

COMENTARIO A LOS SALMOS

SALMOS REALES

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Denominación de origen

1.1.1. Se la da su propio **contenido**: **1. *Figura del rey*** y **2. *Dinastía davídica***

1.1.2. **No** constituyen un *género independiente*, pues **ni** todos tienen la misma forma literaria **ni** todos reflejan un mismo contexto existencial. Están formados por partes de himnos, salmos de súplica y salmos de acción de gracias, como el **Salmo 17**

1.1.3. Lo que les da unidad es lo fundamental de su *contenido*: la figura del **rey**

1.1.4. Figura histórica, que dio *unidad* a **Israel** hasta el destierro; después fue su *proyección mesiánica*, que alcanzó su realización en **Jesús de Nazaret**

1.1.5. El rey fue también *figura escatológica*, en la medida en que fue proyectándose hacia el futuro la *plenitud* del **Meses**, originando la esperanza en *el Ungido ideal* de todos los tiempos

1.1.6. El cristianismo la identificó con la persona histórica de **Jesús**

1.1.7. De ahí el estudiarlos como si de un grupo específico se tratara

2. MONARQUÍA ISRAELÍ

2.1. La **monarquía no** entró en los '*presupuestos generales del estado*', en los orígenes de **Israel** como pueblo, o sease, en la tradición sinaítica

2.1.1. **Israel nació** de los '**apiru**', descontentos y marginados cananeos, que se tiraron al monte, formaron cientos de asentamientos y después de la invasión de los '*pueblos del mar*' se hicieron con las ciudades del Norte de la franja Palestina, dando así origen a la nación y reino de **Jacob/Israel**. Lo que llegó a ser el **reino de Judá** se originó por el Sur-Oeste, por **Hebrón**, en el **s. X**, con **David** a la cabeza

2.1.2. Su estructuración se la fue brindando *el entorno* propio de su evolución histórica. Al ser mayoría en las ciudades que ocupaban o donde se asentaban, fueron copiando los modelos cananeos y de los pueblos vecinos del Oriente Próximo en su vida diaria y en sus instituciones. Una de ellas fue **la institución monárquica**

2.1.3. La **Biblia lo cuenta** desde una *perspectiva religiosa*. De ahí la gran dificultad en reconstruir los orígenes históricos. Sin embargo, es muy explícita al poner en boca del pueblo la petición de un rey a **Samuel**: "*Nómbrenos, por tanto, un rey, para que nos gobierne, como se hace en todas las naciones*" (1 Sam 8, 5)

- 2.1.4. Porque en origen tanto **Israel** como **Judá** fueron **teocracias**. Se gobernaban desde la fe en su divinidad: sin soberanos, sin corte, sin ejército, sin vasallos
- 2.1.5. Baste recordar la **época de los jueces**... en la que *Dios suscitaba* un '**juez**' en el momento oportuno y, acabada la proeza para la que fue llamado, volvía a ser uno más del pueblo
- 2.1.6. Al pedir un rey "*como los demás pueblos*" renunciaron a la *Soberanía de Yahvé* y crearon su *propio Ministerio de Defensa*, a su aire, '*cosa de hombres*', con las consiguientes consecuencias sociales, económicas y religiosas (1 Sam 8)
- 2.1.7. Ante **Samuel** moribundo el pueblo reconoce que '*a todos nuestros pecados hemos añadido el de pedirnos un rey como los demás pueblos*'
- 2.1.8. Adaptar la monarquía a su fe, a la historia de la salvación, puede parecer muy religioso, pero fue un acto de dictadura total
- 2.1.9. Tendrían rey, sí, pero como '*elegido*' y '*ungido*' por **Dios** para ser Su lugarteniente, Su representante, Su Ministro de asuntos exteriores
- 2.1.10. En apariencia Israel tendría una *monarquía sin dejar de ser una teocracia*. **De hecho**, lo que consiguieron fue unir en la persona del rey el poder humano y el divino, la voluntad y el obrar del rey se consideraba revelación de la **voluntad divina**. Se convirtieron en **nuevos faraones**
- 2.1.11. Todo ello viene sacralizado en los relatos de las *vocaciones* de **Saúl, David, Salomón** y la **Promesa** de la monarquía davídica (2 Sam 7), que debía traer al pueblo la dicha definitiva, cuando cada uno pudiera fumarse a la sombra de la higuera y en la puerta de su casa la pipa de la paz (*Shalom*)
- 2.1.12. La profecía dinástica de **Natán** sobrepasó en oferta las realizaciones de **Salomón** y de sus inmediatos sucesores, abriendo la puerta a la esperanza en un descendiente puntual y casi idílico con el que Dios realizaría sus designios en favor del pueblo: sería **Su Ungido predilecto**
- 2.1.13. Así fue como los escritos relacionados con los *monarcas* adquirieron *tintes escatológicos*, relacionados con el día en que su Dios Soberano de todo intervendría de modo definitivo en la historia, haciendo justicia mediante su **Ungido o Mesías**
- 2.1.14. Las *salvas* en el nacimiento del primogénito real estaban teñidas de dicha *esperanza*. Cuando éstas se desvanecían, volvían a ponerlas en el siguiente príncipe heredero
- 2.1.15. Así es cómo esta *esperanza mesiánica* fue haciéndose apremiante a la vuelta del destierro, al desaparecer la institución monárquica. Hasta qué punto fueron ocupando el corazón del pueblo elegido nos da una idea el hecho de que, cuando **Jonatán**, nieto macabeo, se nombre a sí mismo rey, lo hará '*hasta que venga el que tiene que venir*'
- 2.1.16. **Los esenios** dejaban sin ocupar el asiento principal en sus asambleas, por estar reservado al **Mesías**, que iba a llegar de un momento a otro

