

## ISAÍAS II:VOZ que grita

### 1. ISAÍAS II

- 1.1. **El Eclesiástico** (a. 200 aC), haciéndose eco de la tradición judía, consideró el libro de Isaías como *un todo único e indiviso*, salido así de la pluma del gran profeta del s. VIII que llevó este nombre
  - 1.1.1. En la misma línea se movió el **Nuevo Testamento** y la **tradición cristiana** hasta el siglo pasado
  - 1.1.2. La **Pontificia Comisión Bíblica** aseguraba en 1908 que los argumentos de índole histórica y filológica eran *todavía insuficientes* para poder rechazar la autoría del histórico Isaías
  - 1.1.3. **Hoy**, en cambio, ya no urgen los términos de aquel decreto ¿Qué es lo que ha motivado tal cambio? Serios estudios que han forzado la conclusión ya conocida: **los cc. 40-55 y 56-66 no** son de **Isaías**, **sino** de profetas de tiempos del *exilio y posexilio*
  - 1.1.4. Un *'Diccionario de los Santos'* definía en tono de humor a Isaías: *'Profeta aristocrático, que vivió en el s. VIII aC; según la tradición el rey Manasés mandó cortarlo en dos trozos; los exegetas lo han cortado en tres'* (Wiéner. C., *'El segundo Isaías'*, p. 4, Navarra 1982)

### 2. ISAS II = Yeshayahu II

- 2.1. **No** es un libro descubierto en recientes excavaciones. Se trata de los **cc. 40-55** del libro de **Isaías**, escritos por un profeta anónimo de los años del destierro. Éstos son **los caminos** por donde se ha llegado a dicha conclusión
  - 2.1.1. La crítica literaria y el estilo, *muy diferentes* de los capítulos anteriores. Mientras aquellos son *concisos*, fuertes y solemnes, aquí todo es *redundante* y *ampuloso*. Los oráculos, allí breves y precisos, llevan aquí la impronta del *estilo sapiencial* y de *composiciones himnicas*
  - 2.1.2. El análisis doctrinal. La evolución es manifiesta. Al mesianismo davídico, dinástico y triunfante *de los 39 primeros* capítulos, se contraponen ahora una *salvación mesiánica* calcada sobre el *Éxodo* y *realizada* a través del *'Siervo del Señor'*: doliente, callado y liberando a sus hermanos con el valor vicario de sus sufrimientos
  - 2.1.3. El universalismo, *iniciado* en **Isaías**, es en **Isaías II** *un tema neurálgico*: todos los pueblos se convertirán; pero **no** viniendo a Jerusalén **sino** aceptando la soberanía del único Dios
  - 2.1.4. El monoteísmo alcanza la *cima de su desarrollo* histórico y teológico.
  - 2.1.5. El marco histórico es el propio de las realidades pertenecientes al **s. VI y no al VIII**
    - 2.1.5.1. Asiria pertenece ya a un *pasado remoto*.

- 2.1.5.2. La ruina de Jerusalén y el Templo está consumada
- 2.1.5.3. Se cuentan las victorias de Ciro, la caída de Babilonia, la liberación de los desterrados y la restauración de Jerusalén y su templo.
- 2.1.5.4. **La conclusión** es evidente el profeta es un exilado que habla en primera persona, conoce muy bien Babilonia, su cultura y costumbres religiosas y sociales
- 2.1.5.5. Y todos los intérpretes de la Biblia aceptan que o los profetas son hijos de su tiempo, que hablaron y actuaron de modo directo a sus contemporáneos, pues estaban comprometidos en la problemática concreta del momento que les tocó vivir
- 2.1.5.6. Dios pudo, por supuesto, haber revelado todo esto al profeta del s. VIII. Pero no es este el modo de actuar de Dios. Del hecho de que Dios pueda hacer algo nunca se sigue el que lo haga

