

TIPOS Y TIEMPOS PROFÉTICOS

1. TIPOS PROFÉTICOS

1.1. Son cuatro: mántico, social, místico y escatológico

1.2. CORRIENTE MÁNTICA

1.2.1. También conocida como corriente mágica o de adivinación, es la corriente más antigua, imperfecta y universal; la forma más simple de comunicación entre las divinidades y los hombres, que adquiere en cada pueblo su matiz específico

1.3. Mesopotamia

1.3.1. Significa país-entre-ríos, entre el **Tigris** y **Éufrates**. Allí floreció la mántica

1.3.2. Era una región oriental muy burocratizada

1.3.3. Sus representantes eran funcionarios públicos al servicio de cualquier acto político

1.3.4. Dado lo precario de la existencia e inseguridad social y política, consecuencia de la económica, ni el hombre ni los dioses se sentían seguros. Unos y otros estaban sujetos a la misma fatalidad: *Dependían del azar*

1.3.5. La muerte les acechaba a todos sin posibilidad de superación. Por eso ni creía ni esperaba en la supervivencia

1.3.6. El rey era, a pesar de su filiación divina, un sujeto más del miedo, partícipe de la tragedia tanto humana como divina

1.3.7. Ante esta inseguridad socio-religiosa, la mántica encontró un puesto de privilegiado

1.3.8. Garantizaba lo que ni las creencias ni las instituciones podían ofrecer: la **respuesta** concreta y segura a cualquier interrogante individual o nacional, arrancada a los dioses mediante las técnicas comunes de adivinación

1.3.9. Estas respuestas eran coleccionables y servían para otros casos similares. Una especie de moral casuística

1.3.10. Los profetas mánticos, presididos por el rey, se ahogaron en la fría mecánica de sus recetas, al carecer de dinamicidad, profundidad y fecundidad

1.3.11. Ni siquiera el profetismo de Mari (s. XVIII), junto al Éufrates, fue una excepción

1.3.12. **Los arameos**, emigrados a Canaán y más tarde llamados **hebreos**, se encargaron de transformar esta mántica, sin anularla, en algo completamente nuevo y original: **la Profecía**

1.4. Egipto

1.4.1. La religiosidad egipcia se encontraba en las antípodas de la mesopotámica

1.4.2. Aquí la mántica pervivió como un recuerdo pertinaz de primitivas creencias. Incluso llegó a hacerse permeable a otras funciones adivinatorias que, en principio, eran ajenas a ella misma

- 1.4.3. La regularidad del clima egipcio garantizaba su estabilidad, lo que le permitió proyectarse sobre el hombre y las divinidades
- 1.4.4. El faraón, encarnación de la divinidad, del derecho, del orden, de la justicia social y de la armonía cósmica, era inmortal, privilegio del que gozaban también sus súbditos. No existía la angustia de la muerte, pues era eliminable mediante determinados ritos
- 1.4.5. La mántica sólo encontraba hueco en el momento de la muerte del faraón y hasta el advenimiento de su sucesor. En ese momento se patentizaba el antagonismo entre el hombre y la naturaleza. Contraste que era sólo ritual, aparente, pues de hecho la sucesión se producía de un modo automático
- 1.4.6. La mántica intentaba reproducir, con el binomio catástrofe-resurrección, el triunfo de la vida sobre la muerte, de lo permanente sobre lo
- 1.4.7. No puede llamarse dinástica, ya que con su actuación exequial sólo expresar con ritos la convicción que tenía todo egipcio de ser servidor de la corona
- 1.4.8. Tampoco escatológica, pues ni creaba nada ni necesitaba un día especial para nada. Tan sólo presencializaba la felicidad en la liturgia. Felicidad que no era el fruto de una revelación profética, sino un suma y sigue de la seguridad que impregnaba la religiosidad de cualquier egipcio
- 1.4.9. Hablar del influjo egipcio sobre Israel hay que hacerlo con cautela
- 1.4.10. En Egipto el rey era Dios; en Israel Dios es el rey
- 1.4.11. El profetismo hebreo, dinámico y escatológico, así como mesianismo, responde a principios opuestos a los vividos en los pueblos vecinos
- 1.4.12. Para Israel, dinastía y escatología no era algo seguro, sino el máximo valor alcanzable, el creador de una moral en tensión; algo que estaba en claro contrapunto con la seguridad quietista egipcia
- 1.4.13. Lo que en Egipto era una sucesión garantizada, en Israel fue siempre una alternativa, una constante elección en manos del hombre tanto para bien (obediencia) como para el mal (desobediencia).