- 2.1.17. Adviértase la gran dificultad a la hora de querer diferenciar en los **Salmos reales** lo que es histórico, poético o escatológico
- 2.1.18. Ésta aumenta cuando se produzca la identificación del esjatón divino con la presencia del Nazareno entre los hombre y éste ya resucitado
- 2.1.19. Fue necesaria la acción del **Espíritu Santo** y la circunstancia histórica del enfrentamiento radical entre **Iglesia** y **Sinagoga**

2.2. Grupo de salmos reales

- 2.2.1. No hay unanimidad al precisar cuáles y cuántos son los salmos reales
- 2.2.2. La imprecisión del tema y los 4 siglos del período monárquico favorecen la pluralidad de opiniones
- 2.2.3. La más común señala estos: **2; 17; 19; 20; 44; 71; 88; 100; 109; 131; 143**
- 2.2.4. La parquedad puede deberse a una selección original o posterior a su escritura y a cierta democratización de ellos, ya desaparecida la monarquía

3. CONTENIDO DOCTRINAL

- 3.1. Todos los salmos reales giran, como es lógico, en torno a **la realeza**, pero no todos se fijan en el mismo aspecto o actitud del rey
- 3.1.1. Unos son peticiones en favor del rey (19; 20; 88)
- 3.1.2. Otros contienen plegarias del propio rey (17; 143)
- 3.1.3. En ocasiones son promesas o garantías que **Dios** ofrece al rey (2; 109)
- 3.1.4. Oraciones proyectadas sobre un rey ideal (71)
- 3.1.5. Celebraciones con motivo de un acontecimiento real, como una boda (44)
- 3.1.6. Celebración de la elección de **Sión** y de la **dinastía davídica** (131)
- 3.2. Grandeza de la figura real
- 3.2.1. Fue, y es, algo típico de las cortes orientales
- 3.2.1.1. Por un lado con ella se expresaba la grandeza de la divinidad que respaldaba al rey: a mayor suntuosidad real, mayor grandiosidad divina
- 3.2.1.2. Por otro, constituía el orgullo del pueblo, la riqueza y bienestar de la nación, que podía permitirse tales lujos
- 3.2.2. Los **Salmos reales** enfatan la magnificencia exterior del monarca, que reside en **Jerusalén**, la ciudad de **Dios**:
- 109, 2. “Desde Sión extenderá el Señor el poder de tu cetro: somete en la batalla a tus enemigos. ³Eres príncipe desde el día de tu nacimiento entre esplendores sagrados; yo mismo te engendré, desde el seno, antes de la aurora” (Domingo II, 2ª Vísperas)
- 20, 6. “Tu victoria ha engrandecido su fama, | lo has vestido de honor y majestad. ⁷Le concedes bendiciones incesantes, | lo colmas de gozo en tu presencia. ⁸Porque el rey confía en el Señor, | y con la gracia del Altísimo no fracasará” (Martes I; Vísperas. Cf. 44, 4.9-10; 71, 8-11)

3.2.3. El énfasis puesto en la figura del rey *no es inferior* al que ponen cuando realzan la grandeza moral, honestidad y justicia que debía ejercer el rey en favor de sus súbditos

3.2.4. Esto fue prioritario en **Oriente Próximo** y en **Israel**; si bien en la gran mayoría de los casos se quedó en ‘*palabras necias*’ de los profetas para ‘*oídos sordos*’

44, 7. “*Tu trono, oh Dios, permanece para siempre, cetro de rectitud es tu cetro real; ⁸has amado la justicia y odiado la impiedad: por eso Dios, tu Dios, te ha ungido con aceite de júbilo entre todos tus compañeros*” (Lunes II, Vísperas. Cf. 71, 1b-4.7.12-14; 100)

3.3. **Favor divino de que goza el rey**

3.3.1. En los pueblos del **Oriente Próximo**, al ser el rey una divinidad, hijo de dioses, no necesitaba del favor divino, lo poseía todo como lo que era

3.3.2. **En Israel**, al no serlo, necesitaba de dicho favor; era el ‘*kejaritomene*’, el agraciado, aquel en quien **Dios** había puesto sus ojos para convertirlo en su representante en la tierra (**María** fue la ‘*agraciada*’ para hacer de ella la Madre del **Mesías** (Lc 1, 28))

3.3.3. Consecuencia de esta elección y consiguiente unción, el rey gozaba del favor divino de un modo muy especial, era más que Su imagen visible: era Su embajador para Israel; si el Señor no le mimaba, aparte de imposible iría contra sí mismo

3.3.4. Ésta es la base interpretativa de afirmaciones tan atrevidas como ‘*mi ungido*’ y ‘*mi hijo*’, revestidos por la influencia del medio ambiente

3.3.5. ‘Ungido’:

44, 8 “*Hs amado la justicia y odiado la impiedad: por eso Dios, tu Dios, te ha ungido con aceite de júbilo entre todos tus compañeros*” (Lunes II, Vísperas; Cf. 2,2b; 19,7; 131,17)

