

COMENTARIO A LOS SALMOS**PEQUELO HALLEL****(Salmos 112, 113A y 113B, 114-115, 116, 117)****SALMO 112***(Domingo III, 1ª Vísperas)*

1. *¡Aleluya! Alabad, siervos del Señor, alabad el Nombre del Señor*
 2. *Bendito sea el Nombre del Señor ahora y por siempre.*
 3. *De la salida del sol hasta su ocaso alabado sea el Nombre del Señor*
 4. *El Señor se eleva sobre todos los pueblos, su gloria sobre los cielos*
 5. *¿Quién como el Señor, nuestro Dios, que se eleva en su trono*
 6. *y se abaja para mirar al cielo y a la tierra?*
 7. *Levanta del polvo al desvalido, alza de la basura al pobre,*
 8. *para sentarlo con los príncipes, los príncipes de su pueblo;*
 9. *a la estéril le da un puesto en la casa como madre feliz de hijos.*
- ¡Aleluya!”*

1. PRESENTACIÓN

1.1. Éste es el 1º de los himnos del **gran hallel egipcio**

1.1.1. A **Israel** le resultó **pequeño** y, aunque para los egipcios fuera el primero, para Israel sólo mereció un puesto en su colección del **Pequeño Hallel**

1.2. En el **TM** es un **breve himno** de unas **70 palabras**

1.3. **Dios** ocupa **el puesto principal**, como en los *Salmos de Sión*, en cuanto **Libertador**, sacándolo de la *esclavitud faraónica* a un grupúsculo para **hacer de ello *Su Pueblo en libertad***, en la **Tierra Prometida** (Sal 11 3). De dicha *liberación creativa* nació la **Alianza**

1.3.1. El **pueblo** **razonó**: nuestro *Dios es el mismo* ahora y siempre. Si entonces fue capaz de hacer aquella gran liberación, **así ahora** no puede abandonar al pobre y desvalido que necesita protección y clama a Él. Por eso **relacionó el *Éxodo*** con la celebración de *la Pascua*

1.3.2. Al **cristiano** se le ha revelado que *el Amor no puede no amar*

1.3.2.1. **Jesús** utilizó este Salmo en la **Última Cena** (Jn 17,6), dándole plenitud

1.3.2.2. En ella, *el hijo de Dios* se abajó hasta **lavar los pies** para **concienciar no** a los **pies**, **sino** a los **hombres** que **en su pequeñez** estaban siendo **salvados** como **‘hijos de Dios’**

- 1.3.2.3. Con su **Resurrección** *dio cumplimiento* en plenitud a la materialidad de este salmo: *‘levanta del polvo al desvalido’*
- 1.3.3. En **María** aparecen *los sentimientos* propios de su fe judía, al poner en sus labios el **Magníficat**: *‘derriba del trono a los poderosos y **enaltece** a los humildes’*
- 1.3.4. **Benedicto XVI** lo confirma: *‘aquello fue un signo de la liberación del mal en la multiplicidad de sus expresiones’* (Audencia Gral. 12-05-200)
- 1.3.5. **Dios** hoy sigue siéndolo *todo y en todos*. Las *reflexiones ateas* están poniendo en su sitio las *‘imágenes’* y *‘conceptos’* de Dios, coincidiendo con **Tomás de Aquino**: *‘nada de lo que decimos de Dios es Dios’*
- 1.3.6. **Dios es el Otro**, el Inaccesible, el Pleno y el vacío, el que Vive dando vida y al que el hombre le imagina a *‘su imagen y semejanza’* cuando es el hombre el que lo es **de Él**
- 1.3.7. Los antropomorfismos sálmicos o actuales *son necesarias* para entretenimiento de los hombres; nada más. Porque *“Cuanto dista el cielo de la tierra, así distan mis caminos de los vuestros, y mis planes de vuestros planes”* (Is 55,9)
- 1.3.8. Sólo en la grandeza de lo pequeño y en la pequeñez de lo grandioso se puede vivir, **no entender**, la nada en el Todo y el Todo en la nada, el equilibrio cósmico del Todo en uno y del Uno en todo; el *‘¿qué es el hombre...?’* del Salmo, el *‘soy yo, pero no soy yo: es Cristo quien vive en mí’* de **Pablo** o el *“Dios es más interior a mí mismo que mi propia interioridad”* de **Agustín** de Hipona

2. ANÁLISIS

- 2.1. Este Salmo **consta de**: 1) **Introducción** y 2) **cuerpo**. 3) La **conclusión** la constituye el Salmo 113
- 2.1.1. El **salmista presume** de estar en un lugar público *-templo-* y rodeado de gente: la *Kahal*, asamblea o Sinagoga
- 2.1.2. Presenta una sociedad muy dividida en ricos muy ricos y pobres muy pobres, aunque no indique las causas de esta situación. El Papa Francisco habla de las periferias
- 2.2. **Introducción** (vv. 1-3)
- 2.2.1. **Comienza** con el grito *‘Allel-u-Ya’*, que traduce a continuación: *“alabad siervos al Señor”*, identificando el *‘vosotros’* con *‘siervos’*, pues al ser sacados de Egipto cambiaron la esclavitud por el servicio
- 2.2.1.1. *“Al Señor”* y *“el Nombre del Señor”* es un paralelismo sinónimo. **Benedicto XVI comenta** que la invitación a alabar *el Nombre* equivale a alabar *la persona* a quien pertenece dicho nombre en aquello en que es asequible (*Ben. XVI, oc.*), es decir, al Señor