1.5. **CORRIENTE DE REIVINDICACIÓN SOCIAL**

- 1.5.1. Esta la contrapuesta a la mántica
- 1.5.2. Los cresmólogos, 'hombres del pueblo para el pueblo', han existido y existen por doquier
- 1.5.3. Tienen cierta semejanza con los profetas hebreos en sus denuncias sociales
- 1.5.4. Las diferencias, no obstante, son de lo más profundas. Van desde lo insustancial de su anonimato hasta la pobreza de su mensaje, que no consiguió superar los límites de la casuística
- 1.5.5. Se diría que son de lo más parecido a un desfile de fantasmas, salidos de la imaginación mística y poética. Eran más abogados laboristas que promotores de la persona. Les faltó llegar al hombre, a la persona, y menos a la humanidad a través del individuo
- 1.5.6. Ni al autor egipcio de las 'Lamentaciones del aldeano' ni a Hesiodoro se le ocurrió decir que estaban inspirados. Cuando citan a los dioses lo hacen como testigos o árbitros de su humano actuar

1.6. Mesopotamia

- 1.6.1. En ella, como en casi todos los pueblos de la antigüedad, la justicia fue una consecución del espíritu laico, de la razón, al margen del sentir religioso
- 1.6.2. Podría identificarse con lo que hoy se llama una buena administración
- 1.6.3. Incluso el código de Hammurabi es laico. Su autor dice haberlo de manos del dios Shamaj, pero sin teofanía alguna. Esta divinidad terminó convirtiéndose en una idea abstracta

1.7. Egipto y Grecia

- 1.7.1. **Egipto**, en el progreso de la justicia, siguió el proceso directo al debilitamiento de la correspondiente dinastía. A menor poder faraónico mayor justicia social
- 1.7.2. **Grecia** tuvo un camino similar. Su justicia social no pudo desarrollarse hasta que la filosofía racional no desbancó a la religión mítica
- 1.7.3. Para ambas sociedades fueron los sabios, que no los profetas, los encargados de la justicia social. Se les consideró estructuradores, pero **no revolucionarios**, ya que estos últimos eran tenidos como bandidos o ladrones

1.8. Israel

- 1.8.1. También conoció la **'hokmá'** o **sabiduría**, preocupada del orden establecido, pero **nunca** osó identificarla con la profecía. Más bien fueron dos posturas paralelas con sus respectivas escalas de valores
- 1.8.2. El profeta hebreo hablaba al hombre y no sólo al individuo, y su discurso lo hacía **no** desde el hombre, **sino desde Dios**
- 1.8.3. De ahí que sus denuncias sean en principio religiosas e impliquen al hombre en su totalidad
- 1.8.4. Así es como crearon una moral y una justicia trascendentes, venidas del Altísimo
- 1.8.5. Incluso fueron más allá, llegando a convertir al pobre, al marginado, al que no le queda otro recurso que poner su confianza en Dios por carecer de todo apoyo humano... en el hombre justo'. Fueron verdaderos libertadores, auténticos revolucionarios
- 1.8.6. Fuera de Israel nunca hubo profetas sociales de esta categoría. Estos fueron un don de Dios, recogido en la Revelación escrita, para el Antiguo y Nuevo Pueblo de Dios

2. CORRIENTE MÍSTICA

2.1. Ha sido **vivencia común** de todos los pueblos

- 2.1.1. Ha ido más allá de los pueblos cercanos a Israel: **Egipto, Mesopotamia, Asia Menor, Grecia, Palestina o Europa**
- 2.1.2. Y sus cutos van desde **Mitra, Dionisos o Apolo**
- 2.1.3. Sus representantes llegan desde **Isaías o Ezequiel** hasta **Pablo, Juan de la Cruz o Teresa de Jesús**
- 2.1.4. Es la vivencia de lo divino, particularizándose en la idiosincrasia propia de cada pueblo o individuo

2.1.5. Tipología, evolución y sociología son *insuficientes* para explicar este fenómeno. Es el hombre, como ser relacional, quien *lo lleva en su propia entraña* y lo expresa de modos muy distintos, tanto en su vivencia como en su formulación

2.2. **Fuera de Israel**

2.2.1. **El profeta fue**, *más que un místico, un mister* o *iniciado* de un determinado rito místico o salvífico

2.2.2. **No son aprendices** o *doctrinarios* de lo divino, como los magos y adivinos; *son conductores del hombre* hacia la salvación

2.2.3. **Viven al servicio del misterio**; son *sacerdotes* del misterio, *intermediarios* de *liberación* mediante una liturgia ritual

2.3. **En Israel**

2.3.1. **Este pueblo no conoce el misterio**, por lo que su profetismo no pudo ser místico

