

## HUERTO, ENTREGA Y TESTIMONIOS (18,1-27)

### 1. PRESENTACIÓN

1.1. El 4º evangelio consta de **2 partes**

1.1.1. La 1ª dedicada a los signos, realizados por el **protagonista Jesús**

1.1.2. La 2ª a su glorificación. Esta 2ª es la fundamental del evangelio, pues los signos, como es obvio, están orientados a la realidad por ellos significada

1.2. La **Pasión de Jesús** ocupa el lugar central de esta 2ª parte, llamada **Libro de la Gloria**

1.3. Este dato tan sencillo es indicador de la **perspectiva doctrinal** del evangelista acerca de la **Pasión y muerte** de Jesús

1.3.1. Lo presenta como el punto radial de toda su existencia

1.3.2. Hacia ella tiende como hacia 'su hora' culminante

1.3.3. De ella recibe sentido, dinámica y coloración

1.3.4. Ella constituye la antítesis de la visión dramática y victimista de **Pablo y los Sinópticos**

1.3.5. Los hechos eran indiscutibles

1.3.6. Lo **personal** del 4º evangelio lo constituye la **presentación triunfante y gloriosa**

1.3.7. No se ignora el **dolor y la tragedia** de los acontecimientos; están ahí en tanto que son algo necesario, consecuente e ineludible del **mal de mundo**

1.3.8. **El Protagonista**, no obstante, los asume y conduce con plena conciencia y libertad, sabedor de la misión que le ha sido encomendada

1.3.9. Así irá cumpliendo la voluntad del Padre, realizando al hombre en su totalidad y a Él mismo como primicia

1.3.10. Dice la filosofía que 'todo el que hace algo lo hace con una finalidad'. **Ni los sinópticos ni el 4º evangelio fueron una excepción**

1.3.11. La intencionalidad adquiere en este evangelio un **tinte apologético**

1.3.12. La **razón** es muy sencilla: su última redacción es muy tardía, mediado el siglo II de nuestra era

1.3.12.1. En ese momento los cristianos estaban siendo perseguidos con dureza. Escribir de un líder judío crucificado, culpando de ello al Imperio, era muy arriesgado

1.3.12.2. Por su parte, la Sinagoga, religión legalizada en el Imperio, luchaba con todas sus fuerzas contra la pujante **secta del Nazareno**

1.3.12.3. Muchos cristianos, aún estando firmes en su fe, sentían cierta vergüenza e impotencia para presentar a un crucificado como Salvador

1.3.12.4. Ya Pablo había tenido que salir al paso de estos temores y dudas presentando valientemente a Cristo, y éste crucificado, escándalo para la Sinagoga y estupidez para la sabiduría imperial

- 1.3.13. Por eso **el autor** de este evangelio tiene la **peculiaridad** de presentar al Crucificado *glorioso* en la **cruz**
- 1.3.14. En esta línea, la iconografía oriental le representa crucificado, pero vestido de *Rey victorioso*
- 1.3.15. Otra razón: Pablo, Apóstoles y Testigos oculares habían muerto tiempo atrás
- 1.3.15.1. Se necesitaba un tirón fuerte, un estímulo, un conocimiento más profundo del Nazareno
- 1.3.15.2. Y surgió el último redactor del 4º evangelio. Retomando la figura del **Jesús histórico**, proyecta sobre él la *fe de la Comunidad*, la Gloria del Resucitado
- 1.3.15.3. El **resultado** es un **Jesús humano y divino a la vez**, sufriente y victorioso, muerto y resucitado, fáctico y trascendente; histórico, simbólico y espiritual
- 1.4. En cuanto a la exposición
- 1.4.1. Cuida de **no provocar** a la fiera leona de **Roma**, pues están viviendo bajo su órdenes
- 1.4.2. Así, en el **proceso de Jesús**, disimula con sutil sarcasmo la responsabilidad del Procurador, dando la apariencia de que los dirigentes judíos son los únicos culpables de la ejecución del Nazareno en la cruz
- 1.4.3. Los técnicos llaman a este artificio **tendencia apologética**
- 1.4.4. Más aún; la responsabilidad última hace que recaiga sobre **la Sinagoga**: son los dirigentes judíos, y no el pueblo, quienes a voz en grito se obcecán en su ceguera y mentira, aceptando como único rey de los judíos al César y exigiendo la muerte en cruz de su Mesías
- 1.4.5. Esta doble perspectiva doctrinal y apologética es el filtro a través del cual es obligado leer el relato de la Pasión en este evangelio
- 1.5. **En relación con los sinópticos**
- 1.5.1. Los 4 evangelios surgen de una base común: la existencia de unidades autóctonas, relatos amplios, detallistas y coincidentes, descriptivos de la pasión y muerte de Jesús, el Nazareno, el llamado Cristo
- 1.5.2. Dichos relatos pasaron a ser las **secciones evangélicas** más extensas, lo que denota la importancia de su contenido y la necesidad de realzarlo. Se nota de modo especial en este evangelio y en el d Marcos
- 1.5.3. El redactor último conocía sin duda los sinópticos y otros relatos independientes, vividos en las comunidades cristianas
- 1.5.4. Sin embargo, las coincidencias o discrepancias con los sinópticos se deben más a su intencionalidad que a la dependencia o independencia de ellos o de sus fuentes
- 1.5.5. Descubrir la base histórica, objetiva y fenomenológica del relato de **la Pasión** es una labor ardua, pero necesaria, si no se quiere flotar en el vacío de una simple lectura simbólica o física. Habrá que intentar alcanzar el **sentido último** que el evangelista da a esos hechos tangibles e indiscutibles