- 2.2.1.2. El '**Nombre**' es el **eje radial** de este Salmo: '*la presencia viva y operante de Dios en la historia del hombre*' (Ben. XVI, oc.)
- 2.2.2. El **v. 2** sigue usando el paralelismo; '***bendito sea***' y '***Oalabad***' expresan la misma actitud. El '***ahora y por siempre***' es una expresión que refleja el presente divino, la identidad de Dios y que es '*como una respiración incesante que se eleva desde la tierra hacia el cielo para exaltar al Señor, Creador del cosmos y Rey de la historia*' (Ben. XVI, oc.)
- 2.2.3. Y el **v. 3** lo aclara: '***de la salida del sol hasta su ocaso***'. Adviértase la insistencia apasionada con que el Salmista repite **3** veces '***el Nombre***', otras **3** '***alabad***' y **4** '***al Señor***'
- 2.3. **Cuerpo**
- 2.3.1. Tiene **2 partes** para explicar '**por qué**' hay que alabar al '**Nombre**'
- 2.3.2. **Primera** (vv. 4-6)
- 2.3.2.1. Expresada con y mentalidad trascendente
- 2.3.2.2. **Dios** viene presentado como *Señor de los hombres y del cosmos*: '*se eleva sobre todos los pueblos (cosmovisión), su gloria sobre los cielos*' (*trascendencia*)
- 2.3.2.3. A la vuelta del destierro la élite judía asentó a **Dios en el 7º cielo**, tan majestuoso y glorioso como distante. Algo que nada tiene que ver con lejanías espaciales o morales (*Emmanuel*) ni con indiferencia alguna. Quieren expresar cómo *Dios y el hombre deben estar cada uno en su sitio* '*pues se abaja para mirar al cielo y a la tierra*'(v. 6)
- 2.3.2.4. Al cristianismo tradicional le vino de perillas esta concepción para aplicársela a la Encarnación: '*el Señor Dios que se le eleva en su trono*' es el mismo que '*se abaja para mirar al cielo y a la tierra*', haciéndose hombre. '**Abajarse**' es ¡**Encarnarse!** pues '*el Verbo se hizo carne*' (Jn 1,14; Lc 1, 46-55; Flp 2, 6-11), mezclándose con los *anawim* (Mt 9,'9.13 Lc 15,'1s.). Es cierto, pero sólo presente en el Salmo como proyecto
- 2.3.3. **Segunda** (vv. 7-9)
- 2.3.3.1. Mencionan **4 acciones** de **Dios**, aclarando el sentido de '**abajarse**'. Lo hace para '**levantar**', '**alzar**', '**sentarlo**' y '**dar un puesto**', pero siempre desde su trascendencia
- 2.3.3.2. Al que '**levanta**' es al '**desvalido**'; al que '**alza**' es '**al de la basura**', al que '**sienta**' es al '**pobre**' y le da '**un puesto**' de honor '**con los príncipes de su pueblo**', con los representantes de **Israel**, con los miembros del Sanedrín
- 2.3.3.3. De ahí '**sentarlo**', que **no** quiere decir colocarlo en una silla, **sino devolverle la dignidad** que le había sido arrebatada, la que posee como hombre '**lo hiciste poco menos a los Elohim**'; lo hizo '**a su imagen y semejanza**'. Y, si lo hizo divino, **es** divino y así debe vivir

- 2.3.3.4. Ésta es la justicia de **Dios**: **no** abajar a nadie, -léase castigar o condenar-, sino **'abajarse'** **Él** para rehacer elevando, amando y salvando a todos
- 2.3.3.5. **Dios en Cristo es el Salvador**, jamás el condenador
- 2.3.3.6. Cuando el Señor **'eleva, 'levanta', 'alza', 'sienta'** o **'da un puesto'** lo hace porque sus preferencias son los **'hijos de los hombres'**, la obra de sus manos
- 2.3.3.7. Si **'abajarse'** encontró su máxima expresión en la **Encarnación**, **'levantar'** la encuentra en la **Resurrección**: **'hoy estarás conmigo en el paraíso'**
- 2.3.3.8. ¿Acaso no indicaba lo mismo al anunciar a los suyos aquello de que **'cuando Yo sea levantado en alto todo lo atraeré hacia Mí?'**. Sin duda que, para ser levantado, primero tenía que haberse abajado. Son imágenes espaciales correlativas
- 2.3.4. El v. 9 habla de la **'la mujer estéril'**, que ahora se convierte en la favorecida, la bendecida, **'la madre feliz de hijos'**
- 2.3.4.1. **La esterilidad** se consideraba un castigo divino
- 2.3.4.2. La mujer estéril venía equiparada a la prostituta, al pensar que había en ella fuerzas antivitales, que le impedían transmitir la vida
- 2.3.4.3. El Salmista es un progresista en lenguaje moderno; supera con inusitada osadía la enseñanza oficial judía
- 2.3.4.4. A la mujer 'estéril' (endemoniada), como rama reseca de un árbol caída, **Dios 'le da un puesto en la casa'**, haciéndola **'madre feliz de hijos'**
- 2.3.4.5. La vida sólo la da **'el que ES' Vida**. Al recolocar a la mujer en su puesto dentro de la familia, **no** le regala nada, le devuelve lo que le pertenece desde el principio, **'hagamos al hombre... macho y hembra los creó'**; aquello que la sociedad y la historia masculinizada le habían usurpado durante siglos
- 2.3.4.6. Más aún. Le hace 'sentar a la mesa, rodeada de hijos **'como brotes de olivo'**, cuando a la madre le habían asignado el esclavo oficio de trajinar de pie para servir a los comensales
- 2.3.4.7. La mete en el mismo saco que **'al desvalido'** y **'al pobre'**. La **'sienta'** allí donde están **'los varones'**, **'los príncipes'** ¿Cabe mayor **'feminismo'**
- 2.3.4.8. Baste recordar a **Sara**, a quien Dios bendijo con **Isaac**; a **Rebeca**, **Raquel**, **Ana** y su hijo **Samuel**
- 2.3.4.9. **Sión**, la desterrada, será la que dé a luz muchos hijos (Is 49, 21). Y llegará María, engendrando a **Jesús**

