

COMENTARIO A LOS SALMOS

CÁNTICOS DE SIÓN

(REALEZA del SEÑOR)

1. PRESENTACIÓN

1.2. Cuestión básica

- 1.2.2. Saber *en qué ocasión se cantaban* estos **Cánticos de Sión** o a ‘Cánticos a la **Realeza del Señor**’, ya que en todos ellos subyace una *situación cultural*
- 1.2.3. Esta situación hay que buscarla *teniendo en cuenta los himnos reales*
- 1.2.3.2. *El pueblo sube a Jerusalén y entra en el Templo*
- 1.2.3.3. *Se prosterna ante el Arca, el estrado de los pies del Señor*
- 1.2.3.4. A continuación se cantaban los Cánticos a la realeza divina
- 1.2.4. *¿Precedía algún acto de culto a esta prosternación?*
- 1.2.5. *Algunos* piensan en el día de la fiesta de entronización del Señor como Rey. Pero no hay constancia cierta de dicha fiesta
- 1.2.6. En base a los vv. 6 y 9 sí podría pensarse en una entronización cultural en la figura del monarca, recuerdo de la celebración cultural con motivo de la subida y ubicación del Arca en tiempos davídicos y al posterior asentamiento en el templo, en tiempos de Salomón
- 6. ‘Dios asciende entre aclamaciones, el Señor al son de trompetas;**
9. Dios reina sobre las naciones, Dios se sienta en su trono sagrado’.
- 1.2.7. *Es posible* que en la sociedad preisraelita existiera una entronización real de la divinidad, cuya influencia se habría dejado notar en Israel; así como otras incrustaciones de cultos asirios y babilónicos, relacionados con entronizaciones reales

1.3. INTRODUCCIÓN

- 1.3.2. Hablar de Sión es hablar de Jerusalén, pues la ciudad de **Jerusalén** está fundada ‘como ciudad bien compacta’ sobre el **Monte SIÓN**
- 1.3.3. La arqueología halla presencia humana desde el **3º milenio aC.**
- 1.3.3.2. Hacia el **a. 1800** ya existía un asentamiento cananeo, que alcanzó su esplendor en el **s. XIV**
- 1.3.3.3. Aparece en textos egipcios del **2º milenio**
- 1.3.4. En la Biblia
- 1.3.4.2. **Abrahán** conoció a **Melquisedec**, rey de **Salén** (Gn 14, 18)
- 1.3.4.3. **Josías** menciona a **Adonisedec** como rey de **Salén** (10,1)
- 1.3.4.4. **David**, hacia el **a. 1000**, se la conquistó a los **Jebuseos**, llamándose desde entonces **‘ciudad de David’** (2 Sam 5, 6-8). Este rey construyó su palacio en la acrópolis

- 1.3.4.5. Más tarde trasladó allí **el arca** de la alianza, guardada hasta entonces en una tienda (2 Sam 6, 7)
- 1.3.4.6. En la era de un campesino jebuseo levantó un altar al **Señor** para conjurar el azote de una peste (2 Sam 24, 25)
- 1.3.4.7. **Salomón** edificó el **Templo** en la cima del monte **Moria**, en la era del Jebuseo (2 Cro 3, 1) y lugar del sacrificio de **Abrahán** Gn 22, 1), fortaleciéndola con un muro (1 Re 6)
- 1.3.4.8. De esta forma **Jerusalén** se convirtió en la **capital religiosa** de la Tierra Prometida
- 1.3.4.9. **Nabucodonosor**, la destruyó el **a. 587**
- 1.3.4.10. A la vuelta del destierro, el **a. 537**, ella y el templo fueron reconstruidos
- 1.3.4.11. **Herodes el Grande** inició su reconstrucción, terminada el **a. 60**
- 1.3.4.12. **Tito** lo destruirá, junto con la ciudad, el **a. 69 dC**
- 1.3.4.13. La situación actual es de todos conocida, al menos por los medios de comunicación

1.4. **El nombre**

- 1.4.2. **JERUSALÉN** se corresponde con el semítico **Ur-u-salim** = **fundación de Salén**
- 1.4.3. **Salén** era el nombre de una divinidad cananea. **Jerusalén** es la forma aramea de dicho nombre
- 1.4.4. **Sión** es el monte de dicha ciudad
- 1.4.5. **Isaías** fue el primero en hablar de **Sión**, cargándolo de sentido religioso: “*te llamarán ‘Ciudad del Señor’, ‘Sión del Santo de Israel’* (60, 14) y sus hijos e hijas son llamados *‘hijos de Sión’* o *‘hijas de Sión’*. En singular *‘hija de Sión’* o *‘virgen hija de Sión’* es una personificación poética de la ciudad de **Jerusalén**

1.5. **Ubicación**

- 1.5.2. En la meseta central de **Palestina**, a **770 m.** sobre el **Mediterráneo** y **1165** sobre el **Mar Muerto**. Al Sur tiene la hondonada de la **Gehenna**; al Este, el **torrente Cedrón**, de unos **30 m.** y el Norte y Oeste es meseta

1.6. **Grandeza religiosa**

- 1.6.2. **Jerusalén** es la *‘agraciada’* del Señor, la *‘elegida’* para que habitara allí su **Nombre** por siempre (1 Re 11, 13; Sal 132, 12; 2 Re 21, 4; 23, 27) **María** fue la *‘agraciada’*, para que se encarnara en ella **el Verbo**
- 1.6.3. El tema de *‘la elección’* es deuteronomista (Dt 12, 5.21; 14, 21; 16, 2.6.11; 20, 2), vinculado a la restauración religiosa del rey **Josías**, del **a. 621 a.C.**