### 3. AMBIENTACIÓN HISTÓRICA

- 3.1. El período que reflejan estos escritos fue el de los años centrales del **s.VI**, caracterizado por la rápida decadencia del imperio babilónico y la aparición del imperio persa con su máximo exponente, Ciro
- 3.1.1. **Ciro** era un jeque persa en las llanuras de **Irán** (a.555). Su historia es una epopeya
- 3.1.1.1. Aplasta a los **Medos**, que dominaban Persia-Irán, haciéndose jefe único
- 3.1.1.2. Se dirige al Oeste y somete a **Creso**, rey de Lidia o Asia Menor
- 3.1.1.3. Lo mismo hace con parte del **Afganistán** y **Pakistán** actual. Al fin cae Babilonia
- 3.1.2. La 'Crónica de Nabido', usurpador del trono babilónico, cuenta la traición de Gobrido y la entrada triunfal de Ciro en Babilonia, sin necesidad de luchas ni muertes, siendo recibido por todos como salvador y libertador (a. 539 aC)
- 3.1.3. La alegría de los desterrados no debió ser inferior a la de los babilonios. Sus sentimientos de odio, venganza, nostalgia y ansias de liberación comenzaban a realizarse
- 3.1.4. La actividad de **Isaías II** tuvo lugar durante estos años anteriores a la entrada triunfal

### 4. VISIÓN GLOBAL

- 4.1. Lo mejor para conocer una ciudad no es meterse en el metro, sino obtener, desde una posición elevada, una visión aérea
- 4.1.1. En este caso equivale a leer de modo espontáneo el libro y luego preguntarse: ¿Quién habla? ¿Con quién? ¿de quién? y ¿de qué?
- 4.1.2. A continuación, otear el horizonte geográfico y grabar la imagen lo mejor posible. Hacer lo mismo con el horizonte histórico

- 4.1.3. Por fin, desgranar uno a uno los personajes de mayor relieve que aparecen en escena.
- 4.1.4. Sólo así, aunando el esfuerzo personal y la ayuda de estas notas o de cualquier otro comentario actual, se podrá conocer a este profeta de insospechados vuelos y su mensaje
- 4.2. **Quién habla**
- 4.2.1. Se desconoce al locutor y escritor de estos capítulos.
- 4.2.2. Desde el principio aparece el que es ‘voz’, el que habla
- 4.2.3. Se oyen a otra que le responden o le hacen eco; pero el locutor sigue en la penumbra y cobijada a la sombra del gran profeta Isaías. El autor prefirió la seudonimita (Is 40, 1-10; 48, 16; 50, 4)
- 4.2.4. Lo único que dice de sí mismo es ‘yo voz que grita’, altavoz que resuena, un profeta, un hombre que deja pasar por él la **Palabra de Dios**. De ahí su estribillo machacón: ‘*así habla el Señor*’
- 4.2.5. En un mundo sin correos ni telecomunicaciones, donde la mayoría no sabía leer, esta fórmula resultaba sobrecogedora
- 4.2.6. La **Palabra del Señor** no era simple sonido, sino Ser actuante
- 4.2.7. De ahí que, a diferencia de **Jeremías** y **Ezequiel**, desarrolle siempre esta fórmula con descripciones concretas de la actuación de Dios en la creación y en la historia (Is 42, 5; 43, 1; 43, 14-17; 44, 2.6.24; 45, 18; 48, 17) Así es como habla del Dios de su pueblo, del que actúa y está presente en medio de los suyos. El nombre de YAHVÉ aparece 90 veces; el de Elohim 46. Sólo en 40, 1-3.5 se le nombra 6 veces
- 4.2.8. Para algunos profetas **Dios** estaba en el cielo o en el corazón del hombre
- 4.2.9. Para el **Isaías II Dios** está en la historia, en el quehacer de cada día, con todo cuanto tiene de positivo o de vacío
- 4.2.10. Por eso concibe el mundo y la historia como una gran representación donde cada personaje tiene su propio papel: ‘*El gran teatro del mundo*’, que escribiría Calderón de la Barca (s. XVII)
- 4.3. **Horizonte geográfico**
- 4.3.1. Es de lo más espectacular
- 4.3.2. Desde el destierro, su mirada se fija en la ciudad de **Jerusalén**, destruida y a punto de ser reconstruida, y que será el centro de todas las miradas. Aparece 10 veces Jerusalén y 11 Sión, además del **c. 54** en que se dirige a **Jerusalén** sin nombrarla
- 4.3.3. Luego aparece Babilonia, la ciudad enemiga, para la que sólo tiene palabras de amenaza y condena (Is 48, 20). La menciona en 4 ocasiones.
- 4.3.4. Entre estos dos ejes se extiende el desierto, que se irá transformando en vergel al paso de los desterrados camino de su tierra, la Nueva Tierra de Promisión