2.3.5. Actitud de Jesús

- 2.3.5.1. *'Exaltó' a la suegra de Pedro, 'curándola'* primero para que luego *'sirviera'* -amor cristiano- a los que están *'sentados a la mesa del Reino'*. Eso era cumplir la **Tradición** liberándola de interpretaciones
- 2.3.5.2. *A la pecadora...* deja que le bese y le perfume, que le exprese su amor, *'el buen olor de Cristo'*, del que luego hablaría **Pablo**. La puso en su lugar preferencial, por encima del jefe fariseo, *'porque ha amado mucho'*
- 2.3.5.3. *A la adúltera*, a quien nadie se atreve a condenar, la pone asimismo de *espejo* para que se miren en ella. Y cada uno, *'comenzando por los más viejos'*, los *'ancianos'*, *'los príncipes'* se fueran a ocupar el lugar que les correspondía, detrás de ella
- 2.3.5.4. El **'Magnificat'** camina en esta línea de Revelación, en tono incluso más radical:
- 'ha mirado la pequeñez de su esclava...
el Poderoso ha hecho obras grandes por mí...
derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes,
a los hambrientos los colma de bienes
y a los ricos los despide vacíos'*

SALMO 113 A

1. *Cuando Israel salió de Egipto,
los hijos de Jacob de un pueblo balbuciente,*
2. *Judá fue su santuario, Israel fue su dominio.*
3. *El mar, al verlos, huyó, el Jordán se echó atrás;*
4. *los montes saltaron como carneros; las colinas como corderos*
5. *¿Qué te pasa mar, que huyes, y a ti, Jordán, que te echas atrás?*
6. *¿Y a vosotros montes, que saltáis como carneros,
colinas que saltáis como corderos?*
7. *En presencia del Señor se estremece la tierra,
en presencia del Dios de Jacob;*
8. *que transforma las peñas en estanques, el pedernal en manantiales de agua.*

1. PRESENTACIÓN

1.1. Este Salmo es la razón de ser de la *'alabanza'* del anterior

1.1.1. Celebra el principal acontecimiento de la vida del pueblo de Dios: la liberación de la esclavitud de Egipto. para asentarse en el servicio en la Tierra Prometida

- 1.1.2. Se le quitó la *introducción* y la *conclusión* al encuadrarlo en el bloque del **pequeño Hallel**; en su origen no cabe duda de que las tuvo
- 1.1.3. En la trastienda de este salmo está el *cántico del Éxodo*, imprescindible para entenderlo, si bien el Salmo lo supera con creces en su teología:

*“Cantaré al Señor, sublime es su victoria,
caballos y carros ha arrojado en el mar.
Mi fuerza y mi poder es el Señor; él fue mi salvación.
Él es mi Dios, yo lo alabaré; el Dios de mis padres, yo lo ensaltaré.
El Señor es un guerrero; su Nombre es el Señor.
Los carros del Faraón los lanzó al amar;
ahogó en el mar Rojo a sus mejores capitanes.
Al soplo de tu ira se amotinaron las aguas;
las corrientes se alzaron como un dique, las olas se cuajaron en el mar.
Decía el enemigo: los perseguiré y alcanzaré;
Repartiré el botín, se saciaré mi codicia,
empuñaré la espada, los agarrará mi mano.
Pero sopló tu aliento y los cubrió el mar;
se hundieron como plomo en las aguas formidables.
¿Quién como Tú, Señor, entre los dioses?
¿Quién como Tú, terrible éntrelos santos,
temible por tus proezas, autor de maravillas?
Extendiste tu diestra y se los tragó la tierra, guiaste con misericordia a tu
pueblo rescatado, los llevaste con tu poder hasta tu santa morada.
Lo introdujiste y lo plantaste en el monte de tu heredad,
lugar del que hiciste tu trono,
Santuario, Señor, que fundaron tus manos.
El Señor reina por siempre jamás”*
(Ex 16,1-4. 8-1317-18. Sáb. 1ª del salterio de Cuaresma)

2. ANÁLISIS

- 2.1. El Salmo consta de **4 estrofas**, que recogen **4 episodios**: **1.** Éxodo y Tierra (1-2); **2.**, **3.** Mar, Jordán y Sinaí (3-4 y 5-6) y **4.** Teofanía y Desierto (7-8)
- 2.2. **Primera estrofa** (1-2)
- 2.2.1. Recuerda el **ÉXODO** y su significado: *‘cuando Israel salió de Egipto’,
‘Judá fue su santuario, Israel fue su dominio’*
- 2.2.1.1. El **contrapunto** entre el *Egipto faraónico* y el *Israel esclavo* es perfecto
- 2.2.1.2. A **Egipto** se le considera *‘polvillo de balanza’, ‘un pueblo balbuciente’*, infantil, rudo, abatido por las *‘plagas’* y el desastre del *‘mar Rojo’*

- 2.2.1.3. En cambio, **Judá**, el Reino Sur, **no** el templo, *‘fue su santuario’*; e **Israel**, el Reino Norte, *las personas*, **no** los territorios, fue *‘su dominio’*
- 2.2.1.4. Lo llamativo, que raya en *osadía*, es que *ahora suprime* hasta la tienda o *santuario del desierto*. Es una crítica velada a cualquier encarcelamiento de Dios en un lugar físico determinado: *“Desde el día en que hice subir de Egipto a los hijos de Israel hasta hoy, yo no he habitado en casa alguna, sino que he estado peregrinando de acá para allá, bajo una tienda como morada”* (2 Sam 7, 6)
- 2.2.1.5. Maravillosa **Revelación**: para el Salmista: el **santuario** es la **Comunidad**, el Pueblo, *el hombre* ¿En qué momento pudo escribirse esto? Lo más probable durante el destierro babilónico, cuando carecían de ciudad, de templo y hasta de libertad
- 2.2.1.6. Incluso ignora la **Tierra Prometida**; *‘Israel fue Su dominio’*, *las personas*, pues no había nada más. **Dios era Rey** de aquellos prisioneros de guerra, con los que *debía re-crear su pueblo* y conducirlo hasta **la Tierra**