2.3.2. El **'nabí'** **no** es el *administrador* de *dosis salvíficas* o liberadoras. **Sí** es el *poseído* por la dinámica de la divinidad en comunión existencial con ella

2.3.3. **De esa comunión brotará la salvación y liberación** para los demás. **No** mediante una participación *ritual y cultural*, **sino** por la *fuerza* de la *presencia de lo divino* en lo humano, al margen del rito y la disciplina. Aunque una visión superficial ofrezca semejanzas muy grande, la realidad nada tiene que ver

3. **CORRIENTE ESCATOLÓGICA**

3.1. **Fuera de Israel**

3.1.1. **No** existió, a *excepción* del **Irán**, donde la escatología se articula dentro de un drama cuyo tercer acto es la apocalíptica

3.1.2. **Algunos** han querido ver en el libro de **Daniel** el *eslabón intermedio* entre la *escatología iraní* y *la cristiana*. *Sin negarlo* de un modo absoluto, debe tenerse en cuenta que, *con anterioridad al destierro*, y por tanto a la existencia de Irán, *ya existía la escatología* en **Israel**, aquella *que culminaría* en la *apocalíptica hebrea* y en la *escatología cristiana*

3.2. **En Israel**

3.2.1. **La escatología profética no es copia; es progreso revelacional**

3.2.2. **Se proyecta** hacia el futuro **Mesías**, el **'Hijo del hombre'**. Es una *escatología crística*, saliéndose del tiempo histórico para insertarse en el *esjatón* de llegada, en la terminal del viaje terrestre

3.2.3. **Donde termina la profecía hebrea** justo ahí empieza la *profecía cristiana*.; el *'esjatón'* de la 1ª es el principio de la 2ª, cuyo *'esjatón'* es la *2ª venida del Mesías*

4. TIEMPO PROFÉTICO

4.1. Es una transformación *del tiempo cronológico*

4.1.1. El tiempo profético posee **2 vertientes**, *la natural* y *la humana*

4.1.1.1. La 1ª está representada en las *estaciones del año*, involucradas en la constante amenaza de los fenómenos naturales (eclipses, lluvias, sequías, huracanes, etc.)

4.1.1.2. La 2ª aparece hecha de *ritmos fisiológicos*, *psicológicos* y *migratorios* del hombre, amenazados por la enfermedad y las contingencias históricas del individuo y de la sociedad

4.1.2. El tiempo profético quiso ser *el punto sano* o *salvífico* de la conflictividad existente entre los dos tiempos creacionales

4.1.3. El calendario sería *su expresión ritual*

4.1.4. Hasta llegar ahí, la **magia** fue *el deseo armonizador* los ritos y los mitos

4.1.5. La sabiduría social fue el fruto de la filosofía del tiempo o de la historia

4.1.6. El éxtasis y el frenesí fueron el *intento de trascendencia* del tiempo natural, integrándolo en el tiempo místico

4.1.7. Se podría decir que el tiempo y su armonización es *el clima de toda profecía*.

4.2. Mesopotamia

4.2.1. Allí la relación entre el tiempo cronológico y el profético *fue algo dramático*

4.2.2. Su clima y suelo, sujetos a bruscas variaciones, implicaban una constante *inseguridad*, un triunfo de la naturaleza sobre el hombre. A este sólo le queda buscar su liberación recurriendo al **mito**.

4.2.3. El relato del diluvio quizás sea uno de esos *mitos de compensación* para demostrar cómo la victoria de la naturaleza nunca es total ni definitiva. El hombre vuelve a renacer, a trabajar, a dominar la misma naturaleza

4.2.4. Otro de los serios problemas de **Mesopotamia** fue *su geografía*. Al no ser un todo unitario con límites y fronteras prefijadas por la misma naturaleza, estuvo siempre en *actitud defensiva y conquistadora*

4.2.5. La seguridad del soberano era *transitoria* e *ilusoria*. Por eso el hombre, incapaz de fijar unos límites geográficos definidos, se lanza al *mito del espacio*. Desconfía de lo *horizontal* y se refugia en lo *vertical*, en sus **zigurats**, templos que significaban la unión del cielo con la tierra. Así nació el tiempo mítico de la **torre de Babel**

4.3. Egipto

4.3.1. Nada semejante hay en **Egipto**. **Ni** diluvio **ni** torres mirando al cielo. Ya poseían **el Nilo** y sus montes

4.3.2. El **Nilo**, regando su fértil suelo a intervalos inmutables

4.3.3. Sus **Montes**, sirviendo de sede a sus altares hicieron durante milenios que el hombre y la naturaleza vivieran en perfecta *armonía*