4.3.5. Al otro lado se otea **Egipto** (**Kus** o *Etiopía*, **Seba** o *Arabia*, **Quédar** o *tribu de Arabia*, **Sinín** o *Asuán*), **Líbano** y, oteando hacia Occidente, **las islas**; que no son un punto en el mapa, sino el signo de la totalidad

4.3.6. Lo mismo se significó con las expresiones: '*los mares*', '*las naciones*', '*los confines de la tierra*', etc.

4.3.7. No se trata, como en Jeremías, de lugares concretos donde el Señor realiza su actividad: templo, palacio, etc., sino que son símbolo de **la Ciudad de Dios**, de la ciudad enemiga o del gran teatro del mundo donde se desarrolla el drama que provoca la acción liberadora de Dios.

#### 4.4. Horizonte histórico

4.4.1. Lo que descubre su catalejo profético es *el porvenir*, un futuro consecuencia del pasado y que cruza la dureza esperanzada del presente, que es el que importa al auto

4.4.2. La humillación presente y el abandono que sienten **de Dios** vienen compensados por la marcha triunfal de **Ciro** sobre **Babilonia** y la ansiada restauración gloriosa de **Israel** (Is 41, 1-11s.; 51, 17-23; 42, 24-25; 43,22-24; 50, 1 e Is 41, 2-3)

4.4.3. El cuadro es de una calidad poética excepcional

4.4.4. Del pasado habla en relación con el **Nuevo Éxodo** (43, 16-21), aparte de recordar a Abrahán, Jacob y David (41,8; 51,2; 43, 27; 55,3)

4.4.5. Del porvenir léanse 44, 3-5; 49, 22-23; 54, 10)

#### 4.5. Personajes

4.5.1. Juegan su papel en este marco histórico

##### 4.5.2. Personaje 1º

4.5.2.1. Es **el Señor**, cuya actividad ya se conoce

4.5.2.2. Él es Adonái = mi Señor, el santo viviente, el primero y el último; incomparable, rey, pastor, padre, madre, esposo, palabra. Y así hasta un total de 23 atributos

4.5.2.3. Su acción se especifica de 63 modos distintos: crea, forma, ayuda, lleva, ama, bendice... Y, sobre todo, es el único que puede decir: '**Yo Soy**' (Is 43, 10)

##### 4.5.3. Personaje 2º

4.5.3.1. Su pueblo, con dos nombres simbólicos: **Jerusalén-Sión** y **Jacob-Israel**

\* **Jerusalén-Sión** adquiere matiz femenino (Is 52, 2). Es encantador cómo se sirve de la imagen conyugal (Is 54, 1s.; 51, 16; 49, 16-18; 52, 1-2)

\* **Jacob-Israel** representa al pueblo elegido en su totalidad, con la misión que le ha sido confiada y su infidelidad a ella. Por este su pecado se le acusa y advierte que tiene necesidad de salvación

como cualquier otro pueblo, porque ha sido sordo y ciego (Is 42, 24-43). Tiene que volver a ser testigo. Habla sólo a los de **Judá**, pero recoge las esperanzas de unidad nacional expresadas por Ezequiel (Is 37, 15-28)

#### 4.5.4. Personaje 3º

**4.5.4.1. Babilonia**, la despreciable, el símbolo del opresor, pues se ha excedido con crueldad en su misión instrumental. Por eso será abatida, humillada, deshonrada. **Isaías II** se le hace el mismo reproche que Isaías hiciera a los asirios (10, 5-19).). No la salvarán ni sus dioses ni sus magos

#### 4.5.5. Personaje 4º

**4.5.5.1. Ciro**. Un personaje de honor. Viene nombrado en 2 ocasiones (Is 44, 28; 45, 1). En otras lo es de modo indirecto (Is 41, 2; Is 44, 28; Is 46, 11; Is 44, 28), cuando habla de él como justiciero, pastor, ave rapaz, amado del Señor e incluso **mesías** (Is 45, 1) por haber sido **'ungido'** por el Señor, **no** como sucesor en la dinastía davídica **ni heredar** sus Promesas, **sino** para dejar libre a su pueblo para que vuelva a su Tierra

**4.5.5.2. Ciro no lo sabía el Señor** de Israel, **sí**, que salvando a este pueblo salva a toda la humanidad. Lo hace sin saber lo que hace porque no conocía al Señor