2, 2 “*Se alían los reyes de la tierra, / los príncipes conspiran / contra el Señor y contra su Mesías*” (Domingo I; Lectura)

3.3.6. ‘Mi hijo predilecto’:

2, 7 “*Voy a proclamar el decreto del Señor, Él me ha dicho: ‘tú eres mi hijo, Yo te he engendrado hoy*”

88, 27 “*Él me invocará: Tú eres mi Padre, mi Dios, mi Roca salvadora; 28 y Yo le nombraré mi primogénito, excelso entre los reyes de la tierra*” (Miércoles)

3.3.7. Tal grandeza **no** debe hacerle olvidar que está a las órdenes de **Dios** para servicio del pueblo y que toda su fuerza le viene de Él

88, 4. “*Sellé una alianza con mi elegido, jurando a David, mi siervo: ⁵Te fundaré un linaje perpetuo, edificaré tu trono para todas las edades*” (Miércoles III, lectura)

143, 1 “*Bendito el Señor, mi Roca, que adiestra mis manos para el combate, mis dedos para la pelea; ²mi bienhechor, mi alcázar, baluarte donde me pongo a salvo, mi escudo y refugio, que me somete los pueblos*”

3.3.8. ¿Qué implica todo esto? La predilección del Señor hacia él
88, 29 “*Le mantendré por siempre mi favor, y mi alianza con él será estable*”

3.3.8.1. Bendiciéndole

44, 3 “*Eres el más bello de los hombres en tus labios se derrama la gracia, el Señor te bendice eternamente*” (Laudes II, Vísperas)

20, 7 “*Le concedes bendiciones incesantes, lo colmas de gozo en tu presencia*” (Martes I, Vísperas)

3.3.8.2. Salvádole, es decir, dándole la victoria

143, 10 “*Tocaré para Ti el arpa de diez cuerdas; para Ti que das la victoria a los reyes y salvas a David, tu siervo*” (Jueves IV, Vísperas)

20, 1 “*Señor, el rey se alegra con su fuerza ¡Y cuánto goza con tu victoria!*”

3.3.8.3. Dándole vida:

20, 5 “*Te pidió vida y se la has concedido: años que se prolongan sin término*”

3.3.8.4. Este favor divino a favor del rey redundaba en bienes del pueblo, pues **Dios no** había hecho **Alianza con el rey**, mero intermediario, **sino con el pueblo**: el objetivo último de la acción de Dios es **el pueblo**

3.4. Plegaria en favor del rey

3.4.1. Brota espontánea desde la convicción popular de que la suerte del rey es la del pueblo

3.4.2. De hecho, los Salmos están salpicados de estas plegarias, hasta decir:

71, 15 “*Que viva y le traigan el oro de Arabia, recen por él continuamente y lo bendigan todo el día*”

3.4.3. Unas veces, orando de modo general

131, 1-2 “*Señor, tenle en cuenta a David todos sus afanes: ²cómo juró al Señor e hizo voto al Fuerte de Jacob:*

³No entraré bajo el techo de mi casa, no subiré al lecho de mi descanso, ⁴no daré sueño a mis ojos, ni reposo a mis párpados,

⁵hasta que encuentre un lugar para el Señor, una morada para el Fuerte de Jacob”” (Sábado I, Lectura)

- 3.4.4. Otras en haciéndolo en *situación de apuro*
 19, 2 “*Que te escuche el Señor el día del peligro,
 que te sostenga el Nombre del Dios de Jacob;
 3 que te envíe auxilio desde el santuario,
 que te apoye desde el monte Sión.
 4 Que se acuerde de todas tus ofrendas...
 6 que podamos celebrar tu victoria...
 10 Señor, da la victoria al rey y escúchanos cuando te invocamos”*
- 3.4.5. Clamor que se hacía *patético* cuando el rey sufría una desgracia
 88, 47 “*¿Hasta cuándo, Señor, estarás escondido?
 ¿Hasta cuándo arderá el fuego de Tu cólera?
 50 ¿Dónde están tus amores antiguos,
 los que juraste a David por Tu lealtad?”*
- 3.4.6. Incluso *el propio rey* sentía la necesidad de orar a Dios en tales situaciones y, según las circunstancias, así eran sus *actitudes*
- 3.4.6.1.1. De *confianza*
 17, 32-37 “*¿Quién es Dios, fuera del Señor?
 ¿Qué roca hay fuera de nuestro Dios?”*
 (Jueves I, Lectura. Cf. 143,1-2)
- 3.4.6.1.2. De *ayuda*
 17, 4 “*¡Alabado sea Dios! Invoqué al Señor y me salvó de mis enemigos
 7 En mi angustia invoqué al Señor, dirigí a Dios mis gritos;
 desde su templo Él escuchó mi voz y me salvó de mis enemigos”*
- 3.4.6.1.3. De *gratitud* (Viernes I, Lectura)
 34, 27 “*Que canten y se alegren los que desean mi victoria;
 que repitan siempre: ‘grande es el Señor’
 los que desean la paz a tu siervo
 28. “Mi lengua anunciará Tu justicia, todos los días te alabaré”*
- 3.4.6.1.4. De *prosperidad* (Jueves IV, Vísperas)
 144, 12 “*Sean nuestros hijos un plantío, crecido desde su adolescencia;
 nuestras hijas sean columnas talladas, estructura de un templo.
 13. Que nuestros silos estén repletos, de frutos de toda especie;
 que nuestros rebaños, a millares, se multipliquen en las praderas,
 14. y nuestros bueyes vengán cargados;
 que no haya brechas ni aberturas ni alarma en nuestras plazas.
 15. Dichoso el pueblo que esto tiene;
 dichoso el pueblo cuyo Dios es el Señor”*