1.5.6. Esta doble vertiente histórica y teológica es la que marca el ritmo a seguir en el análisis de la Pasión; dando prioridad al mensaje

1.5.7. La grandeza de los hechos no está en ellos mismos, sino en su ordenación plenificadora del hombre según el Proyecto divino, encarnado en **Jesús**

## 2. ESTRUCTURA del RELATO de la PASIÓN

2.1. En sus grandes líneas es muy sencilla, aunque pueda existir alguna pequeña variante. **Los 2 capítulos** de la Pasión (18-19) contienen **3 bloques** de similar extensión

2.1.1. 1°. 18,1-27, prendimiento e interrogatorio judío

2.1.2. 2°. 18,28-19, Jesús y Pilatos

2.1.3. 3°. 19,16b-42, crucifixión muerte y sepultura

2.2. Hay fundados indicios de que existe una **cuidada organización** de los materiales por parte del último redactor

2.2.1. **El bloque 1°** contiene 2 unidades, prendimiento e interrogatorio, en cada una de las cuales aparece implicado Pedro

2.2.2. **El 2°** se reparte en 7 episodios, situados de modo alternativo dentro y fuera del Pretorio

2.2.3. **El 3°** presenta la crucifixión como introducción, y la sepultura, al final, conclusión

2.2.4. Todo ello forma una inclusión con la mención del **huerto** al principio y al final

## 3. ANÁLISIS DE LA PASIÓN: Prendimiento de Jesús (18, 1-14)

3.1. Analizando los 4 evangelios, incluso con la crítica más exigente, se llega a la **base histórica** de que **Jesús fue apresado** en algún lugar del **Monte de los Olivos**, poco antes de su crucifixión, y que lo subieron a **Jerusalén** para ser sometido a interrogatorio judicial

3.1.1. A raíz de este hecho incuestionable cada evangelista ha escenificado los acontecimientos del modo más coherente con sus objetivos

3.1.2. La perspectiva del 4° evangelio es distinta de los otros 3

3.1.2.1. Por un lado, ofrece en exclusiva unos **hechos de innegable historicidad** en su conjunto: nombre del torrente que cruzan, Cedrón, especificación del huerto, cohorte romana, la guardia de los sumos sacerdotes, la presencia de los fariseos, los faroles y antorchas que portaban y los nombres propios de **Simón Pedro** y **Malco**

3.1.2.2. Al mismo tiempo omite otros muy realzados en los Sinópticos, como la escena de la agonía en el huerto, que falta también en los relatos pre-evangélicos utilizados por Marcos, Mateo y Juan

3.1.2.3. **Se trataría**, pues, **no** de una realidad física, **sino** de una **escenificación sinóptica** para realzar la humanidad de **Jesús** y que el autor del 4° evangelio ha preferido incluir en la oración:

*“Ahora mi alma está agitada, y ¿qué diré? ¿Padre, líbrame de esta hora? Pero si por esto he venido, para esta hora: Padre, glorifica tu nombre (12, 27)*

- 3.1.2.4. Esta precisión y selección está motivada por su finalidad religiosa y polémica; le importa más lo glorioso que lo doloroso
- 3.1.2.5. La presencia de la **Guardia del Templo** no llama la atención. Sí, en cambio, la mención de **los Fariseos**, debida quizás a la presencia de éstos en el Sanedrín
- 3.1.3. Para este evangelista **todos los representantes judíos se mancharon las manos** y no se las lavaron
- 2.4.4. **El oficio de Judas**, identificado por 4ª vez como el *traidor* (13,2.1.21), queda reducido a mero indicador
- 2.4.5. La presencia de **soldados romanos** en el prendimiento de **Jesús**, de ser histórica, estaría en contradicción con la ignorancia de Pilatos cuando le presentan a **Jesús**
- 2.4.5.1. Se trataría de un **gesto simbólico** del ‘*mundo*’ en contra de **Jesús**, lo cual no excluye la objetividad del acontecimiento
- 2.4.5.2. La crítica histórica da por seguro la creación teológica de la chocante bondad de Pilatos en el juicio
- 2.4.5.3. En consecuencia, la presencia de *los soldados romanos* en el prendimiento refleja una tradicción independiente de la que se sirvió el primer redactor del 4º evangelio
- 2.4.5.4. La sólida base en que asienta este acontecimiento implica el uso de una tradición independiente más antigua, que le sirve a este evangelista para caminar por **el simbolismo** que él proyecta sobre cada uno de los elementos

