:

2.1.17.1. El Cristo de la Fe o Pentecostal, el que ellos vivían

2.1.17.2. El traslado proléptico que hacen de Él a su vida terrena entre los hombres, desde la Encarnación hasta su muerte en Cruz: **Jesús** fue un personaje histórico

2.1.17.3. Más aún, **Jesús es el Masías, el Salvador** todos los hombres, **es Dios** despojado de su rango, hecho un hombre más, Resucitado, volviendo al Padre, sin dejar de estar en medio de los hombres todos los días, hasta el final de los tiempos

MARCOS

1. QUIÉN FUE ESTE TAL MARCOS

1.1. Alguien a quien se acopló el primer evangelio escrito

1.1.1. La razón principal estuvo en el hecho de haber sido, según la tradición, íntimo discípulo de **Pedro**

1.1.2. En su **1ª carta** de **Pedro** este habla de **“mi hijo Marcos”**, (5, 13), en si bien en sentido figurado. La duda persiste al no tener seguridad que carta haya sido escrita por **Pedro**

1.1.3. Lo seguro es que **Pedro** *“se dirigió a casa de María, la madre de Juan, por sobrenombre Marcos, donde había muchos reunidos en oración (Hch 12, 12.25)”*

1.1.4. En el libro de los **Hechos** se menciona a un tal **‘Marcos’**, del que se ignora si es el mismo, que fue compañero de **Pablo** en su primer viaje apostólico y cómo le abandonó a él y a sus compañeros al llegar a **Perge de Panfilia** (Hch 13, 13)

2. A QUIÉN SE ESCRIBE ESTE EVANGELIO

2.1. Es opinión común a día de hoy que se escribió pensando en la gente sencilla de las Comunidades de **Galilea**

2.1.1. Por eso el Jesús de este evangelio es ante todo un hombre de pueblo, hablando con sencillez de sus conciudadanos, judíos de Galilea, con expresiones típicas del lugar, como **‘talita qum’ = ‘jovencita, levántate’**

2.1.2. No faltan quienes prefieren pensar en las Comunidades de **Roma**, por aquello de que allí estuvo Pedro predicando y se presume que **Marcos** a su lado. Es posible; mas no se olvide que **Pedro** era también galileo y ambos pensaban y se expresaban como habían vivido, aun cuando intentaran acoplarse lo más posible a sus oyentes. Un castellano nunca será andaluz ni viceversa

2.1.3. Pudo escribirse para los romanos presentándoles un **Cristo** hombre, judío y galileo. O a los galileos, ofreciéndoles la misma imagen de Cristo

3. CUÁNDO SE ESCRIBIÓ

- 3.1.1. La línea más conservadora la sitúa en torno al **a. 60**
- 3.1.2. La común en la actualidad lo encuadra hacia el **a. 70**. La diferencia es insignificante y **no tiene importancia** alguna para su intelección

4. CUÁL ES SU AIRE LITERARIO

- 4.1. Es de lo más vivo, directo, natural y espontáneo
- 4.1.1. El texto griego provoca una contenida sonrisa infantil leer una y otra vez ‘y’, ‘y’, ‘y’. Parece un abuelito contando historietas a sus nietos. Es una pena que en algunas traducciones quiten esta ilación tan tierna y desenfadada
- 4.1.2. Le gusta dar detalles de cercanía humana, como indicar que la *‘hija de Jairo tenía unos 12 años’*; la manda levantare con un *‘talita qum’*; a la tempestad en alta mar, como si fuera a un criadillo le ordena *‘calla, enmudece’*: y se produjo una calma total
- 4.1.3. En esta línea de confianza infantil nada tiene de extraño su destacada predilección por los niños

5. ¿TIENE ALGUNA LÍNEA EN SU DESARROLLO?