3.5. Oráculo del Señor

3.5.1. Expresión *acuñada* por los **profetas** y que se encuentra en algunos salmos reales (Jer 5, 9.11; Is 3, 15)

3.5.2. Proferida por algún *profeta cortesano*, como **Natán**, o *asimilada* por el Salmista y *utilizada* para *brindar al rey* la garantía de la **benevolencia del Señor** hacia él y la casa real, lo cierto es que ahí están, aunque varíen los términos, y con una *gran dosis* de *proyección de futuro*

109, 1. *Oráculo del Señor a mi Señor: ‘Siéntate a mi derecha, y haré de tus enemigos estrado de tus pies’.*

2. Desde Sión extenderá el Señor el poder de tu cetro: somete en la batalla a tus enemigos.

3. ‘Eres príncipe desde el día de tu nacimiento entre esplendores sagrados; yo mismo te engendré, desde el seno, antes de la aurora’.

4. El Señor lo ha jurado y no se arrepiente: ‘Tú eres sacerdote eterno, según el rito de Melquisedec’.

5. El Señor a tu derecha, el día de su ira, quebrantará a los reyes,

6. sentenciará a las naciones, amontonará cadáveres, abatirá cabezas sobre la ancha tierra.

7. ⁷En su camino beberá del torrente; por eso, levantará la cabeza.”
(Domingo I, Lectura)

131, 11. *El Señor ha jurado a David una promesa que no retractará: a uno de tu linaje pondré sobre tu trono*

12. Si tus hijos guardan mi alianza y los mandatos que los enseño, también sus hijos por siempre se sentarán sobre tu trono.

14-18. *“sta es mi mansión por siempre; aquí viviré porque lo deseo... bendeciré... Vestiré... Haré germinar...”*

SALMO 71**1ª PARTE**

1. De Salomón

*Dios mío, confía tu juicio al rey,
tu justicia al hijo de reyes,*

*2. para que rija a tu pueblo con justicia,
a tus humildes con rectitud.*

*3. Que los montes traigan paz,
y los collados justicia;*

*4. que él defienda a los humildes del pueblo,
socorra a los hijos del pobre*

- y quebrante al explotador.*
5. *Que dure tanto como el sol,
como la luna, de edad en edad;*
 6. *que baje como lluvia sobre el césped,
como llovizna que empapa la tierra.*
 7. *Que en sus días florezca la justicia
y la paz hasta que falte la luna;*
 8. *que domine de mar a mar,
del Gran Río hasta el confín de la tierra.*
 9. *Que en su presencia se inclinen sus rivaless;
que sus enemigos muerdan el polvo;*
 10. *que los reyes de Tarsis y de las islas
le paguen tributo.
Que los reyes de Saba y de Arabia
le ofrezcan sus dones;*
 11. *que se postren ante él todos los reyes,
y que todos los pueblos le sirvan.*

2ª PARTE

12. *Él libraré al pobre que clamaba,
al afligido que no tenía protector;*
13. *él se apiadará del pobre y del indigente,
y salvará la vida de los pobres;*
14. *él rescatará sus vidas de la violencia,
su sangre será preciosa a sus ojos.*

3ª PARTE

15. *Que viva y que le traigan el oro de Saba;
que recen por él continuamente
y lo bendigan todo el día.*
16. *Que haya trigo abundante en los campos,
y susurre en lo alto de los montes;
que den fruto como el Líbano,
y broten las espigas como hierba del campo.*
17. *Que su nombre sea eterno,
y su fama dure como el sol;
que él sea la bendición de todos los pueblos,
y lo proclamen dichoso todas las razas de la tierra.*

DOXOLOGÍA

18. *Bendito sea el Señor, Dios de Israel,
el único que hace maravillas;*
19. *bendito por siempre su nombre glorioso;
que su gloria llene la tierra.
¡Amén, amén!*
20. *(Fin de las oraciones de David, hijo de Jesé)*

1. PRESENTACIÓN

- 1.1. En él se encuentran prácticamente todos los *elementos propios* de este género
- 1.1.1. Debió surgir con motivo de la *entronización* de algún rey, autoridad política suprema desde el **a. 1040** hasta el destierro babilónico
- 1.1.2. Dedicado a **Salomón**, rey justo y pacífico, rico y glorioso, *designa* al **rey ideal**, al *'ungido'*, algo que deberá tenerse en cuenta para entender lo mejor posible la *Promesa mesiánica* (2 Sam 7)
- 1.1.3. Sus afirmaciones son *hiperbólicas* y *las situaciones idealizadas*. Sólo en este sentido el Salmo es *mesiánico*, en cuanto que el poeta ve en *el nuevo rey* entronizado *el eslabón* que lleva hacia la culminación de la dinastía davídica en la persona del **Mesías definitivo**
- 1.1.4. Lo primordial del **rey** consistía en *impartir la justicia*, defendiendo al pueblo de las agresiones internacionales y de los abusos internos de los poderosos
- 1.2. **Tres partes**
- 1.2.1. **1. Introducción:**
- 1.2.1.1. Desear al rey justicia perfecta y paz indefectible (vv.1-4)
- 1.2.2. **2. Cuerpo:**
- 1.2.2.1. Descripción del reino perpetuo y universal, mesiánico (5-11)
- 1.2.2.2. Especial solicitud con los humildes y menesterosos (12-15)
- 1.2.2.3. Fertilidad edénica y gloria real (16-17)
- 1.2.3. **3) Final:**
- 1.2.3.1. Con una *doxología* típica de los salmos davídicos (18-19)