**4.5.5.3.** Así es como la conquista persa se presenta como un apartado más del designio del único Dios en la historia

#### 4.5.6. Espectadores

**4.5.6.1. Los pueblos gentiles**, los confines del orbe, las islas, las naciones, **'los muchos'**, todos (I Is 52, 15; 53, 12); pues todos juntos son como **'gota de un cazo'**, **'escrúpulo de balanza'**, **'una chinita'** (Is 40, 15). Pero, por poco que sean a los ojos de Dios, constituyen el mundo hostil e idólatra, los testigos de la acción del Señor, los que un día también serán llamados a la salvación (Is 49, 22-23; 41, 5; 49, 1; 45, 22)

**4.5.6.2. Los ídolos**, como no son nada, no hay lugar para ellos.

#### 4.5.7. El siervo del Señor

**4.5.7.1.** Es **la figura más misteriosa**. Con su sufrimiento vicario salvará al pueblo. Evoca la figura de Jesús en su pasión (Is 53, 3-412) Se le analizará al estudiar los **cantos del siervo**.

## 5. MENSAJE

**5.1.** La enseñanza que se ofrece es antigua y nueva a la vez, empírica y simbólica, inmediata y trascendente: el **segundo éxodo** y la figura del **siervo**

## 5.2. **Éxodos**

- 5.2.1. El **primer éxodo** tuvo lugar con la **salida de Egipto**, algo tan empírico como condicionado, por eso no agotó la salvación en él iniciada, la que empapa y penetra la historia, realizándose en ella
- 5.2.2. El **segundo éxodo** es el que ahora **va a iniciarse**. Con una peculiaridad: que antes de ser vivido en la historia es cantado en admirable poema por un autor que necesitó del anonimato para poder presentarse a la vez como caudillo, profeta y evangelista
- 5.2.3. Nuevo éxodo que desborda los acontecimientos, sirviéndose de un lenguaje simbólico y abierto capaz de sobrepasar la inmediatez que anuncia y que lo convierte en figura del **tercer éxodo**.
- 5.2.4. El **tercer éxodo** coincidirá con el paso histórico de **Jesús de Nazaret**. Este éxodo justifica y pone en marcha definitiva a los dos anteriores
- 5.2.5. Hoy sabemos que este tercer éxodo se identifica también con la **Iglesia peregrina** que, en cada adviento litúrgico, hace de su presente histórico el símbolo de esa realidad superior y definitiva que es la segunda venida del Señor al final de los tiempos
- 5.2.6. **En el primer éxodo**, el pueblo ‘salía’, ‘recorría’, ‘entraba’, conducidos por **Moisés** y **Josué** a través del espinos desierto hasta la Tierra Prometida y durante su instalación en ella
- 5.2.7. **Ahora es su Señor**, sin intermediarios, quien **‘los saca’** (Is 40, 28-31), **‘los conduce’** y va delante de ellos en calidad de *Goel*, de *Redentor* o *Salvador*, en solidaridad con Su pueblo y sin necesidad de paga alguna pos su rescate
- 5.2.8. **Jesús** fue el *Goel* o Redentor de la humanidad entera. **Dios** es el **Señor** y **Soberano** todo; sus hijos no pueden ser esclavos de nadie (Is 41, 14; 43, 14s.; 44, 22s.; 48, 20; etc.)
- 5.2.9. El camino por el desierto se transfigura a su paso; se convierte en un anticipo de bendiciones; una especie de paraíso en el que la dilación quedó en **Babilonia** y el carácter de prueba desvanecido (Is 41, 17-19; 43, 19-20; 44, 3-4 e Is 42, 14)
- 5.2.10. La entrada llegó porque **‘os traje a mí’** (Is 52, 8; Ex 19, 4), después de la conversión personal: fue una vuelta geográfica e histórica
- 5.2.11. El término no es **Canaán**, sino Jerusalén, personificada en la madre del pueblo, la abandonada por su marido, privada de sus hijos y que ocupa en este profeta un lugar privilegiado: dos magníficos poemas (Is 49 y 54)
- 5.2.12. La oposición ni es ni la ejerce **el Faraón**, sino la anónima **Babilonia** del **c. 47** que se jactaba del **‘yo, y nadie más que yo’**
- 5.2.13. Los ídolos fracasados, que acompañan a Babilonia, son citados por el Señor a un juicio contradictorio y burlesco en compañía de sus fabricantes (Is 46; 44, 6-8; 41, 21-29). Todos ellos forman un panteón inerte frente a la

actividad de Dios. Son mero producto del trabajo manual de los hombres que se sirven de madera para modelar su ídolo y convertirle en estatua