2.2.2. Conviene recordar

- 2.2.2.1. *En los inicios* el gobierno del pueblo había sido una teocracia
- 2.2.2.2. *La monarquía* comenzó en Israel con **Saúl**, y debía seguir siendo teocrática, pero *nunca volvió a serlo*
- 2.2.2.3. *El fin de la monarquía* lo produjo el destierro babilónico (**a. 586 a.C.**).
- 2.2.2.4. Hasta el a. 1948 los judíos han estado *bajo poderes extranjeros*. **Dios ‘perdió Su dominio’**
- 2.2.2.5. El Salmista sueña con volver a los orígenes: que vuelva a ser *‘Judá - no el templo- Su santuario e Israel Su dominio’*, que su **Dios conviva** con ellos, *‘el pueblo de su propiedad’*, desde la esclavitud hasta el servicio, como *Emanuel*
- 2.2.2.6. **Jesús** hablará a *la samaritana* de sus **5 baales** y del que en aquel momento tenía y que no era su Baal
- 2.2.2.7. Del imperio **faraónico**, que presumía de serlo *‘todo’*, **Dios ‘creó’** (*bará/creó*) a su pueblo, que era *‘nada’*, (*tohu wa wohu*). *A Egipto* lo ridiculiza como *‘pueblo balbuciente’*, casi el *‘caos inicial’*, mientras que *a Su pueblo* le habla enseñándole a hablar, a relacionarse con Él en diálogo aliancista

2.3. **Segunda estrofa** (3-4)

- 2.3.1. Realza el primer momento decisivo en la liberación de Egipto: *‘El mar que, al verlos, huyó’*, y los primeros pasos en la entrada de la tierra prometida: *‘el Jordán se echó atrás’*, algo así como si fueran *maremotos*
- 2.3.2. ¿Quién hace que esto suceda? **El único Dios** que comienza a *‘crear’* a su pueblo; y lo hace sirviéndose de sus criaturas. Así es como **Dios crea, recrea** y da vida

- 2.3.3. Cuando en el **v. 4** utilice imágenes pastoriles para cantar de la tierra lo que acaba de proclamar de las aguas lo hará con las típicas imágenes, ya conocidas, de terremotos, ***‘montes que saltáis como carneros; colinas como corderos’***
- 2.3.4. El autor tiene en su mente el recuerdo del esquema sinaítico, pintado como una gran **teofanía**, con truenos, rayos, temblor de tierra, etc.
- 2.3.5. El salmista poetiza la historia, la convierte en **Revelación**: lo que cuenta es su fe de que todo está en manos de su Señor, que juega con Su obra en favor de su pueblo como quien **ES**, Dueño y Señor de la creación entera
- 2.3.6. Cuando el **Deuteroisaiás**, de la misma época y en situación similar que este poeta sálmico, sueña con la vuelta del destierro babilónico la pintará con estas mismas imágenes, agrandadas y embellecidas con imaginación oriental
- 2.4. **Tercera estrofa (5-6)**
- 2.4.1. Se hace **4 preguntas** didácticas, insistiendo en la enseñanza de los versículos anteriores
- 2.4.2. Pero se las hace a los cuatro elementos de la naturaleza de los que Dios se ha servido para **‘sacar’** a su pueblo de la **‘esclavitud’** e **‘introducirlo’** en el **‘servicio’** de la Tierra: **‘mar’, ‘río’, ‘montes’ y ‘colinas’**. Lo que pretende es que el pueblo tome conciencia respondiéndose a sí mismo sobre la grandeza de su Señor
- 2.5. **Cuarta estrofa (7-8)**
- 2.5.1. Es la respuesta esperada, preparada como **profesión de fe**
- 2.5.2. Se trata de **‘El Señor’** ante quien **‘se estremece la tierra’**; del **‘Dios de Jacob’**, el Dios que está creando a su pueblo y del que está haciendo su propio santuario (Judá) y propiedad (Israel). El resto de **la tierra** está como espectador de la **Nueva Creación**: Su Pueblo
- 2.5.3. Al asegurar que ante Él **‘se estremece la tierra’**, convierte a ésta en **‘polvillo de balanza’**, como hiciera con **Egipto** que reconoce la Soberanía de Su Creador. Y si esto hace la tierra ¿Por qué no hace lo mismo el hombre?
- 2.5.4. **¿Qué tierra** es la que **‘se estremece’**? En principio la sinaítica, abrupta y desértica, en la que encaja muy bien cuanto dice a continuación. Ello no quita que en su mente dé un salto a la que, **‘en presencia del Dios de Jacob’**, se convirtió en la **Tierra prometida** que **‘manaba leche y miel’**
- 2.5.5. En el desierto del **Sinaí** de la roca brotó agua, y el agua es la vida. Pues bien, su **Dios es el Señor de la Vida**, por eso **‘transforma las peñas en estanques, el pedernal en manantiales de agua’** (Ex 17, 1-7). Y esto lo cantan celebrado el ‘memorial’ del **Éxodo: la Pascua**

2.6. JESÚS

- 2.6.1. Viene presentado en el Evangelio de **Mateo** (2, 13s.) como *Iniciador* del **Nuevo Éxodo**
- 2.6.2. Comienza asegurando que *el hombre es propiedad* de **Dios**, **no** del César. *‘dad al César lo que es del César’*, la moneda con su imagen, *‘y dad a Dios lo que es de Dios’*, el hombre, imagen y semejanza de **Él** (Mt 22, 15-21)
- 2.6.3. El **hombre** es el definitivo **Santuario**, la auténtica morada de **Dios**: *‘destruid este templo y en tres días lo reedificaré’* (Jn 2, 13.14.23)
La *‘reedificación’* *‘se refería a su cuerpo’*, a **él** en cuanto **hombre**
- 2.6.4. La relación de **Jesús** *con los elementos naturales* es de lo más natural
- 2.6.4.1. Lo mismo calma las amenazantes aguas del **Mar de Galilea**, que está en una boda, sacando de un apuro a los novios (*Caná*) o junto a un pozo *pidiendo* un vaso de agua a una *mujer* y esta *samaritana*
- 2.6.4.2. Se le verá *dando* el verdadero alimento a quienes le escuchan (Jn 6, 56), su propio *Cuerpo y Sangre* en la Cena de despedida o la propia *‘sangre y agua’* que brotaba de su costado en la cruz
- 2.6.5. Al **cristiano** le basta hacer **‘memorial’** de su *Bautismo* en la **Eucaristía**. En ella celebra en el sacramento *su unión* a la *‘Fuente de agua viva’*, que es **Cristo**; se sabe miembro de su **Cuerpo**, del **Nuevo Pueblo de Dios**, de ese **Dios** de quien se sabe *‘hijo’* y al que clama *‘Abba’*, consciente de ser heredero de la Promesa
- 1.1.El hombre es el **Tabernáculo del Altísimo**