2. INTRODUCCIÓN (vv.1-4)

- 2.1. El pueblo comienza *pidiendo* a **Dios** que conceda al soberano el don fundamental para un buen gobierno: **justicia:**
- “Dios mío, confía tu juicio al rey, tu justicia al hijo de reyes”* (v.1)
- 2.1.1. La justicia es *propia de Dios* y *debe ejercerla* a través del soberano
- 2.1.2. El soberano debe *ejercerla*, *como* lo hace su **Dios**, en favor del *pueblo de la Alianza*, donde los preferidos son los que **no pueden ejercerla** por sí mismos: los indigentes, los humildes, los *'anawim'*, ya que los indefensos eran *carne de cañón* de los poderosos. La pena fue que esta justicia la entendieron al *modo humano*, **no** según **Dios**

- 2.1.3. Y así la figura del rey davídico fue *decepcionante*. De ahí que soñaran con el *'ungido'* según el corazón de **Dios**. Sueño que, a raíz del destierro babilónico, *se convirtió* en **esperanza**, casi *certeza*, de la venida del **Mesías** definitivo o Ungido del Señor
- 2.1.4. **Isaías** había delineado un poco la figura del **Mesías**, cuando dijo que: *"juzgará a los pobres con justicia, y sentenciará con rectitud a los sencillos de la tierra"* (11, 4)
- 2.1.5. **Jeremías**, cien años después, retomó esta esperanza: *"mirad que llegan días -oráculo del Señor- en que daré a David un vástago legítimo: reinará como monarca prudente, con justicia y derecho en la tierra"* (23,5)

2.2. El Salmo actual

2.2.1. Es un **canto real**, que *los Padres de la Iglesia* meditaron e interpretaron en *clave mesiánica* y que late en el trasfondo de la *interpretación*

2.2.2. El v. 2

2.2.2.1. Expresan una petición con la que se da a entender que en el momento de la **entronización** los derechos de los de abajo estaban siendo pisoteados; la justicia brillaba por su ausencia y los indigentes aumentaban de día en día

2.2.2.2. Lo que ha pedido en el v. 1 es *'para que rija a tu pueblo con justicia, a tus humildes con rectitud'*

2.2.3. Los vv.3-4

2.2.3.1. Insisten en el compromiso del **rey** para regir al pueblo según la justicia y el derecho

2.2.3.2. Pide a *'los montes'* que traigan *'la paz'*: **Dios** desde su morada en *'los altos'*

2.2.3.3. Proclamar *'Gloria a Dios en las alturas'*; es reconocer que dicha *'paz'* sólo puede ser fruto de la justicia divina: *'opus justitiae, pax'*, y que abarca toda Su obra, la creación

3. CUERPO

3.1. Primera parte (vv. 5-11)

3.1.1. El pueblo creía que el sol y la luna jamás podían desaparecer

3.1.2. Esta creencia le sirve al Salmista de imagen para desear la misma perpetuidad para la justicia y la paz, para una política estable, duradera en la historia (v.5)

3.1.3. Como buenos agricultores, habían experimentado que, incluso *en años de sequía*, nunca les había faltado la lluvia o llovizna suficiente para poder vivir como personas, había caído *'lo justo'* (v.6)

3.1.4. Eso tiene que hacer Dios en sus vidas a través del rey (v.7)

3.1.5. De aquí se da un salto a la política internacional (v.8)

- 3.1.5.1. Porque la justicia divina, ejercida por el rey y experimentada por el pueblo, **no** puede quedar encerrada en sus fronteras nacionalistas, tiene que extenderse hasta los confines de la tierra. Claro ejemplo del más puro monoteísmo
- 3.1.5.2. Esta dimensión universal va desde 'el gran río' (el Tigris/Éufrates) hasta el ¡confín de la tierra', evocador de Tarsis y Tartesios en Andalucía y de las islas remotas: abarcaba todo el mapa del mundo entonces conocido
- 3.1.6. Esta justicia conlleva su parte purificadora: aplastar al enemigo hasta que muerda el polvo (v.9)
- 3.1.7. O al menos, si quiere permanecer con vida, que pague tributo y las calles de Jerusalén puedan ser empedradas con adoquines de oro, como se decía de los tiempos de Salomón (vv.10-11)
- 3.1.7.1. Era una concepción imperialista, faraónica: **Israel** siempre quiso ser el ombligo del mundo, con su **Templo**, su **Ley** y su **Dios**
- 3.1.7.2. **Un solo Dios, una sola Ley, un solo Templo**: gran reforma de **Josías**
- 3.1.7.3. El broche de oro lo puso el profeta, **Zacarías**, y que **los Evangelios** aplicaron a **Jesús Mesías**:
- 9“*¡Salta de gozo, Sión; alégrate, Jerusalén!*
Mira que viene tu rey, justo y triunfador,
pobre y montado en un borrico, en un pollino de asna.
10. *Suprimiré los carros de Efraín y los caballos de Jerusalén;*
romperá el arco guerrero y proclamará la paz a los pueblos.
Su dominio irá de mar a mar,
desde el Río hasta los extremos del país”
(Zac 9, 9-10; Mt 21, 5)
- 3.2. **Segunda parte** (vv. 12-14)
- 3.2.1. Enumera los principales resultados de la praxis de la **justicia** y donde más claros aparecen los rasgos mesiánicos
- 3.2.2. Cuando los '**pobres**' claman y los indigentes '**no tienen protector**', saben que su **Dios** los escucha y el '**ungido**' los defenderá (v.12).
- 3.2.3. Lo mismo sucede con los '**débiles**' y '**humildes**', necesitados de liberación (v.13)
- 3.2.4. Se muestra una sociedad polarizada en pobres y ricos, opresores y oprimidos. Los primeros son astutos y violentos; los segundos, las víctimas. '**A los pobres los tendréis siempre son vosotros**', dijo **Jesús**
- 3.2.5. El protector que '**rescatará**' tiene en hebreo sentido jurídico, es 'el abogado defensor' de los últimos, de los huérfanos y las viudas, de cualquier víctima, incluido Israel, pues también fue '**rescatado**' de la esclavitud de Egipto
- 3.2.6. **El Señor** es el '**Rescatador**'; el que actúa a través del **mesías**, defendiendo '**la vida**' y '**la sangre**' de los pobres, sus protegidos