- 5.1. Sin duda. Lo primero que se advierte es que la geografía está al servicio del mensaje
- 5.1.1. En el desarrollo pueden diferenciarse
- 5.2. Presentaciones (1, 1-13)
- 5.2.1. A
- 5.2.2. La 1ª es del Bautista *‘como está escrito en el profeta Isaías’*; precursor del ‘que viene detrás de mí’
- 5.2.3. Lego lo hace del que venía detrás, de **Jesús**: *“sucedio que por aquellos días llegó Jesús desde Nazaret de Galilea y fue bautizado por Juan en el Jordán”* (1, 9)
- 5.2.4. **Jesús** es conducido al desierto y tentaciones. Lo demás es lo más natural
- 5.2.5. El Padre presenta a su propio **Hijo** como objeto de sus mimines: *‘este es mi Hijo amado, en ti me complazco’*
- 5.2.6. A continuación el *‘Espíritu’* se lo lleva al desierto, donde permanece 40 días, tentado, en compañía de las fieras y servido por ángeles ¡Vaya Cuaresma más peculiar!
- 5.2.7. Esta presentación de las tentaciones en Jesús es la síntesis de lo acontecido a lo largo de su vida
- 5.3. Dando un salto a Galilea (1, 14 - 8, 26)
- “Después de que Juan fue entregado, Jesús se marchó a Galilea a proclamar el Evangelio de Dios”*
- 5.3.1. Es la **1ª etapa** de su vida pública de **Jesús el Nazareno**

- 5.3.2. Debe destacarse el detalle de que los primeros a quien anuncia el Evangelio de Dios es el pueblo (1, 14 - 3, 19)
- 5.3.3. Entre sus gentes realiza un sinfín de sanaciones, elige a sus discípulos y en último lugar señala quién es su verdadera familia (3, 21. 32-35)
- 5.4. Cruzando por Samaría (8, 27-10, 52)
- 5.5. Jesús inicia su viaje a Jerusalén cruzando por **Samaría** y haciendo un alto en **Cesarea**: “*después Jesús y sus discípulos se dirigieron a las aldeas de Cesarea de Filipo*” (8, 27)
- 5.5.1. Allí hace sus discípulos una pregunta exigitiva de una opción fundamental: ‘*Vosotros ¿Quién decís que soy Yo?*’. **Pedro**, inspirado, que cacarea en voz alta el sentir de la Comunidad, una precisa **profesión de Fe**. ‘*Tú eres el Mesías*’
- 5.5.2. Y el evangelista destaca la prohibición de **Jesús** de decírselo a nadie, lo que se conoce como ‘**secreto mesiánico**’(9, 1-10,52)
- 5.5.3. ¿Qué sentido tiene que, siendo Él el Mesías y siendo su misión el establecimiento de **Su Reinado**, prohíba su divulgación
- 5.5.4. Hoy está muy claro: Porque el genuino sentido de **Su mesianismo** lo confundían con mesianismo davídico de este mundo y ‘*mi Reino no es de este mundo*’, que dirá a **Pilato**
- 5.6. Jerusalén
- 5.7. Final del trayecto y destino expreso buscado por el evangelista (11, 1-15, 47)
- 5.7.1. Lo que allí acontece es lo más conocido
- 5.7.1.1. Es el lugar escogido para revelarse como lo que **ES: hombre e Hijo de Dios**
- 5.7.1.2. Inicia su estancia realizando el ‘*signo*’, predicho por el profeta **Zacarías**: parte de **Betfagé**, junto a **Betania**; cruza el torrente **Cedrón** y, al fin, entra así en **Jerusalén**, aclamado por seguidores y curiosos. La intención mesiánica del autor es más que evidente
- 5.7.1.3. El martes siguiente celebró la **Cena de Despedida**, que hace coincidir con la Pascua judía. En ella se da a comer a sí mismo en los signos sacramentales del pan y el vino
- 5.7.1.4. Terminada la Cena y acompañado de los suyos, se fue a orar al **Monte de los Olivos**
- 5.7.1.5. Allí es prendido; luego juzgado y condenado a muerte en un simulacro de juicio. En la víspera de la Pascua será ejecutado en la cruz
- 5.7.1.6. Y llega lo más importante para el evangelista y las Comunidades cristianas que representa: **RESUCITÓ ‘al tercer día’**, después de muerto y bien muerto, sepultado
- 5.7.1.7. Este relato evangélico se culmina con las **APARICIONES** del