SALMO 113B

1. *No por nosotros, Señor, no por nosotros,
sino por tu Nombre muestra tu gloria, por tu bondad, por tu lealtad*
2. *¿Por qué han de decir las naciones ‘dónde está su Dios’?*
3. *Nuestro Dios está en el cielo; lo que quiere, lo hace.*
4. *Sus ídolos, en cambio, son plata y oro, hechura de manos humanas:*
5. *tienen boca y no hablan; tienen ojos y no ven;*
6. *tienen orejas y no oyen; tienen nariz y no huelen;*
7. *tienen manos y no tocan; tienen pies y no andan;
no tiene voz su garganta:*
8. *que sean igual los que los hacen, cuantos confían en ellos.*
9. *Israel confía en el Señor: Él es su auxilio y su escudo.*
10. *La casa de Aarón confía en el Señor: Él es su auxilio y su escudo.*
11. *Los fieles del Señor confían en el Señor: Él es su auxilio y su escudo*

12. *Que el Señor se acuerde de nosotros y nos bendiga, bendiga a la casa de Israel; bendiga a la casa de Aarón;*
 13. *bendiga a los fieles del Señor, pequeños y grandes.*
 14. *“que el Señor os acreciente, a vosotros y a vuestros hijos”*
 15. *benditos seáis del Señor, que hizo el cielo y la tierra.*
 16. *El cielo pertenece al Señor, la tierra se la ha dado a los hombres.*
 17. *Los muertos ya no alaban al Señor, ni los que bajan al silencio.*
 18. *Nosotros, sí, bendeciremos al Señor ahora y por siempre.*

1. PRESENTACIÓN

1.1. El Salmo es continuación del 113^a

1.1.1. Lo que hizo y lo que hace es ‘*por Su Nombre*’, objeto de ‘*confianza*’, repetido 3 veces en los vv. 9-11

1.1.2. Por pertenecer al pequeño Hallel carece de introducción y conclusión

1.2. Suele dividirse en 5 partes

1.2.1. Las 3 primeras son una catequesis sobre el verdadero Dios

1.2.1.1. 1^a. Realzando la grande de su Dios, el auténtico (1-3)

1.2.1.2. 2^a. Es la antítesis; sobre los ídolos, paja que se lleva el viento (4-8)

1.2.1.3. 3^a. sobre la confianza de los fieles en Señor (9-11)

1.2.1.4. 4^a y 5^a. Ofrecen una bendición solemne, con la siguiente estructura: a) Introducción coral (12-13), b) bendición sacerdotal (14-15) y c) himno coral conclusivo (16-18)

2. ANÁLISIS

2.1. Primera parte (v. 1-3)

2.1.1. El v. 1 contiene una súplica colectiva

2.1.1.1. Cabe una variante en la traducción de ‘*la nú*’. El ‘*nú* = ‘*nosotros*’ puede significar no ‘a nosotros’ (*finalidad*) o no ‘por nosotros’ (*causa*). Se prefiere ‘*por*’, habida cuenta de la doctrina de Ezequiel: “*al fin actué por respeto a mi nombre, para que no fuera profanado ante los pueblos, ante los cuales los había liberado*” (20, 14.44), y en consonancia con la de Jeremías y 2º Isaías (Jos 9, 9; Jer 3, 17; Is 55, 5)

2.1.1.2. La Comunidad osa decir a Dios lo que tiene que hacer: ‘*muestra tu gloria*’, *glorifica tu Nombre = libra a tu pueblo*, como si Dios no supiera lo que debe hacer: al Amor, ama

2.1.1.3. Y eso que lo haga no por nosotros, su pueblo, 2 veces repetido, signo de veracidad, pues no lo merecemos, ‘*sino por Tu Nombre*, por tus ‘*entrañas de misericordia*’, de ‘*bondad y lealtad*’, por Tu Amor y Fidelidad, los dos elementos fundamentales de la Alianza