5.2.14. El **Señor**, en cambio, escoge hombres, modela un pueblo y hace el universo

5.2.15. Ellos consolidan la estatua, la sujetan con clavos, la cargan en un burro

5.2.16. Él consolida la tierra, sujeta a su enviado, carga con su pueblo

5.2.17. Ellos se cansan, pasan hambre y sed y se les caen los brazos...

5.2.18. El **Señor** da fuerza, satisface al hambriento y sediento y alza su brazo victorioso

5.2.19. El pueblo de Dios tiene una actitud de resistencia al Señor, similar a la del primer éxodo: se cansa, protesta, tiene miedo, es ciego y sordo, nostálgico, pecador, obstinado y abandonado (Is 40, 27; Is 42, 18-20; Is 43, 18; 48, 1-8; 49, 14)

5.2.20. El profeta tiene la ardua misión de convertir a la **esperanza** a este pueblo fracasado: ***‘volverán’***. Es la esperanza trasciende el momento presente para fundamentarse en los orígenes, a través de la historia que une el pasado y el presente, originando un futuro totalmente nuevo:

\_Creación..... Universo  
 Noé (diluvio)..... Humanidad  
 Patriarcas..... Promesas  
 Pueblo..... Alianza  
 David.....Templo  
 Nuevo Pueblo

5.2.21. **La esperanza es posible** porque está anclada en el poder de Dios frente al cual todo lo demás ***‘no es’***: ***‘Las naciones todas son como si no existieran’***, ***‘reduce a nada a los príncipes, ‘Vosotros sois nada; vuestras obras, vacío’***, ***‘fuera de mí no hay salvador’*** (Is 40, 17.23.24; 43, 11.14)

5.2.22. Este contraste de extremos es más que un consuelo o curación de una herida; alcanza a la raíz del propio hombre: su ser o no-ser, muerte o vida

5.2.23. El hombre debía optar. Y, como punto de apoyo, sólo cuenta con **la Palabra eficaz de su Dios**: ***“se agosta la hierba, se marchita la flor, pero la palabra de nuestro Dios permanece para siempre”*** (Is 40, 8; Is 55, 11)

### 5.3. **Esperanza**

5.3.1. **La esperanza** es, pues, el fruto del tiempo de Dios, que trasciende la historia, porque lo que Soy ***“lo soy desde siempre, y nadie se puede liberar de mi mano”*** (Is 43, 13)

5.3.2. Anterior a los sucesos, los predice; contemporáneo, los realiza; su predicción cumplida es argumento de realización de lo nuevo que ha de venir