## TEXTO

- 18, 1. *“Después de decir esto, salió Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, y entraron allí él y sus discípulos*
- 18, 2. *Judas, el que lo iba a entregar, conocía también el sitio, porque Jesús se reunía a menudo allí con sus discípulos*
- 18, 3. *Judas entonces, tomando una cohorte y unos guardias de los sumos sacerdotes y de los fariseos, entró allí con faroles, antorchas y armas*
- 18, 4. *Jesús, sabiendo todo lo que venía sobre él, se adelantó y les dijo: ‘¿A quién buscáis?’*
- 18, 5. *Le contestaron: ‘A Jesús, el Nazareno’. Les dijo Jesús: ‘Yo soy’. Estaba también con ellos Judas, el que lo iba a entregar*
- 18, 6. *Al decirles: ‘Yo soy’, retrocedieron y cayeron a tierra*
- 18, 7. *Les preguntó otra vez: ‘¿A quién buscáis?’. Ellos dijeron: ‘A Jesús, el Nazareno’.*

- 18, 8.** *Jesús contestó: ‘Os he dicho que soy yo. Si me buscáis a mí, dejad marchar a estos’*
- 18, 9.** *Y así se cumplió lo que había dicho: ‘No he perdido a ninguno de los que me diste’.*
- 18, 10.** *Entonces Simón Pedro, que llevaba una espada, la sacó e hirió al criado del sumo sacerdote, cortándole la oreja derecha. Este criado se llamaba Malco.*
- 18, 11.** *Dijo entonces Jesús a Pedro: ‘Mete la espada en la vaina. El cáliz que me ha dado mi Padre, ¿no lo voy a beber?’.*
- 18, 12.** *La cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús, lo ataron*
- 18, 13.** *y lo llevaron primero a Anás, porque era suegro de Caifás, sumo sacerdote aquel año*
- 18, 14.** *“Caifás era el que había dado a los judíos este consejo: «Conviene que muera un solo hombre por el pueblo”*

## 2.5. COMENTARIO

**18, 1.** *“Después de decir esto, salió Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto, y entraron allí Él y sus discípulos”*

2.6. Con un *‘después de esto’* Jesús inicia Su Pasión a la luz de su Oración sacerdotal, en un clima de Amor, de Glorificación, como Sacerdote y Víctima

2.6.1. *‘Salió’*, de la Institución judía, del orden injusto (8,23; 15,19; 17,6; 16,18)

2.6.2. Por eso añade que *‘al otro lado del Torrente Cedrón’*, como lo hiciera David escapando a una conjura (2Sam 15,14.23s.). En plural: ni él ni los suyos pertenecen al orden injusto

2.6.3. *‘Donde había un huerto’*, lugar de Vida y convivencia entre Jesús y los suyos, del esposo y la esposa del Cantar de los Cantares

2.6.4. En otro huerto lo enterrarán (19,41s.) para que, como el grano de trigo, produzca *‘el ciento por uno’*

2.6.5. *‘Entraron allí Él y sus discípulos’*. Marcos, que refleja la tradición más antigua, sólo habla de *‘los que estaban con él’*, y que *aquí* son ya *‘sus discípulos’*. Lo que no se indica es la simultaneidad, pues ellos irán entrando cuando vayan entrando en la Vida de Jesús, como enamorados

**18, 2.** *“Judas, el que lo iba a entregar, conocía también el sitio, porque Jesús se reunía a menudo allí con sus discípulos”*

2.7. El huerto fue el lugar privado y clandestino donde Jesús se retiró varias veces cuando quisieron matarlo. Para detenerlo necesitan la delación de uno del grupo

2.7.1. *‘El sitio’* (to.n to,pon( = ton tópon) dice relación al templo, donde ya no está Dios (4,20; 5,13); aquí, sí: es el lugar de la Comunidad unida a Jesús

2.7.2. Lo de *'a menudo'* indica la frecuencia y la alternancia entre el lugar de la Vida (*huerto*) y el de la muerte (*mundo*)

**18, 3.** *"Judas entonces, tomando una cohorte y unos guardias de los sumos sacerdotes y de los fariseos, entró allí con faroles, antorchas y armas"*

2.8. Jesús dio a Judas el trozo de pan mojado, puso Su propia persona en sus manos

1.1.1. Judas tomó a Jesús, salió, y ahora lo entrega. Para ello lo que ahora toma es un batallón, cumpliendo así el encargo de Jesús: *'lo que vas a hacer, hazlo pronto'* (13,27)

1.1.2. Judas *'tomando'*. Va de prestado; es como un alguacilillo

1.1.2.1. *'Una cohorte'*, que representa el poder romano

1.1.2.2. *'Unos guardias'*, el poder religioso sacerdotal y fariseo

1.1.2.3. El *'siervo'*, representando al Sumo Sacerdote

1.1.2.4. *'Judas'*, encabezando a todos, representa los círculos del poder

1.1.3. Lo abultado de las fuerzas de orden público es manifiesto. Reflejan la peligrosidad que suponía Jesús para ellos y la intensidad del odio hacia Él

1.1.4. Judas, *'el que le había de entregar'*, fórmula técnica para designarlo (18,5; 21,20), es el conductor de dichos poderes nefastos

1.1.5. Estos *'poderes'* cazafantasmas necesitan llevar *'faroles, antorchas y armas'* (*los Sinópticos hablan de espadas y palos*), evocando así el contrapunto Luz-Tinieblas, tema predilecto de este evangelio