Resucitado, experimentado en las Comunidades

MATEO

1. POR QUÉ SE ADJUDICÓ ESTE EVANGELIO A MATEO

- 1.1.1. Quizás por ser judío y estar dirigido a Comunidades de mayoría judía
- 1.1.2. Mateo aparece en este evangelio como el **Leví**, el hijo de **Alfeo** o **Cleofás**
- 1.1.3. De él se dice que era publicano o recaudador de impuestos para Roma en **Cafarnaún** (Mt 9, 9). Lo dejó todo al ser 'llamado' por **Jesús**
- 1.1.4. Además de aparecer en **Mc 2, 14** y **Lc 5, 27-29** lo hace en **Hch 1, 13** y en el evangelio apócrifo de **Tomás**, lo que hace que no exista duda de la historicidad del personaje
- 1.1.5. **Epifanio**, obispo de Salamina, señala que murió en **Heliópolis**, al N. d **El Cairo**
- 1.1.6. Hoy hay estudiosos que **no aceptan** identificar a **Mateo** con *Leví* el publicano
- 1.1.7. **Leví** habría sido el escritor inicial de este evangelio en arameo, hacia el **a. 60** y un discípulo lo actualizó al traducirlo al griego hacia el **a. 80**

2. A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO

- 2.1. Es opinión común que fueron Comunidades mistas de judíos palestinos y gentiles convertidos, pues se advierte una intencionalidad clara de armonizar dos idiosincrasias bastante encontradas en origen
 - 2.1.1. Se llega a esta conclusión por el hecho de dar por conocidas las costumbres judías, **no traducir vocablos hebreos**, y confirmar la mayor parte de sus aserciones con citas del AT y e la Ley
 - 2.1.2. **Papías de Hierópolis** (s. II) asegura que '*Mateo recogió los dichos de la lengua de los hebreos, traduciéndolos cada uno como pudo*'. Lo confirmaron **Ireneo** y **Jerónimo**

3. CYÁNDO, DÓNDE Y CÓMO se escribió

- 3.1. Comenzando por el final, parece ser que en su escritura se sirvió de **Marcos** en la mitad sus datos; el resto, de la **fuentes Q** y de otras tradiciones orales, hojas sueltas y conocimientos propios
 - 3.1.1. El '*Evangelio de la infancia*' no procede de ninguna de estas fuentes, por lo que debió servirse de cuanto tuvo a su alcance
 - 3.1.2. Su escritura **debió tener lugar** en torno al **a. 80**
 - 3.1.3. Una opinión minoritaria lo sitúa hacia el **a. 60**. Se basa en que no da detalles de la destrucción de **Jerusalén**; es que no era ese su objetivo
 - 3.1.4. Y en cuanto al **lugar** puede pensarse en **Siria**, por ser la zona donde más Comunidades judeo-cristianas existían