5.3.3. El hombre debe abrirse a este futuro con esperanza, sin refugiarse en el pasado ni negar la novedad del futuro

- 5.3.4. El profeta *desenmascara* y ataca a estos *2 enemigos de la esperanza* (Is 43, 18-19; 48, 6-7)
- 5.3.5. Como *prenda* que *'goza en esperanza el fruto cierto'*, **Dios ofrece Su Promesa**, *exigativa* de una respuesta de fe
- 5.3.6. El profeta *abandona* este *título de profeta* para *comenzar* a usar el de *evangelista*: *'Así dice el Señor'*, acompañado de títulos de poder y amor
- 5.3.7. Para *expresarlo* este evangelista deja volar su imaginación en un lenguaje hecho casi por completo de *símbolos*
- 5.3.8. De ahí que *su lenguaje* **no** deba ser tomado *al pie de la letra* **ni** de modo *conceptual*
- 5.3.9. La *fantasía* **no** es *irrealidad*, **sino** *aliciente* para el descubrimiento, al introducir elementos que superan la razón y que llegarán a transformarse en una *Nueva Realidad*
- 5.3.10. ¿Cuándo? El *cumplimiento* *se inició* con la *vuelta de los desterrados* a su Tierra. **En Cristo** llegó *a su plenitud*. Pero aún en Él la realidad debe seguir descubriéndose día a día a través de los símbolos *en sus miembros*
- 5.4. **El siervo**
- 5.4.1. La *acción liberadora* de **Dios** está *mediatizada* por el personal que está a su servicio y que es conocido como **SIERVO**, al que dedica **4 cantos**<sup>3</sup> aunque nunca el autor emplee la raíz '*servir*' (1º: 42, 1-7; 2º: 49, 1-6; 3º: 50, 4-10; 4º: 52, 13-53; 44, 21))
- 5.4.2. ¿Quién es este siervo?
- 5.4.2.1. *Unas veces* viene identificado con **Israel-Jacob** (Is 44, 1s. 21; 45, 4; 48, 20)
- 5.4.2.2. *Otras* con el pueblo (Is 43, 10; 54, 17)
- 5.4.2.3. *En una ocasión* con los *mensajeros* (Is 44, 26)
- 5.4.2.4. *Y en otras* viene aplicado a un *personaje anónimo*, como un golpe de efecto impresionista (Is 42, 1-4; 49, 1-7; 50, 4-9; 52, 13-53, 12)
- 5.4.2.5. La *identificación* es *discutidísima*: un profeta, el autor, Moisés, Jeremías, Isaías, Azarías, Ezequías, Zorobabel, un resto, el pueblo, Ciro. *Más que* buscar la *identidad* es preferible fijarse en la *función* que desempeña
- 5.4.2.6. *Siempre* se trata de *alguien real e histórico* **-no** de una personificación-, preparado por Dios para una misión nacionalista y universal
- 5.4.2.7. *Se distingue* de **Israel** y de los *interpelados*, que son *meros espectadores* (Is 49, 5s.; 50, 10; 53)
- 5.4.2.8. Es *un llamado* con la *misión* de *atraer y reunir*, *sacar y llevar* a Israel e iluminar a los gentiles
- 5.4.2.9. *Su vocación* es *dramática y gloriosa* a la vez, mediante el sufrimiento vicario



- 5.4.2.10.** Un personaje *polivalente* que acepta ser *representado por diversos actores*
- \* **Ciro** podría ser el actor del canto 1º y de la 2ª parte del 2º
  - \* **Jeremías** pudo estar presente en la 1ª parte del 2º y en el 3º, con su típica vocación y vida dolorosa
  - \* **El pueblo** repatriado estaría reflejado en el 4º
  - \* **La apoteosis final** estaría reservada al **Mesías**, en especial su pasión, calcada sobre el 4º poema
- 5.4.3.** Su **estilo** es *imaginativo* y *simbólico*, con *buena retórica*, lleno de *imágenes vivas*, múltiples y acertadas, expresadas con gran sonoridad
- 5.4.4.** La **voz no** es *sólo* la del poeta-profeta-evangelista, **sino** *la de todos los actores* del drama. Querer especificar más en torno a la extensión de estos cantos del siervo, su autor e personaje es tarea imposible, dada la pluralidad de opiniones
- 5.4.5.** **El Deuteroisaías** *ha intentado* con este lenguaje *reflejar la acción de Dios en favor de su pueblo y de las gentes*, **no** concretar la *identificación* del personaje. Ahí queda como mensajero o siervo, individuo o colectividad, uno o varios, a través del cual el Señor fue realizando su Palabra eficaz en los distintos momentos de la historia, hasta su plena realización en **Cristo**, el hombre-Dios, tal y como aparece en el Nuevo Testamento y en la Iglesia primitiva (Mt 12, 18-21; 8, 17; Lc 22, 37; Hch 8, 32s.; 1 Pe 2, 22.24)
- 5.4.6.** *Existen lugares* en los cuales **JESÚS** aplica a sus discípulos ideas del canto 2º y 3º<sup>41</sup>; *otros* en los que se considera **siervo** a *todo el pueblo de Israel* (Mt 5, 14.16.39) y uno en que se le identifica con los apóstoles (Mt 5, 14.16.39)
- 5.4.7.** *En consecuencia*, para *ser fieles* a **Isaías II** y **al Nuevo Testamento** hemos de mantener como importante **no** las personas concretas *sino la misión, obra y estilo* del **siervo** que se inició en el entorno del profeta y que se consuma en la persona histórica de Cristo y en su pleroma eclesial
- 5.4.8.** **Todos**, en algún aspecto, **somos el siervo**, formamos el **Cristo cósmico**

---

<sup>41</sup> Mt 5,14.16.39