2.1.2. El v. 2º aclarar el porqué de su seguridad

- 2.1.2.1. *‘Porque’* si Dios **no** actúa, las gentes *se reirán* de Él, pensarán que el Dios de Israel no vale para nada. De ahí el *‘por qué han de decir las naciones’*, equivalente a la expresión negativa *‘para que no digan’* *‘dónde está su Dios’*, como si sus raquíuticos dioses pudieran más que su Dios Pantocrátor (*henoteísmo*). Eso Dios no lo puede permitir
- 2.1.3. El v. 3 da la respuesta definitiva a los *cuchicheos de las gentes*. *‘Nuestro Dios está en el cielo’* (*trascendente*) y *‘lo que quiere, lo hace’*, se *‘sobreeniende ‘en la tierra’ (inmanente)*. Es el *‘Pantocrátor’*
- 2.2. **Segunda parte** (vv. 4-8)
- 2.2.1. Constituye la otra cara de la moneda: los *dioses de los gentiles*
- 2.2.2. **No** dice *qué sean*, **sino** *qué no-son*, pues en cuanto *hechura humana*, por mucho *‘oro y plata’* que almacenen, eso tienen, pero no son.: *‘Ni hablan’*, *‘ni ven’*, *‘ni oyen’*, *‘ni huelen’*, *‘ni tocan’*, *‘ni andan’*, *‘ni tiene voz su garganta’*
- 2.2.3. El contraste le lleva *hasta el ridículo*
- 2.2.3.1. Los hombres (*gentilidad*) *hacen a sus dioses, estatuas de ‘oro y plata’*, pero a fin de cuentas *‘hechura de manos humanas’* y, por tanto, *inferiores a sus artífices*: materia inerte, sin vida... que no pueden dar lo que **ni** lo que *no son ni* lo que tienen, que se lo ha puesto los humanos encima, pero no es de ellos
- 2.2.3.2. Dios *crea al hombre ‘a su imagen’*, le *hace algo divino*, *‘Yo dije sois dioses’* (Sal 82, 6), *para que el hombre viva la misma vida de Dios*
- 2.2.4. La conclusión no podía ser otra: *hacer ídolos rebaja al ser humano al nivel de lo manufacturado, lo cosifica*. De ahí que lo peor que se les puede desear es *‘que sean igual los que los hacen, cuantos confían en ellos’*
- 2.3. **Tercera parte** (9-11)
- 2.3.1. Sigue el contraste, realizando *la confianza* de Israel
- 2.3.1.1. Los gentiles *confían en los ídolos* que ellos mismos se fabrican
- 2.3.1.2. *‘Israel’*, la *‘casa de Aarón’* y *‘los fieles del Señor’*, los tres grupos que son una misma realidad, aunque con matices, *‘confía en el Señor’*, que es para ellos *‘su auxilio y su escudo’*, **3** veces repetido: *plenitud*
- 2.4. **Cuarta parte** (12-15)
- 2.4.1. Dicha confianza de Israel *da paso* a la **bendición**, *a lo pragmático*: *‘que el Señor se acuerde de nosotros y nos bendiga’*
- 2.4.2. Quien bendice es *‘el Señor’*. El sacerdote aaronita sólo *pide ‘que sea el Señor’* quien lo haga. Dios *accede* al ruego y les *‘bendice’ ‘acordándose de su misericordia’*, como cuando clamaron a Él en Egipto
- 2.4.3. Como entonces así ahora libra *‘a la casa de Israel... y a la de Aarón’* y en ellas *‘a todos sus fieles, pequeños y grandes’*; primero a los *‘pequeños’*

- 2.4.4. ¿De qué les libra? De toda indigencia, otorgándoles cuanto necesitan o puedan necesitar para vivir, en expresión paulina, en la *'libertad de los hijos de Dios'*
- 2.4.5. Al añadir *'que el Señor os acreciente, a vosotros y a vuestros hijos'* está haciendo **'memorial'** de la bendición genesiaca, *"creced y multiplicaos"*, (Gn 1, 28), llena de olor a fertilidad y fecundidad, de sabor a Vida, de sabor a Ti
- 2.4.6. Por eso concluye citando el Génesis: *'benditos seáis del Señor, que hizo el cielo y la tierra'*

2.5. Quinta parte (16-18)

- 2.5.1. Es una precisión encantadora propia de su concepción cósmica
- 2.5.2. *'El cielo pertenece al Señor'*, es Su Morada. y se lo ha reservado para sí
- 2.5.3. *'La tierra* -aunque también es suya- *se la dado a los hombres'*
- 2.5.4. Y *¿El Sheol?* Ubicado en el centro de la tierra, se consideraba la **morada de los muertos**, un lugar *'de silencio'*, amorfo. Allí estaban todos, buenos y malos, judíos y gentiles, pues podían ser distinguidos por la circuncisión. Existían, pero **no vivían**, pues **ni pensaban ni sentían ni padecían ni podían bendecir a Dios**. Dice **Isaías** *'El abismo no te da gracias, ni la muerte te alaba, ni esperan en tu fidelidad los que bajan a la fosa. ¹⁹Los vivos, los vivos son quienes te alaban: como yo ahora'* (38, 18); **ni gratitud ni alabanza ni esperanza: NADA**
- 2.5.5. Y, sin embargo, profesamos en el Credo que **Jesús** *'descendió a los infiernos'*, al lugar *'inferius'*, de abajo, al Sheol ¿Cómo entenderlo? Es la expresión literaria, de acuerdo con la teología judía, de nuestra fe en la Resurrección de Cristo como Primicia de todos los hombres, vivos y difuntos
- 2.5.6. Los **LXX** y la **Vg** traducen: *'el cielo del cielo'*, dando a entender que la morada de Dios está por encima de la creación entera, trascendencia, en el **7º cielo**. Hoy se diría *'en sí mismo'*
- 2.5.7. Ahora bien, dado el paralelismo antitético entre las dos partes del versículo, en su origen *'cielo'* debió referirse a *'las alturas'*, los *'altos'* o morada de los dioses, donde se les rendía culto
- 2.5.8. Esos *'altos'* o *'cielo'* ahora ya **no** es la morada de los dioses, **sino** del único Dios y Señor (monoteísmo). *'El cielo pertenece al Señor'*. A ello hace alusión el *'gloria a Dios en las alturas'*, sustituyéndolos
- 2.5.9. Corresponde a los vivos, a *'nosotros'*, situados entre el **7º Cielo** y el **Sheol**, la misión de alabar, 'bendecir' y dar gracias al **Señor** por todos y por todo.
- 2.5.10. El hombre es el depositario de la re-ligión entre ambos extremos; *'ahora'*, en el culto, y *'por siempre'*, en cualquier lugar y tiempo

SALMOS 114 Y 115

Ya se analizaron en los ‘**salmos de acción de gracias**’

SALMO 116

1. *“Alabad al Señor, todas las naciones,
aclamadlo, todos los pueblos*
2. *Firme ES su misericordia con nosotros.
Su fidelidad durará por siempre
¡Aleluya!”*