- 1.6.4. ‘El templo’ de Jerusalén fue el único que quedó en pie y única sede legítima del culto para todo el pueblo hebreo
- 1.6.5. A Jerusalén se la convirtió en la ciudad de Dios, en la Sión del ‘Santo de Israel’ (Is 60, 14), la “*ciudad del Gran Rey*” (Sal 48, 3): “*Su trono sagrado*” (Jer 3, 17)
- 1.6.6. Ciudad Santa por excelencia (Is 48, 2; Dan 9, 24; Neh 11); “*su Monte Santo es altura hermosa, alegría de toda la tierra*” (Is 2, 3; Sal 2, 6; Jer 8, 19; J1 4, 14; Sal 9, 12; 135, 21), desde donde el Santo de Israel ‘*hace oír su voz*’
- 1.6.7. ‘Su voz’ es su voluntad y su bendición, su amor difusivo, pragmático, la prosperidad de la ciudad. ‘voz’ que sacia a los pobres, que reviste de salvación a los sacerdotes y hace saltar de gozo a los fieles
- 1.6.8. En el futuro ‘*el Señor hará brotar de Jerusalén*’, e.d., del linaje davídico, “*como un río la paz*” (Is 11, 1). Paz que traerá el “*Mesías del Señor*” (Sal 132, 15-18), el consagrado, el proclamado hijo: “*tú eres mi hijo, Yo te he engendrado hoy*”, (Sal 2, 6-7), y bajo cuyo dominio estarán todas las naciones (Sal 110, 2)
- 1.6.9. ‘Hoy’ se interpretó como el día de la unción. Sión/Jerusalén se convirtió en el ombligo del mundo (Ez 5, 5)
- 1.7. Cánticos de Sión
- 1.7.2. Son 7 (45, 46, 47, 74, 83, 86, 121).
- 1.7.3. La relación entre ellos se la da su contenido: la gloria de la Ciudad Santa. celebrada con sobrecarga de títulos entusiastas
- 1.7.4. El Sal 47 es el más típico, donde se proclama la grandeza de su Dios, y se le alaba por haber escogido a Sión como “*su monte santo, altura hermosa, alegría de toda la tierra*” (v. 23)

SALMO 45

(Viernes I, vísperas TO)

1. Al Director. De los hijos de Coré. ‘Sobre las doncellas’. Cántico
2. Dios es nuestro refugio y nuestra fuerza,
poderoso defensor en el peligro.
3. Por eso no tememos aunque tiemble la tierra
y los montes se desplomen en el mar.
4. Que hiervan y bramen sus olas,
que sacudan a los montes con su furia:
el Señor de los ejércitos está con nosotros,
nuestro alcázar es el Dios de Jacob.

5. *El correr de las acequias alegra la ciudad de Dios,
el Altísimo consagra su morada.*
6. *Teniendo a Dios en medio no vacila;
Dios la socorre al despuntar la aurora.*
7. *Los pueblos se amotinan, los reyes se rebelan,
pero Él lanza su trueno y se tambalea la tierra.*
8. *El Señor de los ejércitos está con nosotros,
nuestro alcázar es el Dios de Jacob*
9. *Venid a ver las obras del Señor,
las maravillas que hace en la tierra:*
10. *pone fin a la guerra hasta el extremo del orbe.
Rompe los arcos, quiebra las lanzas,
prende fuego a los escudos.*
11. *Rendíos, reconoced que Yo soy Dios:
más alto que los pueblos, más alto que la tierra*
12. *El Señor de los ejércitos está con nosotros,
nuestro alcázar es el Dios de Jacob.*

2. PRESENTACIÓN

2.2. Es el 1º de los tres que se analizarán (45, 46 y 47)

2.2.2. Tema central es **Jerusalén/Sión** y la **fe** en su Señor como Alcázar

2.2.3. Se caracteriza por la presencia del Señor en medio de su pueblo, bajo quien se siente protegido

Evoca al profeta **Sofonías** (3, 14.17-18)

14. *“Alégrate hija de Sión, grita de gozo Israel,
regocíjate y disfruta con todo tu ser, hija de Jerusalén.*

15. *El Señor ha revocado tu sentencia, ha expulsado a tu enemigo.*

El rey de Israel, el Señor, está en medio de ti, no temas mal alguno.

16. *Aquel día se dirá a Jerusalén:*

‘¡No temas! ¡Sión, no desfallezcas!’.

17 *El Señor tu Dios está en medio de ti, valiente y salvador;*

se alegra y goza contigo, te renueva con su amor;

exulta y se alegra contigo

18 *como en día de fiesta. Acabé con tu mal, con el peso de tu oprobio”*

2.2.4. Cántico de triunfo, exultación y confianza en **Dios**, su Señor y **rey universal**; para su pueblo **‘poderoso defensor en el peligro’** (v. 1)

2.2.5. En su **aspecto literario** posee un extraordinario valor expresivo por el uso de imágenes llenas de sabor mítico ancestral

2.2.6. Kittel lo define como *Cantar de los Cantares de la fe’*

- 2.2.7. Por sus imágenes catastróficas parece un punto final, ‘*tiembla la tierra*’, ‘*los montes se desploman*’, pero **no lo es**, pues **Dios sigue estando con su pueblo**, firme como un alcázar (vv. 4b.8.12). Es más bien el reflejo de un conflicto internacional estereotipado
- 2.2.8. Puede pensarse en la invasión del **Senaquerib (a. 701)** y el asedio de **Jerusalén** (Is 36-37; 2 Re 18, 13-16), a la que quiso someter cortándola el agua. Sólo que **Ezequías**, previendo el asedio, había construido un canal desde la **Fuente de Guijón** hasta el embalse de **Siloé** (2 Re 19, 20)
- 2.2.9. Amenazas del **Este** obligaron a levantar el cerco de **Jerusalén**
- 2.2.10. Desde la fe, el fin del asedio se atribuyó al **Señor** que envió la peste, diezmando las tropas asirias y salvando a su pueblo (2 Re 19, 35; Is 17, 14)
- 2.2.11. Algunos piensan que es de **Isaías**, por la identidad de conceptos
- 2.2.12. Otros, más de hoy, interpretan las imágenes en línea escatológica, y retraen su composición al **s. II**, aunque encuadrado en el lenguaje del **s. VIII**
- 2.2.13. Dada la evolución de los **Salmos** no tiene por qué haber contradicción. Puede mantenerse su antigüedad, sin excluir retoques posteriores de época babilónica, moabita, amonita, siria o escita