1.1.6. Jesús, Luz del mundo, y sus discípulos, no necesitan sucedáneos; lo mismo acontecerá en la **Jerusalén celeste**: *"Ya no habrá más noche, y no tienen necesidad de luz de lámpara ni de luz de sol, porque el Señor Dios los iluminará"* (Ap 22,5)

1.1.7. **El mundo** o **la Institución**, sí, pues ellos están en la **Tiniebla**, es de noche, al haberse negado a ser iluminados por Jesús

1.1.8. Judas, que abandonó a Jesús perdiéndose en la noche, queda reducido a introducción de ciegos, *'estaba también con ellos'*; por eso este evangelio omite el contacto o beso

**18, 4.** *"Jesús, sabiendo todo lo que venía sobre él, se adelantó y les dijo: '¿A quién buscáis?'"*

**18, 5.** *Le contestaron: 'A Jesús, el Nazareno'. Les dijo Jesús: 'Yo soy'. Estaba también con ellos Judas, el que lo iba a entregar"*

1.1.9. Presentado el escenario y los personajes, comienza el **enfrentamiento dramático** entre **Luz** y **Tinieblas**

1.1.10. Jesús *'sabiendo'*, consciente de *'todo'*, concedor de la voluntad del Padre y de los planes de los hombres

1.1.11. *'Se adelantó'*, dio Él el paso al frente. Es la dinámica del amor. Así impidió que hubiera *'ciegos'* en el lugar de la Luz

1.1.12. Con un ‘¿*Que buscáis?*’ invitó a los 2 discípulos de Juan a seguirlo. Ahora, dirigiéndose a los que van a prenderlo, no a seguirle, cambia la pregunta: no ‘*qué*’ sino ‘*a quién*’

1.1.13. Al oírles ‘*a Jesús, el Nazareno*’, **Le identifican**, sin necesidad de contraseña o beso, como **Hijo de Dios, Uno con el Padre**: ‘*Yo soy*’

1.1.14. **Felipe** mostró **Jesús** a **Natanael** como el de Nazaret, uno individuo concreto. Y eso ya le pareció a éste muy sospechosa dicha procedencia. Ahora Jesús mismo se identifica con **el Señor del Sinaí**, realizador de las Promesas. **En la Cruz** sintetizará la causa de su detención: **INRI**

1.1.15. **Judas** era uno más, ‘*estaba también con ellos*’. Es un **ex-discípulo**, *pertenecía* a los que iban a prenderlo. **Jesús estaba con los suyos**, con los que el Padre le había dado

**18, 6.** “*Al decirles: ‘Yo soy’, retrocedieron y cayeron a tierra*”

1.2. ‘*Retroceder*’ es lo contrario de dar un paso al frente; implica ser vencidos. **La oposición, el egoísmo** ha sido derrotada por el **Mesías divino**: ‘*Yo soy*’

1.2.1. La **respuesta de Jesús**, como el **beso de Judas**, son dos gestos de amor desde ángulos contrarios

1.2.2. La intención que el evangelista ha puesto en el ‘*Yo soy*’ va mucho más allá

1.2.2.1. Trasciende el simple indicativo para reflejar la fe testimonial de la Comunidad en Jesús Mesías y en su divinidad

1.2.2.2. Este evangelio da al **YO SOY** la categoría del **Nombre de Dios, revelado** a **Moisés** (Ex 3,14)

1.2.2.3. Por eso, al escucharlo, ‘*cayeron a tierra*’, cayeron de bruces: era la reacción imperiosa ante la presencia de **lo divino** (Sal 26,1-2; 56,10; Dn 2,46; 8,18; Ap 1,7; etc.)

1.2.3. Y **lo repite 2 veces**, signo de veracidad

1.2.4. Con ese ‘*retroceder*’ y ‘*caer*’ realza que las riendas las lleva Jesús: nadie tiene poder sobre Él

**18, 7.** “*Les preguntó otra vez: ‘¿A quién buscáis?’. Ellos dijeron: ‘A Jesús, el Nazareno’.*”

**18, 8.** *Jesús contestó: ‘Os he dicho que soy yo. Si me buscáis a mí, dejad marchar a estos’*”

1.3. Al repetir **Jesús la pregunta** y no indicarse reacción alguna en la tropa se está expresando el **sentido simbólico** de la escena

1.3.1. Realza que quien manda es **Jesús**: ‘*si me buscáis a mí, dejad marchar a éstos*’, que ordena a la soldadesca, con un imperativo ‘*dejad*’ lo que tienen que hacer, poniendo a salvo a los suyos **al entregarse Él**

1.3.2. Sus discípulos no pueden perder la vida a la fuerza: tendrán que aprender a darla por amor, como **Él**

1.3.2.1. Este **Jesús no** es el ‘**Tehîos anér**’ de la religiosidad mística griega, el ‘**hombre divino**’ que se busca a sí mismo

1.3.2.2. Antes bien, *‘si me buscáis a mí’*: es que sale de sí mismo, **dándose** para que vivan sus discípulos, *‘dejad marchar a estos’*

**18, 9.** *“Y así se cumplió lo que había dicho: ‘No he perdido a ninguno de los que me diste’”*

1.4. Está claro, **Jesús** deja marchar a sus **discípulos** porque aún **no** son capaces de seguirlo y porque **no** puede permitir que alguno se pierda. **No** ha llegado la hora de ellos, sólo la Suya