4. CÓMO ORGANIZÓ SU MENSAJE

- 4.1. Los 4 Evangelios son *más doctrinales que históricos*, si bien este de un modo más peculiar
- 4.1.1. Suelen distinguirse 5 bloques de narraciones, que van alternando con 5 discursos, iniciados con 'cuando Jesús terminó'
- 4.1.2. Cita con mucha frecuencia el AT para confirmar lo que anuncia, como cumplimiento del mismo
- 4.1.3. Otro aspecto muy interesante es la convicción de que Jesús es el Mesías, el instaurador del **Reino de Dios**
 - 4.1.3.1. Promulgó la **Ley del Reino** (3-7)
 - 4.1.3.2. Mostró las consignas del Reino: milagros y vocación de Leví (8-10)
 - 4.1.3.3. Aclaró en qué consistía dicho Reino: dudas, fracasos, controversias y parábolas como la del Sembrador (11-14)
 - 4.1.3.4. Les dio las primicias del Reino: los Apóstoles y discipulado de hombres y mujeres, que formarán la futura **Iglesia** (15-18)
 - 4.1.3.5. La llegada próxima del Reino, incluso su presencia, pues 'está ya entre vosotros' (cc. 19-25)
 - 4.1.3.6. Pasión, muerte, Resurrección y apariciones, así como el 'envío' en **Galilea** (26-27)
 - 4.1.3.7. El Reino es la Iglesia, que estaba echando a andar
- 4.1.4. Hay bastante similitud con Marcos, haciéndole comenzar su ministerio en **Galilea**, culminándolo en **Jerusalén**, para volver, ya Resucitado, a **Galilea** para estar en medio de ellos
- 4.1.5. Todos coinciden en destacar su estilo semita, con paralelismos, esquemas numéricos e independencia en la Genealogía y 'Evangelio de la infancia'

LUCAS

1. QUIEN FUE LUCAS

- 1.1. Se acepta que es el mismo personaje que escribió del libro 'Hechos de los Apóstoles'. Las razones no son flojas
 - 1.1.1. Ambos escritos están dirigidos a un tal Teófilo, de quien se ignora si es nombre propio, seudónimo o simbólico, del que se asegura ser 'amigo de Dios'
 - 1.1.2. En el prólogo de 'Hechos' se hace referencia a un escrito anterior
 - 1.1.3. Lo más decisivo es el estilo y la línea de pensamiento del 'evangelio' y el de 'Hechos', muy similares
 - 1.1.4. Lucas nunca conoció a Jesús de tú a tú, como se desprende de introducción al evangelio que lleva su nombre: "después de haber he

investigado diligentemente todo desde sus orígenes’, ‘testigos oculares y servidores de la Palabra’

- 1.1.5. **No** debió ser **judío**, pues de geografía palestina y costumbres judías deja mucho que desear, incluso en alguna ocasión comete errores históricos, como en lo relacionado con el censo de **Quirino**
- 1.1.6. Se piensa en **un sirio** de **Antioquía**, donde debió conocer a **Pablo** y donde tuvo lugar su conversión
- 1.1.7. Se sabe que fue el *‘médico querido’* de **Pablo** (Col 4, 16), a quien acompañó desde **Troade**, en el **2º viaje** de este y es en su Evangelio donde más términos médicos se encuentran
- 1.1.8. Aparece en **Roma** en compañía de **Pablo** (Flm 24) y poco antes de morir este (2 Tim 4, 11), donde conoció a **Pedro**, **Marcos** y quizás a **María**
- 1.1.9. Sólo en el **s. XX** comenzaron las dudas sobre la autoría lucana del evangelio, por aquello de que la visión que tiene de las Comunidades **no** es del todo coincidente con la de **Pablo**

2. A QUIEN ESCRIBE, CUÁNDO Y PARA QUÉ

2.1. A lo primero, hay que deducirlo

- 2.1.1. Se da por asentado que *‘Teófilo’* es nombre simbólico
- 2.1.2. Al ser compañero de **Pablo**, nada tiene de particular que haya grandes coincidencias en la comprensión y anuncio de **Jesús**
- 2.1.3. De ahí que lo normal sea pensar que dirige su evangelio a los **cristianos de las Comunidades de la gentilidad** fundadas por **Pablo**: Asia Menor, Grecia y Roma
- 2.1.4. Sobre la **fecha de composición** hay opiniones para todos los gustos
 - 2.1.4.1. El punto de referencia es la alusión a la destrucción del Templo de **Jerusalén** (a. 70): *“Esto que contempláis, llegarán días en que no quedará piedra sobre piedra que no sea destruida”* (Lc 21, 6)
 - 2.1.4.2. Preguntado sobre cuándo sucederá esto, responde: *“Cuando oigáis noticias de guerras y de revoluciones, no tengáis pánico. Porque es necesario que eso ocurra primero, pero el fin no será enseguida”* (21, 9). Y *“cuando veáis a Jerusalén sitiada por ejércitos, sabed que entonces está cerca su destrucción”* (21, 20)
- 2.1.5. La postura a tomar depende de si dichas palabras puestas en boca de **Jesús** se entienden como profecía o como algo ya sucedido y traspuesto al momento de **Jesús**. Por razones de crítica literaria preferimos, con la gran mayoría de biblistas, la **fecha** del **a. 90**
- 2.1.6. Lo más conservadores lo hacen en torno a los **a. 60-65**; aparte de fundamentarse también en el texto del templo, sus razones son más bien de índole interna, de la interpretación que hacen de otros lugares de este Evangelio