3. COMENTARIO

- 2.1. Se divide en **3 estrofas**, separadas por el mismo estribillo, realzando al que **ES** y al que **ESTÁ**:
*“El Señor de los ejércitos+ está con nosotros,
 nuestro alcázar es el Dios de Jacob” (4b.8.12)*
- 2.2. **Estrofa 1ª** (vv. 2-4)
- 2.2.1. Comienza con una profunda **profesión de fe**: “**Dios es nuestro refugio**”.
 Todo lo demás ‘**no es**’: murallas, carros y caballos, ejércitos
- 2.2.2. **Ser**, lo que se dice **ser**, sólo **ES el que ES, su Señor**, cuya presencia se significa en el **Templo de Jerusalén**, donde está. Y es **a Él** a quien se canta, cuando se canta a su **Monte, Ciudad y templo**
- 2.2.3. De la grandeza de su **ser** procede su “**fuertza**” vigorosa, convirtiéndose en **¡poderoso defensor en el peligro**’, en su ministerio de defensa, activo y eficaz, **no mero cobijo**
- 2.2.4. Los **vv. 3-4** son la consecuencia de la fe en su Señor: ‘**por eso**’, por su experiencia histórica de liberación, ‘**aunque**’ se produjera un terremoto, un maremoto o un caos cósmico **no pasaría de ser un juego de niños** en las manos del **Señor**.
- 2.2.5. Le basta recordar la lucha mítica de **Dios** contra el ‘**Tehom**’ u océano primitivo, la salida de **Egipto** y la posesión de la **tierra**. Entiéndase el **¡aunque**’ en pasado, ‘**hubieran hervido o bramado**’, en presente, ‘**hiervan**’ o en futuro, ‘**hervirán**’

2.3. Concepción cósmica subyacente

2.3.3. El Salmista ser expresa dentro de la concepción cósmica de su momento histórico

2.3.4. La tierra:

2.3.4.1. La concebían como una superficie plana, que se imaginaban descansar sobre columnas en los extremos

2.3.4.2. En el centro de la misma se ubicaba el Sheol, lugar de todos los muertos

2.3.4.3. Por encima estaba recubierta por la bóveda del cielo, descansando asimismo sobre columnas, asentadas en el fondo del océano, del 'Tehom'

2.3.4.4. Colgadas, pendían las lumbreras mayores y menores

2.3.4.5. Debajo de la bóveda estaban las aguas de abajo, nubes, mares y ríos

2.3.4.6. Encima, encerradas, las aguas del diluvio

2.3.4.7. Más arriba, los cielos; **Dios** moraba en el 7º cielo

2.3.5. Estrofa 1ª (v. 4)

2.3.6. Las aguas del v. 4 constituyen el botón de muestra en esta concepción cósmica

2.3.6.1. Se imagina un hecho; pasado, presente o futuro; le da igual:
'braman las olas del mar' (maremoto)
'la tierra tiembla' (terremoto)

2.3.6.2. Ambos le hacen pensar a las estructuras más firmes:
'Los montes se desploman en el mar'
'hierven y braman sus olas,
sacuden a los montes con su furia'

2.3.6.3. Concluye

2.3.6.4. 'aunque hiervan y bramen las olas,
más potente que el oleaje del mar,
más potente en el cielo es el Señor (Sal 98, 4)

2.3.6.5. Encajando su estribillo
'el Señor de los ejércitos está con nosotros,
y nuestro alcázar es el Dios de Jacob' (v. 4)

2.3.7. Estrofa 2ª (v. 5-8)

2.3.7.1. Constituye la razón suprema de su fe, que su Señor es **Emma-un-El**, 'Dios-con-nosotros'; que **no** son ellos, **sino Dios** mediante ellos, el **Salvador**; muy bien formulado en **Is 7-9**