1. ANÁLISIS

1.1. Este himno de alabanza es el más breve de todos los salmos

1.1.1. Si se hubiera añadido al anterior no habría desentonado

1.1.2. A pesar de su pequeñez puede considerarse el v. 1 como **introducción**, el v. 2 como **cuerpo** y el ‘¡Aleluya!’ final como **conclusión**

1.2. El **v. 1**

1.2.1. Es un ejemplo de *paralelismo sinónimo*

1.2.2. ‘Alabad’ y ‘aclamar’ no son palabras, ‘*parole, parole*’. Dice **Agustín de Hipona**: ‘*si quieres bendecir al Señor, ejecuta sus órdenes, cumple su voluntad*’. ‘*Obras son amores*’, resume el refrán

1.2.3. La invitación es la mejor expresión de *catolicidad*: ‘**todas las naciones**’; **no** en cuanto *configuración geográfica*, **sino** en cuanto *sociedades humanas*. Se invita a las personas, no a la orografía

1.3. **V. 2**

1.3.1. Se da la razón del **porqué de esta alabanza**, que, como es habitual, radica en *las acciones salvíficas* de su Señor a lo largo de la historia de Israel

1.3.2. Hoy se la llamaría ‘*memoria histórica*’ de **Israel** o *historia de las infidelidades* a la **Alianza**

1.3.3. Por contraste, la ‘*memoria de Dios*’ **no** es *historia*, es ‘*memorial*’, porque siempre se les ha manifestado y se les manifiesta como **el Fiel** a sí mismo, el que nunca falla: ‘*firme es su misericordia con nosotros*’. A través de todos los avatares históricos de su pueblo en medio de las naciones, ‘su fidelidad dura por siempre’

1.3.4. Por ser ‘*firme*’ *su misericordia* se atreve a invitar a la alabanza a ‘*todos los pueblos*’ de la tierra, *testigos* de dicha ‘*misericordia*’ y ‘*fidelidad*’: amor firme, fiel y perpetuo que fundamenta la Alianza

1.3.5. Fue una idea fundamental surgida del **monoteísmo** en el destierro y mantenida en la posteridad: *si sólo hay un Dios, todos los pueblos están llamados a reconocerle*

1.3.6. Y le reconocerán cuando **Israel viva** la **Alianza**, que es en definitiva lo que este salmo canta

1.3.7. Dice **Isaías**:

“Preparará el Señor del universo para todos los pueblos, en este monte, un festín de manjares succulentos, un festín de vinos de solera; manjares exquisitos, vinos refinados. ⁷Y arrancará en este monte el velo que cubre a todos los pueblos, el lienzo extendido sobre todas las naciones” (25, 6-8)

1.3.8. El **Salmo 86** es el mejor comentario al Salmo 116 (Jueves III, Laudes)

1. *Él la ha cimentado sobre el monte santo;*
2. *y el Señor prefiere las puertas de Sión a todas las moradas de Jacob*
3. *¡Qué pregón tan glorioso para ti, ciudad de Dios!*
4. *‘Contaré a Egipto y a Babilonia entre mis fieles; filisteos, tirios y etíopes han nacido allí.’*
5. *Se dirá de Sión: «Uno por uno todos han nacido en ella; el Altísimo en persona la ha fundado’.*
6. *El Señor escribirá en el registro de los pueblos: ‘Éste ha nacido allí’.*
7. *Y cantarán mientras danzan: «Todas mis fuentes están en ti”.*

1.3.9. Canta **Zacarías** (2, 14-15)

“Alégrate y goza, Sión, pues voy a habitar en medio de ti -oráculo del Señor-. ¹⁵Aquel día se asociarán al Señor pueblos sin número; ellos serán mi pueblo, y habitaré en medio de ti. Entonces reconocerás que el Señor del universo me ha enviado a ti”

1.3.10. Y **Zacarías** (8, 23)

“Esto dice el Señor del universo: En aquellos días, diez hombres de lenguas distintas de entre las naciones se agarrarán al manto de un judío diciendo: “Queremos ir con vosotros, pues hemos oído que Dios está con vosotros”

1.3.11. **A Jesús** Juan le presenta en su evangelio de este modo:

“Porque la ley se dio por medio de Moisés, la gracia y la verdad nos han llegado por medio de Jesucristo” (1,17)

“Tanto Amó Dios al mundo, que entregó a su Unigénito, para que todo el que cree en Él no perezca, sino que tenga vida eterna” (3, 16)

“Habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo los amó hasta el extremo” (13, 1)

- 1.3.12. En los evangelios la *actitud* de Jesús hacia los *no-judíos* es *preferencial*, a pesar de haber sido enviado primero ‘*a las ovejas de la Casa de Israel*’ (Jn 12, 20-22; Mt 8, 5-13; 15, 21-28)
- 1.3.13. Al realizar en *sacramento* la **Alianza definitiva** en la Cena de despedida, *sellada* con **su sangre** en el Calvario, **Jesús** la llamo **Nueva**. Y la ‘*novedad*’ radicó en que **Jesús** la hizo con los suyos y con la humanidad entera: ‘*por vosotros y por todos los hombres*’