3.2.7. Por este motivo la mirada del Salmista se dirige *hacia un rey justo*, perfecto, *el genuino Mesías*, el verdadero Soberano, dispuesto a rescatar a los oprimidos *‘de la violencia’*

3.2.8. *‘La vida’* y *‘la sangre’* (v.14) son la realidad fundamental de **la persona**, los derechos y deberes de cada ser humano

3.3. **Tercera parte** (15-17)

3.3.1. Es como la trompeta que acompaña a un coro de auspicios y buenos deseos dirigidos al soberano, a su vida, a su bienestar y a la permanencia de su recuerdo en la posteridad

3.3.2. Son elementos que pertenecen al estilo y formas de una corte, con su énfasis propio

3.3.3. Para ello se retoman los temas sobre el tributos y sobre la duración y fecundidad (v.15a)

3.3.4. La naturaleza queda involucrada en una transformación social: el trigo será tan abundante que se convertirá en *‘el mar de castilla’*, espigas ondeando hasta el horizonte (v.16)

3.3.5. Y la perennidad del sol le sirve de imagen para desear a **Dios** un *‘Nombre’* y una *‘fama’* sin término (v.17a)

3.3.6. Se añade la oración por el rey, para que así sea bendito entre todos los pueblos, como **Abrahán** (Gn 12, 3; 15, 5; 17, 16) y, en consecuencia, Dios lo será en él (15b y 17b)

4. **DOXOLOGÍA** (v. 18-20)

4.1. **Vv. 18-19**

4.1.1. Constituyen una **doxología**, de *‘doxa’* = *‘gloria’* y *‘logos’* = *‘palabra’*, es decir, un reconocimiento de la justicia visible de **Dios** universal, del único, que todo lo puede y de todo cuida

4.2. **V. 20**

4.2.1. Es un claro añadido litúrgico para concluir el **2º libro del Salterio** en su presentación tradicional

4.3. **Agustín** hace una **lectura** en clave **crisológica** en la que explica que *‘los indigentes’* y *‘los pobres’*, a los que Cristo sale en su ayuda, son *el ‘pueblo de los creyentes en Él’*

SALMO 143

1. Bendito el Señor, mi Roca,

que adiestra mis manos para el combate, mis dedos para la pelea:

**2. mi bienhechor, mi alcázar, baluarte donde me pongo a salvo,
mi escudo y mi refugio, que me somete los pueblos. Señor**

3. *Señor, ¿qué es el hombre para que te fijes en él?;
¿Qué los hijos de Adán para que pienses en ellos?*
4. *El hombre es igual que un soplo;
sus días, una sombra que pasa.*
5. *Señor, inclina tu cielo y desciende, toca los montes y echarán humo,*
6. *fulmina el rayo y dispérsalos, dispara tus saetas y desbarátalos.*
7. *Extiende la mano desde arriba, defiéndeme,
líbrame de las aguas caudalosas, de la mano de los extranjeros,*
8. *cuya boca dice falsedades, cuya diestra jura en falso.*
9. *Dios mío, te cantaré un cántico nuevo,
tocaré para ti el arpa de diez cuerdas:*
- 10 *para ti que das la victoria a los reyes,
y salvas a David, tu siervo.*
11. *Defiéndeme de la espada cruel, sálvame de las manos de extranjeros,
cuya boca dice falsedades, cuya diestra jura en falso.*
12. *Sean nuestros hijos un plantío, crecidos desde su adolescencia;
nuestras hijas sean columnas talladas, estructura de un templo.*
13. *Que nuestros silos estén repletos de fruta de toda especie;
que nuestros rebaños a millares se multipliquen en las praderas,*
- 14 *y nuestros bueyes vengan cargados,*
- 14 *que no haya brechas ni aberturas, ni alarma en nuestras plazas.*
15. *Dichoso el pueblo en el que esto sucede.
¡Dichoso el pueblo, cuyo Dios es el Señor!*

1. PRESENTACIÓN

1.1. Es una **pieza real**, adornada con las más sugerentes incrustaciones

1.1.1. Vv. 1-2 poseen los rasgos típicos de una acción de gracias

1.1.2. Vv. 3-4.15 son para algunos de carácter sapiencial

1.1.3. Los vv. 5-7.10b-11 suenan a suplica individual.

La principal oración era la ‘*Shemá*’

dx'a, hw"hy> Wnyhel{a/ hw"hy> laer"f.yl [m;v.