2.3.7.2. A su **Dios** le llama 'Señor de los ejércitos' ¿De qué ejércitos?

2.3.7.3. Es una expresión literaria de realeza, tomada de **Isaías**

2.3.7.4. En origen expresaba la presencia del Señor, asociada al **Arca**, sobre todo en las luchas contra los filisteos

- 2.3.7.5. Durante la Monarquía, al asentar Salomón el arca en el templo, indicaba al **Señor**, al que acompañaba a los ejércitos israelíes
- 2.3.7.6. **Israel** había experimentado que la fuerza les venía de su **Señor**, su *‘Comandante en jefe’*
- 2.3.7.7. Las victorias o derrotas del **rey** y su ejército eran victorias o derrotas de **Su Dios**, de *‘Yahvé Sebaot’*, el auténtico **Rey** o *‘Señor de los ejércitos’*
- 2.3.7.8. A partir del destierro, el *‘ejército del Señor’* ya no designaba a las tropas, sino los astros y los ángeles
- 2.3.7.9. Ello no impedía que el casi legendario *‘Dios de Jacob’* siguiera siendo *‘Yahvé Sebaot’*, su Generalísimo, su *‘Alcázar’*, su Ministerio de defensa, su *‘defensor en el peligro’*, el que era **Quien** les garantizaba seguridad plena, indefectible y experimentable
- 2.3.7.10. El fundamento de tal confianza o seguridad radicaba en la **Alianza** sinaítica, donde **Dios** devino su *Baal/Esposo* e **Israel** su *esposa*
- 2.3.7.11. Desde Isaías Dios cambia de rostro y viene conocido como el *‘Emmanuel’*, el *‘Dios-con-nosotros’*. Y al decir *‘nosotros’* y *‘nuestro’* se está realizando que es la Asamblea el personaje orante de este **Salmo**
- 2.3.8. En ella se muestra **la otra cara de la moneda**
- 2.3.8.1. La historia recuerda la conducción subterránea de aguas llevada a cabo por el rey **Ezequías**, desde la **Fuente de Guijón** hasta la piscina de **Siloé**
- 2.3.8.2. **2 Re 20, 20** lo narra y este **Salmo** lo canta
- 2.3.8.3. En el trasfondo suena el recuerdo del Edén paradisíaco, regado por 4 ríos, símbolo del cúmulo de dones que brotaban del **Señor** en el Templo (Is 30, 25; Ez 47, 1-12; Ap 22, 1-2)
- 2.3.8.4. Son la expresión poética del dogma de **Isaías** sobre la inviolabilidad de **Jerusalén** y el **Templo**, aunque tuviera en su contra al no menos profeta inspirado y contemporáneo **Miqueas de Moreset**
- * **El Templo** les ofrecía plena seguridad, al ser *‘el sitio donde quisiste que residiera tu Nombre’*.
 - * Por eso mismo el sacramento de su presencia real, **no** era una prisión
 - “¿Habitará Dios con los hombres en la tierra?*
 - Los cielos y los cielos de los cielos no pueden contenerte,*
 - ¡cuánto menos este templo que yo te he erigido!*
 - ²⁸*Inclínate a la plegaria y a la súplica de tu siervo,*
 - Señor, Dios mío* (1 Re 8, 22s.)
 - * Y **Sión** aparecía como la *‘ciudad de Su reposo’*, **Jer-u-Salén = ciudad de nuestra paz**. No iba a quedarse su Dios en la calle

- 2.3.8.5. Cuando **Senaquerib** levantó el *cerco*, **Israel** saludó *el nuevo día*, ‘*el día del Señor*’, de la liberación (2 Re 19, 35-36 = Is 37, 36)
- 2.3.8.6. **Jesús** *desbarató* con su vida *el dogma* de **Isaías**: ‘*el hijo del hombre no tiene donde reclinar su cabeza*’. Claro que ya **Jeremías** lo había *ridiculizado* con su ‘*¡templo del Señor!, ¡templo del Señor!, ¡templo del Señor!*’. Y **el destierro** lo había *catapultado*. Hoy queda el ‘*muro de las lamentaciones*’
- 2.3.8.7. **Hebreos** habla ya de la **Nueva Jerusalén terrestre** (12, 22) y el **Apocalipsis** de la **Jerusalén celestial** (3, 12)
- 2.3.9. ¡Qué contraste! Para el *enemigo*, ‘*maremoto*’; para *Su pueblo*, ‘*acequias*’ que discurren con la placidez de la abundancia, regando la ciudad (Is 8, 6)
- 2.3.9.1. *A esta facticidad* se la llama ‘*consagrar*’: ‘*el Altísimo consagra su morada*’ ¡Qué distinto de las *consagraciones* medievales y modernas!
- 2.3.9.2. ‘*Consagrar*’ era *dar vida*. Para ello había que ‘*santificar*’ aquello que se consagraba, ‘*librarlo*’ de cuanto supusiera suciedad o impureza para así ofrecérselo al Señor. Equivalía a ‘*separar*’
- 2.3.9.3. Aquí *el agua da vida* y alegría, antítesis del ‘*Tehom*’; *da la seguridad* del **Emmanuel**, limpia de cualquier vacilación posible; *la ayuda* del amanecer victorioso frente a las tinieblas (v. 6)
- 2.3.10. **Al v. 7** le bastan **2 verbos** muy concisos para *pintar el peligro*: ‘*se amotinan*’ y ‘*se rebelan*’, y **otros 2** para *saborear la revancha divina*: ‘*Él lanza su trueno... y se tambalea la tierra*’
- 2.3.10.1. Estas imágenes *carecen* de todo *valor fenomenológico*. No se trata de ninguna *conmoción cósmica*, provocada por el propio Dios y en la que hasta los *pueblos* vendrían unidos a la naturaleza. *Son poéticas imágenes* con el *trasfondo* conocido
- 2.3.10.2. A su Dios le basta *estornudar* (*‘trueno’*) para que se desplomen sus enemigos como se tambalearía la tierra si Él dejara de estar creándola
- 2.3.10.3. **Concluye** con el consabido *estribillo* del **v. 8**:
‘*el Señor de los ejércitos está con nosotros,*
nuestro alcázar es el Dios de Jacob’

2.4. **Estrofa 3^a** (vv. 9-12)

- 2.6.1. La *primera estrofa* era una *simbólica amenaza cósmica*; *la segunda*, el testimonio de la *salvación experimentada*; **ahora** monta una genuina *acción de gracias*
- 2.6.2. *Invita* a la *Asamblea cúlptica*, y en ella a *todos los pueblos*, a reconocer que su **Dios y Señor** está *por encima de la historia y de la naturaleza*
- 2.6.3. ‘*Venid a ver*’ (v. 9)
- 2.6.4. ¿Qué?
- 2.6.4.1. Que todo lo que contempláis *lo hace Emanuel*
- 2.6.4.2. Que todas las cosas son ‘*obras del Señor*’

2.6.5. ¿Cómo lo ha hecho?