- 2.1.7. Lo que el evangelista pretende es armonizar las posturas un tanto encontradas de los miembros de estas Comunidades
- 2.1.8. No hay más que **un Cristo, un Bautismo y una Salvación para todos**
- 2.1.9. Recurre de continuo a confirmar su mensaje con citas del AT., como diciendo ‘*no me estoy lo estoy inventando yo*’
- 2.1.10. Desde ahí realiza la superioridad de la plenitud traída por el Nazareno, quedando el legalismo superado por el Don
- 2.1.11. Ello hace que este evangelio se más doctrinal que histórico; **no** le importa tanto los detalles de la vida de Jesús, a pesar de su genealogía y ‘*evangelio de la infancia*’, cuanto el mensaje que **Él** nos ha **Revelado** en nombre de su **Padre**
- 2.1.12. Un Nazareno, Jesús, que fue hombre de carne y hueso **sin** dejar de ser **Dios**; que **no** vino a abolir la Ley, **sino** a plenificarla, trayendo el **Reino de Dios**, el auténtico modo de vivir como humanos
- 2.1.13. Como habla ya a cristianos, **no** lo hace iniciándolos, **sino** profundizando en la Fe
- 2.1.14. Jesús, **Resucitado**, es el ‘Señor’ de todos los humanos, de judíos y gentiles, porque ha muerto y Resucitado por todos: es nuestro **Salvador**
- 2.1.15. Salvación que **no** es fruto de observancias de ningún tipo, **sino** de la ‘*Misericordia divina*’, del ‘*Hesed*’ de Oseas, pues **Dios es gratuidad y universalidad** en su **simplicidad**
- 2.1.16. Realzando, hablando a lo humano, sus preferencias por los pobres, las viudas, huérfanos y marginados, como eran las mujeres y los niños
- 2.1.17. Por todo ello no han faltado quien ha llamado a este escrito el ‘*evangelio social*’. Sería estupendo que el socialismo se fundamentara de verdad en este Evangelio

3. ORGANIGRAMA LITERARIO

- 3.1. Lo que se podría llamar el Evangelio original comienza en EL c. 3
- 3.1.1. Los cc. 1-2 incluyen una genealogía artificial de Jesús y su infancia, desde la anunciación hasta el episodio del templo a los **12 años**
- 3.1.2. En los cc. 3-9, 50 se centra en el ministerio de Jesús en **Galilea**
- 3.1.3. Sin embargo, el eje radial del Evangelio es **Jerusalén**, a la que dedica el resto de su Evangelio (9, 51 - 21, 38), haciéndole pasar, por **Samaría**

FUENTES EVANGÉLICAS

ESCRITOS NO IDENTIFICADOS (orales y escritas)

FUENTE ‘Q’

MARCOS

MATEO

LUCAS

JUAN

JUAN

1. PRESENTACIÓN

1.1. Es *'totaliter aliter'* = *'totalmente otro'* comparado con los **3 sinópticos**

1.1.1. Desde la topografía y cronología hasta sus contenidos doctrinales, en los que vuela cual águila real a alturas inalcanzables dentro de un estilo que le es propio y único

1.1.2. Dada la preeminencia de lo doctrinal sobre lo histórico, aunque es el más histórico de los 4, de lo simbólico sobre lo real, es difícil precisar datos acerca del autor, época de escritura, destinatarios, etc.