Shemá Israel: Yahvé es nuestro Dios, Yahvé es uno (Dt 6, 4)

1.1.4. Alguno piensa que sólo los vv. 12-15 son originales y que 1b-11 constituiría un mosaico, entresacado de los salmos **8; 17 y 103**

1.1.5. Lo cierto es que **la persona del rey** da plena unidad a todos estos elementos

1.2. Obligación real

1.2.1. Antes de ir a la guerra en defensa del pueblo era de obligado cumplimiento del rey acudir al templo para pedir al Señor de los ejércitos la ayuda necesaria para la victoria y así conseguir ‘*Shalom*’ para su gente

- 1.2.2. Es opinable si la súplica de este salmo es original de un determinado momento o bien una composición libre para ocasiones similares
- 1.2.3. De lo que no cabe duda es que se trata de un canticó al Señor, al que se invoca y describe como **Rey** (v.1); de una representación divina, que suele aparecer en otros salmos (Sal 46; 92; 95 y 98)
- 1.2.4. Más aún, el centro espiritual del presente canticó está constituido precisamente por una celebración intensa y apasionada de la realeza divina, del proyecto salvífico de Dios
- 1.2.5. En ella se repite **4 veces**, el término '**reino**', como para indicar los **4 puntos cardinales** del ser y de la historia, (11-13)
- 1.2.6. Se trata de una oración, en forma de letanía, en la que se proclama la intervención de Dios en la historia humana con el fin de llevar a la creación entera a Su plenitud salvífica

“SHEMÁ”

Kshé halèv bokhè

Cuando el corazón llora...

Rak Elohim shomea

sólo Dios escucha,

Haké'èv olé mitokh hanéshama

el dolor sube desde dentro del alma,

Ha dam nofèl lifney shéhon shokea

el hombre cae antes de hundirse más...

Bit'fila ktana hótékhèt hadma'ma.

con una pequeña oración corta el silencio.

Shema Israèl Elohaï

Escucha Israel, Dios mío...

Ata hakol yakhol

Tú, todo lo puedes, me diste la vida,

Natata li èt h'ayaï natatali hakol

me diste todo, en mis ojos una lágrima,

Be énay dima halèv bokhé béshekèt

el corazón llora en silencio, y cuando

Ou kshé halèv shòtek haneshama tzoèkét.

el corazón está tranquilo el alma grita.

Shema Israèl Elohaï

Escucha Israel, Dios mío

Akhshav ani lévad

ahora estoy solo...

H'azèk oti Elohaï

hazme fuerte, Dios mío,
Asse shelo efkad
haz que no tenga miedo...
Ha ké'èv gadol vé léan livroakh
el dolor es fuerte
Asse shé igamer ki lo notarbi koakh.
y no hay donde escapar.
Kshé halèv bokhè
Haz que termine, porque...
Ha zman omed milekhet
ya no me quedan más fuerzas...
Ha adam roèh ètkol h'ayav pitom
 cuando el corazón llora el tiempo queda detenido,
ha lonodah hon lo rozé lalé' èt
el hombre ve toda su vida de repente y no quiere ir
Lé Elohaï koré al saf tehor.
hacia lo desconocido, llora antes de su gran caída

2. **PRIMERA PARTE** (143, 1-11)

2.1. Comienza con un *desahogo confidencial* (vv. 1-2), indicando lo que el **'Señor'** significa para el Salmista, nombrado **4** veces como **'Señor'** y **2** como **'Dios'**

2.1.1. *Él es su aliado.* Y lo expresa sirviéndose de 8 características, que suponen reflexión y ajenas a la espontaneidad

2.1.2. Están tomadas de la *vida castrense* y, dado que se habla de guerra y de batallas, y que el Señor viene presentado como un poderoso guerrero y estratega, es evidente la presencia de una amenaza militar en el trasfondo

2.2. **Vv. 3-4**

2.2.1. Son una *reflexión sapiencial*

2.2.2. Tomada del **Salmo 8**, es el contrapunto más hermoso de lo que acaba de *predicar* de **Dios**. Que es **'Yahvé Sebaot'**, **'Señor de los ejércitos'**, señal de que es también **'Señor del universo'** (v. 5) y *de la historia*

2.2.3. A su lado **'¿qué es' la criatura**; qué **'los hijos de Adán'** ante su Creador? **'¿Qué es el hombre'**, incluido el rey con todos sus ejércitos? Aflora la incompreensión que el hombre tiene de sí mismo. Incluso va más lejos; advierte que ese **Dios** tan grande se fija en su pequeñez humana **'para que te fijas en él'**. **'Tanto saber me sobrepasa'**

2.2.4. El rey se reconoce hombre. Por eso se pregunta **'¿Y qué es el hombre?'** Se mira, gira la cabeza en torno, repasa el pasado... y no puede por menos de exclamar: **'el hombre es igual que un soplo, sus días una sombra que pasa'**

2.2.4.1. La imagen del **'soplo'** es perfecta, recordando la creación del hombre.

2.2.4.2. *'Hombre'* e *'hijo de Adán'* son sinónimos. *'Hijo de Adán'* fue Abel/soplo *'por voluntad de Dios tenemos un hijo'*, dijo Adán (Gn 3,24). Pues eso es el hombre a los ojos de Dios, un soplo, una nadería, si bien *'hijo'* suyo

2.2.4.3. *'Soplo'* y *'sombra'* son dos imágenes muy bien escogidas para expresar la *precariedad de la vida*, aunque sea la del rey, en especial durante los preparativos para el combate ¿Qué puede hacer el hombre si no es ponerse en manos de su Hacedor... orar desde su indigencia total?