‘Poniendo fin a la guerra hasta el extremo del orbe’

2.6.6. ¿Acaso no era **ése** el sueño de paz paradisíaca de cada israelita? **Shalom**

2.6.7. El final del cerco de **Senaquerib** *le sirvió al autor* de signo para mostrar quién era el genuino **Hacedor** de la paz universal, que alcanzaba a todos los pueblos, su Señor: *‘porque es más alto que los pueblos, más alto que la tierra’* (v. 11)

2.6.7.1. *Lo hizo destruyendo* todas las armas de guerra y de muerte entonces de moda: *‘arcos, lanzas, escudos’* (v. 10)

2.6.7.2. *Los profetas* habían utilizado imágenes para hablar de la futura y perfecta paz mesiánica, la escatológica del final: *‘Aquel día’* los elementos de lucha se convertirán en aperos de labranza: *‘de las espadas forjarán arados; de las lanzas, podaderas’* (Is 2,4)

2.6.7.3. **Zacarías** lo expresará más tarde con acento poético:

“suprimirá los carros de guerra de Efraín y los caballos de Jerusalén; será suprimido el arco de guerra, y Él proclamará la paz a las naciones. Su dominio alcanzará de mar a mar” (9, 10)

2.7. **Conclusión**

2.7.1. El Salmista termina poniendo en boca del Señor un oráculo divino, una invitación a la Asamblea, que le sirve de amonestación a todos los pueblos, a fin de que entren en cordura y reconozcan la soberanía del único Señor

2.7.2. Remata la faena en el v. 12 con el consabido **estribillo**

3. **VISIÓN CRISTIANA DEL SALMO**

3.1. Para entender este Salmo hay que recordar a **Isaías**:

“En los días futuros estará firme el monte de la casa del Señor, en la cumbre de las montañas, más elevado que las colinas. Hacia él confluirán todas las naciones,³ caminarán pueblos numerosos y dirán: ‘Venid, subamos al monte del Señor, a la casa del Dios de Jacob. Él nos instruirá en sus caminos y marcharemos por sus sendas; porque de Sión saldrá la ley, la palabra del Señor de Jerusalén’.⁴ Juzgará entre las naciones, será árbitro de pueblos numerosos. De las espadas forjarán arados, de las lanzas, podaderas. No alzará la espada pueblo contra pueblo, no se adiestrarán para la guerra.⁵ Casa de Jacob, venid; caminemos a la luz del Señor” (2, 1-5)

3.1.1. Al ser el **Salmo 45** un canto de esperanza colectiva debe suponerse que se cantaba al unísono por la gran Asamblea peregrina

3.1.2. Así celebraba **Israel** a *‘Yahvé Sebaot’*, al vencedor del caos primordial, al que anegó caballos y caballeros en el mar Rojo, mató a reyes cananeos y les dio su ciudades en *‘nahalá’*

- 3.1.3. Al **Señor** que les concedió vivir en **PAZ** a la sombra de su parra en la puerta de su tienda, al que hizo *cohabitar juntos al lobo y al cordero*, porque *“la tierra estará llena del conocimiento del Señor”* (Is 11, 6-9)
- 3.1.4. **Jesús** ha sido en **María** el *‘Emanuel’*, el que puso su tienda en nuestro campamento para vencer amando, hasta la locura de la cruz, la misma muerte: *‘Yo estaré con vosotros todos los días’*
- 3.1.5. La presencia del **Resucitado** es el *genuino Alcázar*, el Hacedor de su Cuerpo/Iglesia en medio de todas las gentes
- 3.1.6. Las aguas bautismales constituyen el pozo artesiano de la **Samaritana**, que brota hasta la vida definitiva, que le permiten clamar: *Abba, Padre*

SALMO 46

1. *“Al Director. Salmo de los hijos de Coré.*
2. *Pueblos todos, batid palmas, aclamad a Dios con gritos de júbilo;*
3. *porque el Señor altísimo es terrible, emperador de toda la tierra.*
4. *l nos somete los pueblos y nos sojuzga las naciones;*
5. *él nos escogió por heredad suya: gloria de Jacob, su amado.*
6. *Dios asciende entre aclamaciones; el Señor, al son de trompetas:*
7. *tocad para Dios, tocad; tocad para nuestro Rey, tocad.*
8. *porque Dios es el rey del mundo: tocad con maestría.*
9. *Dios reina sobre las naciones, Dios se sienta en su trono sagrado.*
10. *Los príncipes de los gentiles se reúnen con el pueblo del Dios de Abrahán; porque de Dios son los grandes de la tierra, y él es excelso”.*

2. ANÁLISIS

- 2.1. Es otro **Salmo de peregrinación**, que canta *la realeza del Señor*, sentado en Sión, *‘Su trono sagrado’*, (v. 9)
- 2.1.1. **El Salmo 47** es el eco de esta misma realidad histórica
- 2.1.2. En 4 ocasiones se afirma que **el Señor es REY**. Y **Dios** viene nombrado **8 veces** como el que *‘reina’*, en **Israel** y en **todos los pueblos**
- 2.1.3. El Salmo se ha trasmitido sin deformaciones estructurales, por lo que debió ser *muy importante* en momentos puntuales y a lo largo de la historia
- 2.1.4. Es como un libro que se abre o un precioso díptico (2-6 y 7-10), contemplando una y otra página y cuyos elementos se desarrollan en perfecto paralelismo
- 2.1.5. A cada parte del díptico le precede una invitación a *‘todos los pueblos’* para que rindan homenaje a **Dios como Señor**, y lo hagan con entusiasmo, *‘batiendo palmas’*, aplaudiendo, en señal de júbilo y de alegría, pues repite **4** veces *‘tocando’*

2.1.6. ¿De dónde proviene tanta alegría?