**18, 10.** *“Entonces Simón Pedro, que llevaba una espada, la sacó e hirió al criado del sumo sacerdote, cortándole la oreja derecha. Este criado se llamaba Malco”*

1.5. **Pedro**, muy humano y muy zelote *‘llevaba una espada’*

1.5.1. Y *‘la sacó’*; sólo de él. En los **sinópticos** da el grito de alzamiento, *‘¿Sacamos la espada’*

1.5.2. Aquí presenta sólo el recurso de **Pedro** a la violencia, *identificando* su actitud con la de los soldados y sus farolas; no *‘veía’* aún del todo. La violencia es el recurso de la impotencia

1.5.3. *Va por libre* y quiere *impedir*, con un gesto individualista y ridículo (frente a un batallón) que muera su líder; quiere a toda costa hacerle rey de este mundo

1.5.4. Porque **Pedro ama a Jesús** e incluso le ha dado su adhesión; sin embargo hay un fallo profundo en su fe: **no se deja amar por Él**

1.5.5. Acepta al líder, pero **no** al amigo, al servidor, al que se entrega por Amor

1.5.5.1. Antes de cualquier reacción **comunitaria**, entró a matar y cortó oreja, la de *‘Malco, siervo del sumo sacerdote’*

1.5.5.2. *Demasiadas precisiones* como para no ser intencionadas

1.5.5.3. Se trata de *‘el siervo’*, con artículo, *‘el representante’* del Sumo Sacerdote, de acuerdo con el Levítico (8,23), donde se cuenta cómo a Aarón, al ungírsele como Sumo Sacerdote, se le ungió con aceite, entre otras partes del cuerpo, *‘el lóbulo de la oreja derecha’*

1.5.5.4. Así expresa el evangelista la ilegitimidad del sacerdocio teocrático aaronita, pues **Malco**, en arameo, significa **rey**

**18, 1.** *“Dijo entonces Jesús a Pedro: ‘Mete la espada en la vaina. El cáliz que me ha dado mi Padre, ¿no lo voy a beber?’”*

3.2. **Jesús**, dirigiéndose al **Cabezota**, le recuerda que Su muerte entra en el plan de Dios; aunque no en el sentido de que Dios mande el dolor o la muerte

3.2.1. **Éstos** son la consecuencia última de la Ley, de la injusticia y el odio, a los que Dios responde con el acto supremo del Amor

3.2.2. El *‘cáliz’* de que habla **Jesús** **no** es un castigo, **sino** el Don que el Padre hace a **Jesús** y que éste recibe de modo consciente y responsable, como **Señor** de los acontecimientos presentes y futuros



3.2.3. En estas palabras y actitud se resume lo que los **Sinópticos** han querido expresar con su **Oración del Huerto**

3.2.4. Así se **culmina esta perícopa**

**18, 12.** *“La cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús, lo ataron”.*

3.3. Este versículo y el siguiente son **un apéndice** de lo anterior

3.3.1. Cuando **Jesús quiso** se produjo su prendimiento por todos los poderes fácticos, tanto civiles como religiosos, y su conducción a Anás y a su yerno Caifás

3.3.2. A **Judas no** se le menciona entre ‘los judíos que prendieron a Jesús’, privándole de libertad física, *‘lo ataron’*

**18, 13.** *“Y lo llevaron primero a Anás, porque era suegro de Caifás, sumo sacerdote aquel año”*

3.4. *‘Y lo llevaron’*. **No fue Él. Su misión ha terminado**

3.4.1. **Anás** había sido sumo sacerdote del 6 al 15 dC. **Sus 5 hijos** ocuparon el puesto después de él. **Caifás** era su yerno

3.4.2. Ambicioso y patriarca de su familia, manejaba los hilos entre bastidores. Era el cerebro gris; **Caifás** el ejecutor

3.4.3. **En Anás** queda personificado *el Enemigo, Satanás, el Perverso, el poder y el dinero y la injusticia*

3.4.4. El sacerdocio era vitalicio por Ley. No lo cumplieron. De ahí la insistencia en *‘aquel año’*, a la vez que pone de relieve lo caduco del sacerdocio judío, manipulado por Roma. Caifás fue el títere de su suegro

**18, 14.** *“Caifás era el que había dado a los judíos este consejo: ‘Conviene que muera un solo hombre por el pueblo’”*

3.5. El **altavoz** de la **Palabra** o **Querer** divino puede serlo cualquiera: lo fue **Ciro**, el persa y lo es ahora **Caifás**

3.6. La eficacia está en Dios, no en el instrumento, como sucedió con el manto de Elías usado sin efecto por **Eliseo** hasta que reconoció que era Dios quien dividía las aguas, no el manto (2Re 1-14)

3.7. Por eso lo que profetizó Caifás era Verdad, no porque fuera dicho por él, sino porque actuó de modo mediático *‘como profeta’*

## **TESTIMONIO Y ANTITESTIMONIOS**

(18,15-27)

### **1. PRESENTACIÓN**

1.1. Ardua tarea es establecer una **secuencia histórica** entre los relatos evangélicos acerca de los **interrogatorios** hechos a **Jesús** por las autoridades judías. A vuelo de pájaro, éstas son las **peculiaridades**