2.3. **Súplica** (5-7.10b-11)

2.3.1. Lo hace sirviéndose de los típicos *elementos de una teofanía*: descender del cielo, fumigar los montes (rayo), hacer resonar su voz (trueno)

2.3.2. El número de peticiones hechas por el Salmista tiene *simbolismo*: **son 12**

2.3.2.1. Con ellas presenta a **Dios** como su *aliado fiel*, de quien se puede fiar, que desciende del cielo y le basta extender su mano para aniquilar y para librar, para dar vida y prosperidad, teniendo de trasfondo el **Éxodo**

2.3.2.2. En este salmo todo está *muy pensado*, *medido* y *calculado*; de ahí los bajo relieves en el texto (vv. 5-6)

2.3.3. ¿No **es maravillosa** esa conciencia de ver la intervención bélica y salvífica de Dios como *'teofanía'*? Las imágenes sinaíticas pueden deslumbrar al lector, la realidad íntima y profunda de *'Dios con nosotros'*, **Emmanuel**. Es la **Teofanía**. Jesús será la **Epifanía**

2.3.4. Las **12 peticiones** pueden resumirse **en 3**

2.3.4.1. Que el **Señor** despliegue *su vigor* como guerrero (*'guiborim'*, (v. 6))

2.3.4.2. Que con sus armas arrase *a sus enemigos* (v. 7)

2.3.4.3. Que libere al que ha puesto *su confianza* en **Él** (vv.7-8.11)

2.3.5. La repetición del v. 8 en el **11b** apunta a *dónde radicaba el problema*

2.3.6. Verdadero, para ellos, era lo asegurado por 2 o 3 testigos: *'cuya boca dice falsedades'*, *'cuya diestra jura en falso'*

2.3.7. El enemigo es *'un pueblo traidor'* que, después de haber estrechado la mano, firmando la paz con Israel, se está lanzando contra él

2.3.8. *'Ha jurado en falso'* en contra de algo prohibido por la Torah en el 2º mandamiento: *'no tomarás el nombre del Señor, tu Dios, en falso'*. Es justo que el Señor haga justicia, que lo aniquile

2.3.9. Pero su Señor, el Dios del **Sinaí**,

"Señor, Señor, Dios compasivo y misericordioso,

lento a la ira y rico en clemencia y lealtad,

que mantiene la clemencia hasta la milésima generación,

que perdona la culpa, el delito y el pecado,

pero no los deja impunes y castiga la culpa de los padres

en los hijos y nietos, hasta la tercera y cuarta generación (Ex 34, 6).

2.3.10. Convicción de fe que culminará en *'Dios es amor'* (1Jn 4, 8.16)

2.3.11. Por eso **el rey**, sabedor de que sólo puede fiarse de su **Dios**, sueña con cantar victoria y su salmodia hace del futuro un presente (vv. 9-11), *'dar la victoria a los reyes'*, fundado en la **Promesa** hecha a su siervo **David** y a su dinastía, de la que él se considera legítimo sucesor (2 Sam 7,16)

3. **SEGUNDA PARTE** (12-15)

3.1. Es la parte más original del **Salmo**, donde ya **no** se habla de guerras, **sino** de **PAZ** como fruto de la justicia

3.1.1. **PAZ efectiva**, **no retórica**, identificable con la plenitud de bienes, que para ellos suponía la plenitud de vida

3.1.2. **PAZ** que incluye: 1. *'Descendencia'*, 2. *'Tierra'* y 3. y *'Ciudad'*

3.1.3. **Descendencia**

3.1.3.1. De hijos, comparable a un *'plantío'* y de *'hijas'*, cual *'columnas del templo'*, símbolos de fertilidad y fuerza (v. 12)

3.1.4. **Tierra**

3.1.4.1. Medio necesario para la vida; no puede haber descendencia ni vida sin los alimentos de la madre tierra: *'sólo puede haber paz cuando están los estómagos llenos'*, dijo **Pío XII**

3.1.4.2. Los vv. 13 y 14 recuerdan a **Dt 28, 3-4**, donde se presenta la fertilidad de los campos y la fecundidad de los rebaños como signo de bendición divina

3.1.5. **Ciudad**

3.1.5.1. El ágora, la plaza, el cardo máximo o *'cuatro caminos'* eran los lugares donde la vida se expandía con toda clase de relaciones sociales. Éstas necesitaban ser seguras para disfrutar de **paz** (v. 14b)

3.1.6. **El Salmo concluye** con una **bienaventuranza**, que resume toda la fe y esperanza del salmista (v. 15)

*'Dichoso el pueblo en el que esto sucede
¡Dichoso el pueblo, cuyo Dios es el Señor!'*