2.1.7. De que el Señor **es** *‘Emperador de toda la tierra’, ‘Rey del mundo’*. Dos títulos que apuntan a la típica concepción monárquica del *‘Panteón de dioses’* y en el que para ellos su **Dios** ocupa el lugar más alto, es *‘el Señor’, ‘el Altísimo’* (vv. 3 y 8)

2.1.8. Por eso reina en *‘toda la tierra’* (v. 9), *‘Su gloria’* es su *‘heredad’*, y su heredad es la *‘gloria de Jacob, su amado’*

2.2. **Prehistoria de estos salmos**

2.2.1. Se encuentra en las victorias de los ‘apiru’, protoparentes de los israelitas, sobre los grupos de población cananea

2.2.2. Desde su fe, estas victorias son las victorias del **Señor**, llevadas a cabo por Josué, Jueces, David, reyes, heroínas..., hasta hacer de aquella amalgama de gentes *‘el pueblo’* de su heredad en **Canaán** (v.4)

2.2.3. Esta mentalidad respondía a la convicción en el cercano Oriente de que la victoria de un pueblo era la victoria de su respectiva divinidad y viceversa

2.2.3.1. Así, el pueblo de **Israel**, aquí denominado *‘Jacob’*, fue conquistando la tierra de Canaán *‘con sus propias fuerzas’*, como se dice de **Gedeón**

2.2.3.2. Cuando llegó a considerarse autóctono, ya había ido experimentando que lo conseguido **no** podía haber sido por mérito propio, dado su **no-ser**, **sino** obra de *‘El que ES’*, de *‘Yahvé’*, que se lo estaba dando en *‘herencia’*

2.2.3.3. La *‘herencia’*, la *‘gloria’* era el *‘orgullo de Jacob’*, la realidad conseguida. Porque la *‘herencia’* no es la tierra, sino **Jacob**, el propio **Israel** habitando la Tierra prometida (v.5)

2.2.4. El v. 6 celebra en el culto esta vivencia histórica de los **vv. 3-5**

2.2.5. Tenía lugar cuando subían a **Jerusalén** para la fiesta conmemorativa de la subida del Arca. *‘Dios ascendía’* entre aclamaciones y al son de trompetas

2.2.6. Cuando se asentó el **Arca** en el *‘Sancta sanctorum’* o lugar íntimo de la presencia divina, *‘subir’* en procesión hasta el **Templo** equivalía a subir hasta el **Arca**, hasta la presencia del **Señor**, Rey de cielos y tierra

2.2.7. Hacerlo *‘al son de trompetas’* recordaba el toque de los cuernos de carnero, utilizados en los principios cuando se iba a entrar en combate

2.2.8. El v. 7 es una nueva introducción, dirigida a *‘extranjeros’* presentes en el templo

2.2.9. El v. 8 señala la costumbre de invitar a *‘delegados’* de otros pueblos a que estuvieran presentes en las celebraciones de las grandes solemnidades

2.2.10. El Salmista descubre en dichos *‘extranjeros’* el signo de **Soberanía** universal de su Señor

2.2.11. Es una invitación a *‘los pueblos’* a que **no** se sintieran extranjeros, **sino aliados**, formando un solo pueblo, el pueblo del **Dios de Abrahán**

2.2.12. El pueblo a quien se hizo la Promesa en su progenitor de que sería padre de '**pueblos numerosos**', padre de los '**creyentes**', pues no había ateos, sólo '**necios**' que decían '**no existe Dios**'

2.2.13. De este modo, el '**pacto**' del **Señor** con los jacobitas se convertía en '**Alianza de los pueblos**', mediante aquellos '**delegados**', con '**las naciones**', con '**los gentiles**', con '**los grandes de la tierra**'. Inconmensurable conciencia de catolicidad (vv. 8-10b)

2.3. **En el NT**

2.3.1. El tufillo de este Salmo se deja sentir desde los relatos de nacimiento '**!en la tierra paz**' y los magos de Oriente hasta los relatos de ascensión

2.3.2. Ello significó hacer de un no-pueblo el pueblo de la Alianza, asentado en el monte **Sión**, morada del Gran Dios, es el tipo perfecto de **Jesús de Nazaret**

2.3.3. Y de un '**nacido bajo Ley**', a un '**nacido de mujer**', al que '**le fue dado pleno poder en el cielo y en la tierra**' (Mt 28, 18) y al que envió a los suyos dándoles el mismo Don: '**como el Padre me ha enviado a mí, así yo os envío a vosotros: id y haced discípulos míos de todos los pueblos**'

2.3.4. Más llamativo es el paralelismo ofrecido en el **Apocalipsis**, a propósito de la exaltación y dominio universal del que '**está sentado en el trono y el Cordero**'; al que adoran '**hombres de toda lengua, tribu y nación**' (4, 3.9; 5, 1s.; 6, 16; 7, 10.17; 19,4; 21,5)

SALMO 47

(Laudes, jueves I del T.O.)

1. *Cántico. Salmo de los hijos de Coré*
2. *Grande es el Señor y muy digno de alabanza en la ciudad de nuestro Dios.
Su monte santo, altura hermosa, alegría de toda la tierra;*
3. *El monte Sión, vértice del cielo, ciudad del gran rey;*
4. *entre sus palacios Dios descuella como un alcázar.*
5. *Mirad: los reyes se aliaron para atacarla juntos;*
6. *pero, al verla, quedaron aterrados y huyeron despavoridos;*
7. *allí los agarró un temblor y dolores como de parto;*
8. *como un viento del desierto, que destroza las naves de Tarsis.*
9. *Lo que habíamos oído, lo hemos visto en la ciudad del Señor de los ejércitos,
en la ciudad de nuestro Dios: que Dios la ha fundado para siempre.*
10. *¡Oh Dios! Meditamos tu misericordia en medio de tu templo*
11. *Como tu renombre ¡Oh Dios! Tu alabanza llega al confín de la tierra;
tu diestra está llena de justicia:*
12. *el monte Sión se alegra, las ciudades de Judá se gozan con tus sentencias.*