4.3.4. Sólo la muerte del **Faraón** parecía romperla. Mas, al estar garantizada la sucesión, el drama sólo era ritual

4.4. **Ritos del tiempo**

- 4.4.1. Puede asegurarse que el tiempo profético, cúlctico o ritual es algo *inherente a la religiosidad* de todos los pueblos, al mismo tiempo que expresión de angustia, de miedo, de inseguridad y, en consecuencia, de esperanza y resurrección
- 4.4.2. Los ritos son los *intérpretes* y *exponentes* del tiempo
- 4.4.3. Con ellos llenaban el vacío de los tiempos profanos
- 4.4.4. Con ellos convertían el tiempo cronológico en algo *atemporal*, en una reviviscencia, '*en aquel tiempo*'. **Crearon el mito**, que presencIALIZABA a la divinidad para producir el mismo efecto que antaño

4.5. **Ritual del Diluvio**

- 4.5.1. En la hipótesis de un ritual de este tipo, expresaría la firme esperanza en el del triunfo de la existencia humana *-resurrección-* después de cada cataclismo cósmico
- 4.5.2. El tiempo profano seguiría su curso, el tiempo profético lo llenaría de esperanza y de vida

4.6. **Ritual del Zigurat**

- 4.6.1. Fue otro de los rituales, considerado *puente* entre el cielo y la tierra. En su celebración el hombre participaba míticamente de la armonía entre lo divino y lo terreno

4.7. **Ritual de Nisán**

- 4.7.1. Era el rito cosmogónico del año nuevo en el mes de **Nisán**, que duraba 12 días. Era de lo más simbólico y muy parecido a una Semana Santa, con domingo de resurrección incluido
- 4.7.2. Al llegar la primavera, 14 de Nisán, la creación pasa (Pascua) de la muerte a la vida. Es como un combate cósmico en el que el rito viene a asegurar el triunfo de la vida
- 4.7.3. **Marduk** era apresado por las *fuerzas de la muerte*. Dioses de todas las regiones acompañaban a **Nabú**, hijo de Marduk, para liberar a su padre
- 4.7.4. Durante varios días el rito pone de relieve la lucha entre el orden y el desorden, la luz y las tinieblas, la creación y el caos. Al fin **Marduk** era *liberado* y así triunfa la vida y todos los valores positivos

4.8. **Ritual Sede vacante**

- 4.8.1. Con este rito se simbolizaba el vacío y la nada, el caos y el desorden
- 4.8.2. Implicaba la interrupción del tiempo profano dando paso al profético
- 4.8.3. Los ritos eran los encargados de e realzar el caos y el desorden para luego dar paso a la *victoria de la armonía* con la coronación del nuevo rey o faraón
- 4.8.4. El trastorno social, imagen del caos, era *imitado por los hombres* entregándose a la anarquía con toda clase de excesos e incluso revueltas

4.9. **Rituales varios**

- 4.9.1. Existieron otros muchos ritos con los que el hombre llegó a auténticas aberraciones
- 4.9.2. Tales como sacrificar a los primogénitos humanos, creyendo que era el método eficaz para arrancar al Baal de la tierra fertilidad y fecundidad
- 4.9.3. Se practicaron los ritos orgiásticos más atrevidos para simbolizar el caos y conseguir la enajenación total del hombre, llegando así a la nueva resurrección. Una especie de Carnaval que concluía con la Pascua
- 4.9.4. Ese fue el caso del rito de entronización real, portadora de orden, armonía y vida. Extraño, pero real
- 4.9.5. Nos ayuda a comprender estos excesos el saber que el hombre pretendía abolir las barreras entre él y la naturaleza, entre ambos y Dios.
- 4.9.6. Los ritos de ascesis para llegar ahí eran algo más que disciplinares. Intentaban despojar al hombre de todo para encontrarse consigo mismo y con la divinidad en ese tiempo atemporal. Los métodos o ritos orientales modernos están en esta línea
- 4.9.7. El rito cultural era la palanca del misterio
- 4.9.8. El cristianismo transformó estos ritos mediante la fe y la gracia. Lo que para ellos tenía valor y eficacia en sí mismo -ritos y mitos- en la ascesis cristiana sólo es un medio, y a veces ineficaz, para llegar al misterio de la Cruz, en el que el hombre en vez de aniquilarse encuentra la plenitud de su propia personalidad
- 4.9.9. **Ni siquiera la Cruz es la meta, sino Paso a la Resurrección.** Es la vivencia de la pobreza total de la que brota la plenitud de vida por la fuerza del Espíritu que convierte al hombre en auténtico hombre, verdadero profeta del Altísimo.