- 3.7.1. Mateo habla de un juicio nocturno ante Caifás/Sanedrín y otro al amanecer ante sólo el Sanedrín
- 3.7.2. Marcos celebra el nocturno no ante Caifás, sino en presencia de los **sumos sacerdotes y el Sanedrín**; el diurno, como Mateo
- 3.7.3. Lucas, de noche, sólo en casa del Sumo Sacerdote, sin juicio ni interrogatorio, ambas cosas ante el **Sanedrín, al amanecer**
- 3.7.4. Este evangelio desconoce los juicios del **Sanedrín**; sólo se da un interrogatorio en casa de **Anás por la noche**; después se le remite a **Caifás**
- 3.7.5. El contenido del juicio de los **Sinóptico** ante el **Sanedrín** se basa en si es o no *'el Hijo de Dios'*, el *'Mesías'*. Le acusan de blasfemo y le declararán culpable. Nada tiene que ver con el interrogatorio joánico ante **Anás**
- 3.8. Limitándonos a este evangelio
- 3.8.1. Dato curioso: los **interrogantes y la doctrina**, ubicados por los **Sinópticos** en el juicio ante el Sanedrín, son distribuidos aquí a lo largo del evangelio
- 3.8.2. Lo mismo sucede con la **ofrenda** que hizo **Jesús de Su Cuerpo y Sangre** como alimento vital: en vez de narrarlo **en la cena** lo hace **en el capítulo 6º**
- 3.8.3. La **donación del Espíritu no** tiene lugar en **Pentecostés**, sino dejando caer la cabeza al morir
- 3.9. Se trata, pues, de **preguntas y respuestas** concretas y objetivas, presentadas por cada evangelista según su propia intencionalidad
- 3.9.1. Son **dichos y obras de Jesús**, formulados durante su ministerio en este evangelio, y recogidas por los sinópticos en las investigaciones del Sanedrín
- 3.9.2. **Jn 11,47-53** narra 1 sesión del **Sanedrín**, presidido por **Caifás**, en la que se discute la conveniencia de que muera Jesús y el peligro de que sus actuaciones inciten a los romanos a destruir este lugar, el templo
- 3.9.3. **Jn 2,19** recoge una **sentencia** de Jesús sobre la destrucción del templo, similar a **Mc 14,58**
- 3.9.4. **Jn 10,24-25.33.36** cuenta la **polémica sobre si Él era el Mesías** y cómo le acusan de **blasfemo** por hacerse Dios, intentando lapidarlo
- 3.9.5. **Jn 1,51** formula la **promesa de Jesús** sobre la **venida del Hijo del Hombre**, idéntica a **Mt 26,64**

## TEXTO

- 18, 15.** *“Simón Pedro y otro discípulo seguían a Jesús. Este discípulo era conocido del sumo sacerdote y entró con Jesús en el palacio del sumo sacerdote,*
- 18, 16.** *mientras Pedro se quedó fuera a la puerta. Salió el otro discípulo, el conocido del sumo sacerdote, habló a la portera e hizo entrar a Pedro.*
- 18, 17.** *La criada portera dijo entonces a Pedro: ‘¿No eres tú también de los discípulos de ese hombre?’. Él dijo: ‘No lo soy’.*

- 18, 18.** *Los criados y los guardias habían encendido un brasero, porque hacía frío, y se calentaban. También Pedro estaba con ellos de pie, calentándose.*
- 18, 9.** *El sumo sacerdote interrogó a Jesús acerca de sus discípulos y de su doctrina.*
- 18, 20.** *Jesús le contestó: ‘Yo he hablado abiertamente al mundo; Yo he enseñado continuamente en la sinagoga y en el templo, donde se reúnen todos los judíos, y no he dicho nada a escondidas.*
- 18, 21.** *¿Por qué me preguntas a mí? Pregunta a los que me han oído de qué les he hablado. Ellos saben lo que yo he dicho’.*
- 18, 22.** *Apenas dijo esto, uno de los guardias que estaba allí le dio una bofetada a Jesús, diciendo: ‘¿Así contestas al sumo sacerdote?’.*
- 18, 23.** *Jesús respondió: ‘Si he faltado al hablar, muestra en qué he faltado; pero si he hablado como se debe, ¿por qué me pegas?’.*
- 18, 24.** *Entonces Anás lo envió atado a Caifás, sumo sacerdote.*
- 18, 25.** *Simón Pedro estaba de pie, calentándose, y le dijeron: ‘¿No eres tú también de sus discípulos?’. Él lo negó, diciendo: ‘No lo soy’.*
- 18, 26.** *Uno de los criados del sumo sacerdote, pariente de aquel a quien Pedro le cortó la oreja, le dijo: ‘¿No te he visto yo en el huerto con él?’.*
- 18, 27.** *Pedro volvió a negar, y enseguida cantó un gallo”*

## 2. COMENTARIO

**18, 15.** *“Simón Pedro y otro discípulo seguían a Jesús. Este discípulo era conocido del sumo sacerdote y entró con Jesús en el palacio del sumo sacerdote”*

**2.1.** Esta perícopa es una secuencia de la anterior e inseparable de ella, con las figuras centrales de **Jesús** y **Pedro**, con los mismos enemigos y adláteres