1.1.3. Esta dificultad llega a la imposibilidad de conocer, de todos los discursos puestos en boca de Jesús, cuáles fueron *'ipsissima verba Josu'*, *'las mismísimas palabras de Jesús'*, si es que se puede precisar alguna

1.1.4. Lo mismo sucede con los *'signos'*: distinguir lo fáctico del mensaje en ellos encerrado; el significado de ellos suele especificarlo en ocasiones el propio evangelista y en a los términos usados suelen ser fáciles de entender, pues los toma de la tradición veterotestamentaria, con la fuerza que en ella tienen

2. A QUIÉN SEW ADJUCÓ ESTE VANGELIO

2.1. Como los otros 3 este evangelio es anónimo. En el **s. II** se le adjudicó al apóstol **Juan** por las razones consabidas

2.1.1. Dicho **Juan** era hermano de **Santiago**, hijos del Zebedeo, a los que Jesús apodó *'boanerges'*, *'hijos del trueno'* por lo acontecido a su paso por **Samaría**

2.1.2. Suele identificarse a este **Juan** con el *'discípulo a quien amaba Jesús'* del que habla el Evangelio

2.1.3. El primero en relacionar este evangelio con Juan fue **Ireneo** (s. II), quien a su vez, cita a **Policarpo**, discípulo del `propio **Juan** (s. I). Luego lo hicieron **Clemente** de Alejandría y el **Canon de Muratori** (s. III-IV)

2.1.4. Aunque la mejor fuente es la conocida como *'evidencias internas'*

2.1.5. Pero las cosas **no son tan sencillas**. Deberá tenerse en cuenta la estructura del Evangelio, fecha de redacción, unicidad o pluralidad de redactores, teología, lenguaje

2.1.6. Al precisar, en lo posible, cada uno de estos aspectos se podrá ofrecer una conclusión aceptable

3. PRECISIONES SOBRE SU ESCRITURA

- 3.1. Como algo exclusivo de este evangelio hay que señalar la existencia de papiros muy antiguos, que contienen partes más o menos extensas del mismo
- 3.1.1. Entre los más antiguos está el **P53** o '*Fragmento de Juan*', datado en torno al **a. 135**. Los demás son posteriores
- 3.1.2. Ello conlleva que **el Evangelio** como hoy lo poseemos tuvo que ser escrito con anterioridad
- 3.1.3. Los exegetas más conservadores aducen '*pruebas*' fundamentándose en una visión historicista del Evangelio. Tales son:
- 3.1.3.1. El hecho de que no hable de la destrucción el templo **No** significa nada, pues tampoco habla de otros temas de los Sinópticos
- 3.1.3.2. La topografía, que realzan ser la propia de cuando vivió Jesús. **Normal**, no va a situar los hechos en la topografía de nuestros días
- 3.1.3.3. El paralelismo que tiene con escritos de **Qumrán**. Los escritos de una época responden a un mismo lenguaje e idiosincrasia
- 3.1.3.4. Gran desconocimiento de los Sinópticos. La **no dependencia no significa ignorancia**; antes bien este evangelio los presupone y complementa
- 3.1.3.5. Existencia de cierta terminología primitiva. **Cierto ¿Por qué?**
- * Porque es probable que el primer evangelio de **Juan** lo escribiera el Apóstol en arameo en torno al **a. 50**. Es una exigencia de los testimonios del '*discípulo amado*' sobre el conocimiento presencial de los hechos más significativos del Evangelio
 - * Dicho Evangelio, al ser copiado, fue creciendo con complementos que iban insertando los amanuenses según el sentir de las Comunidades joánicas a lo largo de los años
 - * Dada la intencionalidad antidocetista palpable en su redacción actual y de poner en su sitio a las comunidades Baptistas, pujantes a principios del s. II, **la fecha** de su última redacción del evangelio, tal y como lo poseemos hoy, que es el inspirado, debe situarse en torno al a. 120