13. *Dad la vuelta en torno a Sión, contad sus torreones;*
 14. *fijaos en sus baluartes, observad sus palacios,*
para poder decirle a la próxima generación:
 15. *Éste es el Señor, nuestro Dios. Él nos guiará por siempre jamás.*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. **Cántico 3º de Sión**, hecho de alabanza a la ciudad de **Jerusalén**, morada de **Dios** y, por tanto, lugar inviolable para sus enemigos
- 1.1.1. Se cantaba al final de una peregrinación, motivada por la victoria en un conflicto bélico de envergadura; aquí descrito en los **vv. 5-8**
- 1.1.2. El objetivo del enemigo había sido destruir **Jerusalén** y el **templo**, al constituir la identidad nacional de **Israel** como pueblo de Dios
- 1.1.3. El hecho histórico original pudo haber sido el levantamiento del cerco de **Jerusalén**, llevado a cabo por **Senaquerib** (a 701 aC.), en cuyo caso debe considerarse este salmo gemelo del anterior
- 1.1.4. Al levantar el cerco los enemigos se creyó confirmada la tesis de **Isaias** sobre la inviolabilidad de **Jerusalén** y su **Templo**
- 1.1.5. Es preferible encuadrarlo en la alianza de **Rasín**, rey de Siria, y de **Pécaj**, rey de Israel, contra Judá en tiempos del profetas **Isaías** (a 735 aC; 2 Re 16); época en que éste pronunció la profecía del '**Emanuel**' ante el rey **Acaz**, junto al manantial de Guijón: **Dios es Emanuel** en la Ciudad Santa, en el 'Templo'

2. COMENTARIO

2.1. V. 1

- 2.1.1. Es el título para atribuir el salmo '*a los hijos de Coré*'. Suele dividirse en **4 partes**

2.2. 1ª Parte (vv. 2-4)

El Salmista comienza uniendo la suerte de **Dios** con la del monte Sión. **La grandeza** del **Uno** se refleja en la grandiosidad y seguridad de Su Morada. Y **la alabanza** del **Señor** sólo es digna allí donde Él reside, en 'Su Ciudad', expresión tradicional muy antigua con la que se designaba a **Sión/Jerusalén**

- 2.2.1. **Sión**, 'altura hermosa', sobre la que está asentada la 'Ciudad del gran rey' y en cuya cima se levanta el 'Templo', viene presentada como el ombligo del mundo, embellecida con **5 atributos** a cual más grandioso: 'Monte santo', 'Altura hermosa', 'Alegría de toda la tierra', 'Vértice del cielo', 'Ciudad del gran rey' (2-3)

- 2.2.1.1. 'Su monte santo. La **santidad** del monte le viene de ser la morada del 'Tres veces Santo', que reside en el 7º cielo. Santidad indica separación, no moralidad. Dios es 'Santo' y habita en la **Santidad** Jesús completará: *no sólo es Bueno -no santo- Dios*'

- 2.2.1.2. *'Altura hermosa'*, más en sus sentimientos que en la orografía
- 2.2.1.3. *'Alegría de toda la tierra'*, la *'Tierra prometida'*. La alegría es connatural a su Dios. **El Dios del AT** no es un Dios triste, sino alegre, vitalista y para todos
- 2.2.1.4. *'Vértice del cielo'*. En las demás religiones los **'altos'** o **'alturas'** eran los lugares más cercanos a la divinidad, que moraba en ellos. Aquí 'el monte Sión y la Ciudad' empalman con el *'vértice del cielo'*, pertenece al cielo; por eso es la Morada de Dios, Dios y Sión, Cielo y tierra, se tocan. Hermoso preludio de **Encarnación**
- 2.2.1.5. *'Ciudad del Gran Rey'*, del *'Señor de los ejércitos'* y del *'rey de Judá'*, lugarteniente de su **Dios**. En ella moran los dos, formando una unidad. Así se entiende el profundo contenido de la Palabra de Dios garantizando a su Ungido: *'tú eres mi hijo muy amado'*. Así se entenderá mejor su alcance cuando se aplica a **Jesús** en las páginas del Nuevo Testamento
- 2.2.2. Más aún. A las murallas están adosados *'sus palacios'*, las fortalezas del **Señor**, entre las que *'Él descuella como un Alcázar'* (v. 4)
- 2.2.3. El inexpugnable es Él, no la ciudad en sí. Por eso cuando a continuación habla del ataque a dicha ciudad (vv. 5-8) sus enemigos deben saber que a quien se enfrentan es **al Dios de Israel**

2.3. 2ª Parte (5-8)

2.3.1. V. 5

- 2.3.1.1. Introduce una ilustración a modo de parábola: recoge antiguas tradiciones culturales, mostradas como visión: *'mirad'*
- 2.3.1.2. Quien invita es un locutor, que proclama un arquetipo cultural entretejido de llamativas hazañas del Señor por su pueblo (Is 13, 8; 21, 3; Jer 4, 31; 6, 24)
- 2.3.1.3. En los **LXX**, (Sal 2, 2), *'los reyes'* son *'los reyes de la tierra'* que, cuando se alían para *'atacarla juntos'*, lo único que consiguen es historificar el caos primigenio, mostrando al **Dios de Israel** como **Señor de la vida**

2.3.2. V. 6

- 2.3.2.1. Es la consecuencia que se sigue *'al verla'*, que *'quedan aterrados'* y huyen *'despavoridos'*
- 2.3.2.2. Esta concepción la desarrolla el **Sal 76, 17**: *'te vio el mar ¡Oh Dios! Te vio el mar y tembló, las olas se estremecieron'* y rememora los prodigios del **Éxodo**
- 2.3.2.3. Lo que el **Salmo 76** dice del **Señor**, en el **47** se aplica a *'Sión'* con todas sus consecuencias