**2.1.1.** **Pedro** comienza desobedeciendo a **Jesús**: *‘Adonde Yo voy no me puedes seguir ahora, me seguirás más tarde’* (13,36), porque no tiene aún un Amor como el del Maestro

**2.1.2.** Quien sí sigue a **Jesús** es el *‘otro discípulo’*. **Quién** sea, por el contexto

**2.1.2.1.** A partir de la Cena el evangelista asocia a **Pedro** en 5 ocasiones con este *‘otro discípulo’*, denominado como *‘el discípulo amado’*

**2.1.2.2.** En la escena del sepulcro Magdalena fue a contárselo a *‘Simón Pedro y al otro discípulo, al amado por Jesús’*

**2.1.2.3.** No es identificable desde la historia, pero sí está clara la **función** que desempeña: es el discípulo que, habiendo roto con la Institución (*discípulo de Juan*), sigue a Jesús y vive con Él; de ahí su función de testigo desde el Amor

2.1.2.4. Es el **cristiano ideal** que, en cuanto tal, **no puede no ser amado** por **Jesús**; representa a la **Comunidad fiel**, que conduce a **Pedro** dentro **sin** que éste dé el paso de adhesión al genuino mesianismo

2.1.2.5. Al repetir 2 veces que era **‘discípulo’** y añadir que **‘conocido por el sumo sacerdote**, que también repite a renglón seguido, está realizando el Amor cristiano: ‘en esto conocerán que sois mis discípulos...’

**18, 16.** *“Mientras Pedro se quedó fuera a la puerta. Salió el otro discípulo, el conocido del sumo sacerdote, habló a la portera e hizo entrar a Pedro”*

2.2. El **contraste** está muy marcado. **Pedro no** es aún discípulo, por eso **no entra** con **Jesús**

2.2.1. **‘La puerta’** recuerda la del redil de las ovejas (10,2). **Quien no entra** por ella, **nada** tiene que ver con el **Pastor**

2.2.2. Por 4ª vez a Simón se le llama sólo por el apodo, **el Testarudo = Pedro**. Este uso es intencionado, hasta el punto de que sólo aquí, en las negaciones, se utiliza 6 veces

2.2.3. Tiene que **‘salir’**, **‘el otro discípulo’** y **‘hacerlo entrar’**, **ofertarle** la posibilidad de declararse discípulo de **Jesús**

2.2.4. **Pedro se deja**, pero **no entra él**; sigue siendo **el Testarudo**

**18, 17.** *“La criada portera dijo entonces a Pedro: ‘¿No eres tú también de los discípulos de ese hombre?’. Él dijo: ‘No lo soy’”*

2.3. La **servienta** o portera tenía el deber de identificar a los que entraban; y **Pedro**, para el evangelista, **no llevaba** el distintivo cristiano, el Amor. Mostrará llevarlo, como le había predicho su Maestro, **‘más tarde’**, en la triple afirmación de Fe

2.3.1. Ahora tiene que morder el polvo de su limitación, cuando la **‘portera’** le obligue a **identificarse**, **‘¿No eres tú...?’**

2.3.2. **Pedro** ha escuchado llamar a **Jesús ‘ese hombre’**, un cualquiera y, aterrado, se convierte en **uno más** de aquellos que dieron la espalda a Jesús cuando lo del **Pan de vida** (c. 6)

2.3.3. **Jesús** en el huerto dijo: **‘Yo soy’**. Ahora, **Pedro**, dice: **‘Yo no soy’**

**8, 18.** *“Los criados y los guardias habían encendido un brasero, porque hacía frío, y se calentaban. También Pedro estaba con ellos de pie, calentándose”*

2.4. Con **Jesús no** caben medias tintas, quien no está conmigo está contra mí. Y **Pedro ‘estaba con ellos’**

2.4.1. **‘Hacía frío’**, el de la **noche** y la **Tiniebla**; el símbolo de la muerte. Al prenderlo en la **Tiniebla** utilizaron faroles y antorchas; ahora, contra el **‘frío** de la misma **Noche/Tiniebla ‘habían encendidas un brasero’**, sucedáneos de la **Luz** y del **Calor**

2.4.2. El paralelismo con **Judas** es manifiesto. El uno es **Judas ‘de Simón Iscariote’**; el otro, **‘Simón Pedro’**. **Ambos** están con el enemigo; uno en el huerto y el otro ahora, en el patio, recordatorio de los ‘patios o atrios del templo’, ambos en la Institución

**18, 19.** *“El sumo sacerdote interrogó a Jesús acerca de sus discípulos y de su doctrina”*

2.5. La **escena** está en contraste con la del patio. Aquí Jesús es interrogado sobre sus discípulos; allí uno le niega

2.5.1. **Anás** quiere saber cuántos y quiénes están de Su parte (discípulos) y cuál es Su política o doctrina

2.5.2. **No** hay juicio, **sino** simple interrogatorio. La sentencia estaba prefijada desde hacía tiempo

**18, 20.** *“Jesús le contestó: ‘Yo he hablado abiertamente al mundo; Yo he enseñado continuamente en la sinagoga y en el templo, donde se reúnen todos los judíos, y no he dicho nada a escondidas”*.