4. A QUIÉN SE LO DESTINA y CUÁL ES SU CONTENIDO

- 4.1. El autor, más que pensar en comunidades concretas escribe su Evangelio teniendo presente algunos problemas serios que se están dando en ellas, tanto en las de **Palestina** como en las del área de **Mediterráneo**
- 4.1.1. **Clemente** de Alejandra da la pauta: "*Juan, el último, viendo que las cosas corporales habían sido ya expuestas en los evangelios, a instancias de sus discípulos y por divina inspiración del Espíritu hizo un evangelio espiritual*"
- 4.1.2. Luego conocía los Sinópticos, pero los considera incompletos al presentar

un Jesús según 'la carne'. Él quiere hacerlo *más neumático*, según la dinámica del Espíritu

- 4.1.3.** Le motivó a ello varias *situaciones anómalas* que se estaban produciendo:
- 4.1.3.1.** *Los judíos*, destruido el Templo (a. 70), sólo les quedó la **Ley**, que absolutizaron en su **Concilio de Yamnia** (s. II). Su peor enemigo eran los cristianos
- 4.1.3.2.** *El evangelista* hará hincapié en el **Amor**, que sobrepasa toda **Ley**, dentro de un talante apologético hasta poner en boca de Jesús el despectivo '**hijos del Satanás**'
- 4.1.3.3.** *Los Bautistas*, en pleno apogeo en torno al **a. 100**, proponían, contra los cristianos, que el auténtico Mesías era **Juan Bautista**
- 4.1.3.4.** *El evangelista* hará decir a **Juan** '**Yo no soy el mesías**' y señalar a **Jesús** como el que lo **ES**
- 4.1.3.5.** *Los cristianos* parecían francotiradores frente a los judíos y otros grupos:
- * Los de **Cerinto**, para quien **Jesús** eran un simple hombre poseído por un eón celeste. *El evangelista* asegura: '**el Padre y Yo somos uno**'
 - * Los **ebionitas**, que o bien le hacían sólo hombre o sólo Dios. *El evangelista* en el **Prólogo** asegura que '**la Palabra era Dios**'
 - * Los **docetistas**, enseñando que **Jesús** sólo tuvo aparición humana. *El evangelista* presenta la muerte del Hijo centro del Plan del **Padre**. Recuerda a **Pablo**: '**os predicamos a Cristo y este crucificado**'
 - * El historicismo de los **Sinópticos** llevó a cierto materialismo en la vivencia de los Sagrados Misterios. Tal fue el caso de la celebración de la **Eucaristía** en **Corinto**. *El evangelista* **no habla** de la 'comida' en la **Cena de despedida**, sino del lavado de los pies. Del '**Pan de Vida**' lo hace en el **c. 6º**
- 4.1.3.6.** El motivo es el deseo de ofrecer la verdadera imagen de **Jesús**, que sobrepasa los sentidos para insertarse en la inmanencia divina
- 4.1.3.7.** Así se realza en algunos pasajes típicos:
- "El Paráclito, el Espíritu Santo, que enviará el Padre en mi nombre, será quien os lo enseñe todo y os vaya recordando todo lo que os he dicho"* (Jn 14, 26)
- "Estas cosas no las comprendieron sus discípulos al principio, pero cuando Jesús fue glorificado, entonces se acordaron de que esto estaba escrito acerca de él y que así lo habían hecho para con él"* (Jn 12, 16)
- "Jesús le replicó: Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora, pero lo comprenderás más tarde"* (13, 7)