2.3.3. V. 7

2.3.3.1. *‘Los dolores como de parto’* -imagen que **Jesús** utiliza para hablar del nacimiento del **Reino**- constituye un perfecto contraste entre lo que es auténtico y lo que no lo es, entre el Señor y todo lo demás, entre el Reino y lo de tejas abajo, que *‘se os dará por añadidura’*

2.3.4. V. 8

2.3.4.1. Utiliza una imagen de sabor *siro-fenicio* un tanto extraña; quizás porque era ya una expresión típica de del arquetipo histórico-mítico *‘como un viento del desierto, que destroza las naves de Tarsis’*

2.3.4.2. Las *‘naves de Tarsis’* (*Tarteseos, Andalucía*), equipadas para cruzar los mares, llegaban hasta el monte Safón, en Fenicia

2.3.4.3. El *‘viento del desierto’* o del **Este** designaba todo viento fuerte capaz de hacer estragos; de ahí que llame *‘viento del Este’* al que de hecho venía del **Oeste**, del ámbito siro-cananeo

2.4. 3ª Parte (vv. 9-12)2.5. V. 9

2.5.1. se constata la Tradición histórico-cultural: *‘lo que habíamos oído, lo hemos visto en la ciudad del Señor de los ejércitos, en la ciudad de nuestro Dios: que Dios la ha fundado para siempre.* Se trata de **Jerusalén/Sión**

2.5.2. La permanencia de Sión en toda su grandeza era el mejor signo visible de la suprema realeza de su Señor, constitutiva de la tesis Isaiana

2.5.3. Su inviolabilidad es una expresión hímica (Sal 45,6), fundamentada en la realidad histórica

2.6. Vv.10-11

2.6.1. Ponen de relieve que lo importante no es ese amor a la ciudad, al Señor, sino el amor Señor a Su pueblo y del cual la ciudad es un simple botón de muestra. Son las personas las que tienen la primacía

2.6.2. De ahí que **el culto** sea un acto paradigmático de glorificación del **Señor** por su Misericordia hacia ellos. El sentido último era siempre el *‘hesed’* divino, su *‘misericordia’*, su acción libertadora

2.6.3. El *‘Nombre de Dios’* = *‘El Elión’* o *‘Dios Altísimo’* es como el eco continuado de **Su Nombre**, que se identifica con su *‘alabanza’* y su *‘justicia’*, *‘llegando al confín de la tierra’*, como lo ha demostrado terminando con el caos pretendido por los ataques enemigos (4-8) y creando, con la plenitud de su justicia, un reino universal de paz (Is 2, 2s.): *‘tu diestra está llena de justicia’*

2.6.4. Nada tiene de extraño el alegre alborozo de **Sión** y de *‘todas las ciudades del Judá’* (Nm 21, 25; Jos 17, 16) por las acciones de este **Dios Justo**, por *‘Tus sentencias’*, aniquilando a las fuerzas hostiles (v. 12)

2.7. **4ª Parte:** (13-14)

2.7.1. Es una invitan a realizar una *procesión mental* alrededor de **Sión**

2.7.1.1. Se trataría de una *procesión cultural*, similar a las de **Menfis** en **Egipto**.

2.7.1.2. Estaban orientadas a *consolidar* la ciudad y sus murallas

2.7.1.3. **Israel** la retrotrajo a **Jericó** en sentido contrario (Jos 6)

2.7.1.4. En estas celebraciones cúllicas, deben saber que **no** se trata de un mero recuerdo histórico, **sino** de un '**memorial**', de *presenciar* al **Señor** en medio de ella haciendo ahora lo que hizo entonces. Su Dios es el mismo: ayer, hoy y siempre

2.7.2. *Así deben experimentarlo* y así tienen que mirar al futuro. **Sión** es la '*agraciada*', los '*mimines*' de Israel, la *superprotegida* e *inexpugnable*; la *generadora de seguridad* en el **Señor** para futuras generaciones (v. 14)

2.8. **La conclusión** es un grito de fe y esperanza:

'Éste es el Señor, Él nos guiará por siempre jamás' (v. 15)

2.8.1. Es el **Señor** el que cuenta y **la fe y confianza plena en Él**. Todo lo demás son elementos humanos, cambiantes, dúctiles, discutibles, aunque imprescindibles, para poder llegar del tú al Tú y viceversa

2.8.2. *Lo que importa* es *ser en el Ser, vivir en la Vida, amar en el Amor*, con la materialidad propia de cada individuo, pero como si no la tuviera. Aunque para expresarlo sean imprescindibles *mitos, teologías, cultos* y cuantos elementos materiales y humanos estén al alcance de aquello hagiógrafos

3. EN CRISTIANO

3.1. Jesús dijo: *'destruid este templo y en tres días lo reedificaré. Se refería a su propio cuerpo'*

3.1.1. La Nueva Jerusalén del futuro será *'el hombre del Espíritu'*, la **Iglesia del Espíritu**

3.1.2. El Nuevo Templo es *'el hombre nuevo'*, donde Dios viva, identificándose con él: *'lo que hicieris a cualquiera'*

3.1.3. La **seguridad** del hombre radica en que *viva como hombre* y no sea *'homo homini lupus'*

3.1.4. Cuando esto sea así, cuando **el Reino** alcance a todos los seres, cuando *'todos sean Uno, como Tú y Yo'*, cuando se cumpla **la voluntad de Dios**, **Dios** *lo será todo* en todos y la Comunidad podrá entonar el *'consumatum est'*

3.1.5. Desde esta **sensibilidad** la proclamación de este Salmo, como todos, es de una extraordinaria *profundidad, religiosidad y belleza*