**18, 21.** *¿Por qué me preguntas a mí? Pregunta a los que me han oído de qué les he hablado. Ellos saben lo que yo he dicho”*

2.6. Jesús responde a la gallega. **Jesús ni pertenece ni** es fundador de secta alguna., aunque los evangelistas nos le pintan utilizando técnicas rabínicas, similares a las sectarias, **enseñando** en público, a los seguidores, a unos pocos y a los íntimos

2.6.1. Rechaza la inquisición de **Anás**; **Él** habla cuando tenía que hablar y callado cuando debe callar

2.6.2. **Anás** debería conocer su doctrina, cuando lo ha mandado apresar

2.6.3. Aunque **Jesús no** le importa como persona, **sino** como posible amenaza

**18, 22.** *‘Apenas dijo esto, uno de los guardias que estaba allí le dio una bofetada a Jesús, diciendo: ‘¿Así contestas al sumo sacerdote?’*

2.6.4. **‘Uno de los guardias’** indica que se trata de uno de los subordinados para quien el jefe es el jefe. Adulación y un punto más en su haber

2.6.5. Es el típico gesto del vendido al poder

**18, 23.** *“Jesús respondió: ‘Si he faltado al hablar, muestra en qué he faltado; pero si he hablado como se debe, ¿por qué me pegas?’*

2.6.6. **Jesús** intenta que el siervo sea juicioso, que analice los hechos, que no se mueva a impulsos del fanatismo servil. Quiere sacarlo del Egipto de la Institución opresiva

2.6.7. **No** se ha revelado más; la lección está dada

**18, 24.** *“Entonces Anás lo envió atado a Caifás, sumo sacerdote”*

2.7. Es el recurso de la frustración. **Jesús** ha permanecido fiel a su misión sin necesidad de defenderse

2.7.1. Se lo enviará **‘atado’** a su yerno **Caifás**, pero sólo en lo exterior

- 2.7.2. La fidelidad a la Verdad carcome el tronco del poder hasta en su raíz  
 2.7.3. La violencia encubre la debilidad del mismo, que se convierte en dictadura  
 2.7.4. Jesús sigue siendo el **hombre fiel**

**18, 25.** *“Simón Pedro estaba de pie, calentándose, y le dijeron: ‘¿No eres tú también de sus discípulos?’. Él lo negó, diciendo: ‘No lo soy’”*

- 2.8. Jesús, atado, continúa su itinerario al **Padre**,  
 2.9. **Pedro**, sin ataduras externas, sigue inmóvil. El libre es **Jesús** y el atado por el miedo es **Pedro**: *“para la libertad nos ha liberado Cristo”*(Gal 5,1)  
 2.9.1. Ha habido **2 interrogatorios** simultáneos: el de *Jesús* ante **Anás** y el de **Pedro** ante la soldadesca. El contraste salta a la vista  
 2.9.2. **Jesús**, con su silencio, ha defendido a sus discípulos  
 2.9.3. **Pedro**, un discípulo, reniega de su Maestro. Su apostasía es pública

**18, 26.** *“Uno de los criados del sumo sacerdote, pariente de aquel a quien Pedro le cortó la oreja, le dijo: ‘¿No te he visto yo en el huerto con él?’”*

- 2.9.4. Ahora es otro siervo el que le ningunea recordándole su estúpida fanfarronería en el huerto, cortando la oreja de Malco  
 2.9.5. Pedro se siente acorralado. Pero es ‘el piedra’, el ‘roca’, el ‘testarudo’.  
 2.9.6. Necesita el Aire de Dios, la fuerza del Espíritu que abra su ventana de par en par. Mientras tanto, no hay nada que hacer

**18, 27.** *“Pedro volvió a negar, y enseguida cantó un gallo”*

- 2.10. Es la **3ª vez** que lo hace. Pedro ha llegado a lo más bajo de la cobardía  
 2.10.1. *‘Cantó un gallo’*. El **gallo** era considerado símbolo diabólico por cantar en la noche. Aquí, su canto es grito de triunfo de la Tiniebla  
 2.10.2. El contrapunto a esta triple negación aparecerá en la triple confesión de fe y de amor de Pedro al final del evangelio  
 2.11. Algunos exegetas piensan que Este episodio **no formaba parte** del relato primitivo de la **Pasión**, por lo que han negado su historicidad  
 2.11.1. Se trataría de una tipificación del abandono y negación de algunos cristianos  
 2.11.2. **Jesús** (Mc 14,27) había predicho: *“heriré al pastor y se dispersarán las ovejas”*; y en **14,50** narra el cumplimiento  
 2.11.3. **No** hay por qué radicalizar las dificultades **ni** existe razón plausible para para negar la historicidad  
 2.11.4. Las **negaciones no excluyen** la adhesión al Maestro, **ni** de **Simón Pedro** como ejemplo testimonial **ni** de casos concretos dentro de la Comunidad  
 2.11.5. Cuando Jesús anunció *‘os dispersaréis cada uno por vuestro lado y me dejaréis solo’*, se refiere a la defección en la fe de muchos cristianos, debida a la sangrante persecución  
 2.11.6. El **hecho** de que los 4 evangelistas ofrezcan el relato de las **negaciones de Pedro** debe ser tenido como base firme de su **historicidad**