5. ESTILO LITERARIO

- 5.1. Se destaca por lo directo de su lenguaje y la sencillez de los términos que usa, muy reducidos en número: agua, pozo, luz, vida, palabra, mundo, ver, crear, pastor, ovejas, templo... Suele hablar en presente y unir muchas de sus frases con el típico ‘Y’ hebreo
- 5.1.1. Junto a esta delicada sencillez el autor ha dotado a ciertos vocablos de una profundidad y dignidad insospechados
- 5.1.2. El griego de su última redacción es el común de aquel momento
- 5.1.3. Demuestra tener una gran cultura judía, juventud, agilidad y agudeza mental, así como ciertos conocimientos serios de la filosofía griega, como cuando habla del ‘**Logos**’, transformando su contenido. También rezuma un sentido del humor poco común
- 5.1.4. Su simbolismo es. Quizás, lo más característico. Toda palabra, por sencilla que parezca, suele tener un alcance simbólico, que es el pretendido. Lo mismo sucede con los números, verbos (entrar, salir, levantar, dormir...) y los personajes (Moisés, Josué, Elías, Natanael, discípulo amado, Magdalena...)
- 5.1.5. Destaca el hecho de no hablar de ‘milagros’, sino de ‘signos’. Es la denominada tipología de las obras de **Jesús**
- * Bodas de Caná (2, 1-12)
 - * Cura funcionario romano (4, 47)
 - * Cura paralítico Betsaida (5, 1s.)
 - * Compartir panes (6, 1s.)
 - * Camina sobre las aguas (6, 15s.)
 - * Cura ciego Siloé (9, 1s.)
 - * Resurrección de Lázaro (11, 1s.)

6. GRANDES TEMAS

6.1. Creación

- 6.1.1. La inicia en el Prólogo (1, 1)
- 6.1.2. **Jesús** es el **Hombre N** de la **Nueva Creación**
- 6.1.3. La presenta bajo el **signo** del ‘**Día**’
- * **Día 1º**: Testimonio de Juan (1, 19)
 - * **Día 2º**: ‘*Al día siguiente*’ (1, 29)
 - * **Día 3º**: ‘*Al día siguiente*’ (1, 35)
 - * **Día 4º**: ‘*Al día siguiente*’ (1, 43)
 - * **Día 6º**: ‘*Dos días después*’ (2, 1) boda Caná

- * **Día 7º:** constituye el **núcleo central** del evangelio, desde el *ir creando* al *hombre nuevo* hasta su consumación en la cruz: *‘todo está consumado’* (19, 30)

6.1.4. Preferencia por el n° 6, por lo imperfecto, pues *vino a dar* **‘plenitud’**

- * **6 días** antes de pascua
- * La **Hora 6ª**
- * **6 tinajas**
- * **6 fiestas** judías

6.2. Su Pascua o Alianza Nueva

6.2.1. La pinta haciendo un claro Paralelismo con el **Éxodo**

- * El **Santuario**, lugar de encuentros Dios-hombre (1, 14)
- * El **Cordero** pascual (1, 29; 19, 36)
- * El valor de la **Ley** (3, 1s.)
- * La **sangre** de los primogénitos (6, 3)
- * **Cruzando** el mar (6, 1)
- * **Maná-pan** (6, 31)
- * El **Camino** o travesía del desierto con sus tentaciones (8, 12)
- * **Paso del Jordán** (10: 40), **Pascua. Nuevo Moisés y ALIANZA**

6.2.2. Mensaje

- * Optar por **Cristo** es **optar** por el **hombre**, *amándole* *‘hasta el extremo’*
- * El **Día** y la **hora** es como una espiral, donde el día explica la hora y la hora cumple el día: **Jesús/cruz**
- * **La Gloria** no es otra cosa que lo vivible del Amor: **Jesús** y sus obras, **el hombre** y las suyas pues, aunque sean torcidas por la debilidad de criaturas, *‘Dios escribe derecho con renglones torcidos’*
- * **La Vida no** es la dinámica fisicista, sino el *Amor leal*, el que procede del **Padre** al **Hijo**, a **S Aire**, que vigoriza y desarrolla todas las capacidades del hombre, llenándole, plenificándole en la medida de su capacidad o designio divino
- * En **Juan** la **Vida/Amor** se identifica con el **‘Mandamiento Nuevo’** y **único** de la **Nueva Alianza**