SALMO 117

1. *Dad gracias al Señor porque ES bueno, porque ES eterna su misericordia*
2. *Diga la casa de Israel: eterna es su misericordia*
3. *Diga la casa de Aarón: eterna es su misericordia.*
4. *Digan los que teemen al Señor: eterna es su misericordia.*
5. *En el peligro grité al Señor, y me escuchó, poniéndome a salvo*
6. *El Señor ESTÁ conmigo: no temo ¿Qué podrá hacerme el hombre?*
7. *El Señor está conmigo y me auxilia, veré la derrota de mis adversarios*
8. *Mejor es refugiarse en el Señor que fiarse de los hombres,*
9. *mejor es refugiarse en el Señor que fiarse de los jefes.*
10. *Todos los pueblos me rodeaban, en el nombre del Señor los rechacé;*
11. *me rodeaban cerrando el cerco, en el nombre del Señor los rechacé;*
12. *me rodeaban como avispas, ardiendo como fuego en las zarzas,*
en el nombre del Señor los rechacé.
13. *Empujaban y empujaban para derribarme, pero el Señor me ayudó;*
14. *el Señor es mi fuerza y mi energía, él es mi salvación*
15. *Escuchad: hay cantos de victoria en las tiendas de los justos:*
16. *«La diestra del Señor es poderosa, la diestra del Señor es excelsa,*
la diestra del Señor es poderosa.»
17. *No he de morir, viviré para contar las hazañas del Señor*
18. *Me castigó, me castigó el Señor, pero no me entregó a la muerte*
19. *Abridme las puertas del triunfo entraré para dar gracias al Señor*
20. *Ésta es la puerta del Señor: los vencedores entrarán por ella*
21. *Te doy gracias porque me escuchaste y fuiste mi salvación.*
22. *La piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular.*
23. *Es el Señor quien lo ha hecho, ha sido un milagro patente*
24. *Éste es el día del Señor: sea nuestra alegría y nuestro gozo*
25. *Señor, danos la salvación; Señor, danos prosperidad*
26. *Bendito el que viene –el que entra- en Nombre del Señor,*
os bendecimos desde la Casa del Señor.

27. *El Señor es Dios, Él nos ilumina.*

Ordenad una procesión con ramos hasta los ángulos del altar

28. *Tú eres mi Dios, te doy gracias; Dios mío, yo te ensalzo*

29. *Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia*

1. **PRESENTACIÓN**

1.1. Este Salmo es *conclusión* y *síntesis* del ‘Pequeño Hallel’

1.1.1. Los judíos *lo cantaban* en las grandes solemnidades

1.1.2. Jesús *lo hizo* con sus discípulos en la *Cena de despedida*, junto con el **Gran Hallel**

1.1.3. La única dificultad que ofrece su análisis es precisar **quién** es el orante, aunque la respuesta, sea individual o colectiva, en nada afecte a su contenido

1.1.4. La expresión del **v. 10**, ‘*todos los pueblos me rodeaban*’, invita a pensar en un *individuo concreto*, si bien como puede estar haciéndolo en nombre de la Comunidad; no es conclusivo

1.2. Su **estructura** es *la habitual*: 1. *introducción* (1-4), 2. *cuerpo* (5-18 y 19-28) y 3. *conclusión* (29)

1.3. **Introducción** (1-4)

1.3.1. Es una exhortación al pueblo *a la alabanza*, a ‘*dar gracias al Señor*’. Con ella comienza y con ella termina el salmo (vv 1 y 29)

1.3.2. La razón con la que justifica su invitación a ‘*dar gracias*’ es la ya conocida: ‘*porque es bueno, porque es eterna su misericordia*’. La preconizada por **Oseas** y experimentada por ellos como ‘*eterna*’, que nunca se acaba, realizando el presente al carecer de fe en el más allá, por lo que pueden experimentarla en todo momento y situación

1.3.3. Jesús acarará que ‘*sólo uno es bueno, Dios*’

1.3.4. A la invitación responden los **3 grupos** allí reunidos, símbolo de todo el pueblo: ‘*la casa de Israel*’, ‘*la casa de Aarón*’ y ‘*los fieles del Señor*’ (Sal’114, 9-11) confirmando la invitación con el testimonio de su propia experiencia: ‘*es eterna su misericordia*’. El Amor vive siempre, no se agota... ¡Yno creían en la vida de ultratumba!

1.4. **Cuerpo**

1.5. **1ª parte** (5-18)

1.5.1. El contenido de estos versículos puede recordar a los *jacobitas en Egipto*, el *cerco de Senaquerib* o una situación personal muy penosa del pasado. Lo más probable es que cante *al rey vencedor* mientras ‘*sube*’ a **Jerusalén** para ‘*dar gracias*’ al ‘*Señor de los ejércitos*’

1.5.2. ‘*En el peligro, grité al Señor*’. Es el grito de cualquier ‘*anawim*’ o ‘*pobre del Señor*’, que acude a **Dios** porque no hay dios que se acuerde de él

- 1.5.3. Lo importante, sea un individuo o un colectivo, es que *‘el Señor me escuchó’*, equivalente a *‘me puso a salvo’*, me salvó. Y eso se produjo porque *‘grité al Señor’* (v. 5)
- 1.5.4. Para el Salmista sobran los detalles. Estuvo en las últimas, *‘en el peligro’*, y eso basta. Si fue por enfermedad o cercado por un ejército es secundario. Lo que se canta es la acción de Dios ‘salvando’. Lo esquemático del lenguaje en nada aminora la experiencia vital del beneficiario y de la Comunidad
- 1.5.5. Esta actitud de su Señor, ‘su bondad y misericordia’ es el fundamento de su confianza: por eso ellos deben *‘confiar’*
- 1.5.6. Más aún. Este Señor *‘está conmigo’*; con quien le grita lleno de confianza. Lo mismo se le dijo a Gedeón, *‘el Señor está contigo, valiente guerrero’*, y a María en su anunciación: *‘el Señor está contigo’* (v. 6 y 7). Esta teología inmanente es el filón de oro de la fe cristiana
- 1.5.7. La consecuencia de esta inmanencia es la ausencia de temor, muy bien expresada en el paralelismo sinónimo de los vv. 6-7:
‘El Señor está conmigo/El Señor está conmigo’
‘No temo/me auxilia’
‘qué podrá hacerme el hombre/veré la derrota de mis adversarios’
- 1.5.8. A la incomprensión del mensaje por parte de María le contrapuso el ángel el ‘no temas, María’, porque en ella Dios iba a ser *Emmanuel*
- 1.5.9. El temor se da en el hombre cuando pone la confianza en sí mismo, en su limitación; nunca cuando se vive confiado en el Señor
- 1.5.10. Tal fue el caso del Salmista. Todos los hombres, plebeyos y nobles, están en su contra. Y ¿Qué pueden hacerle, si el Señor está con él? *‘Quien a Dios tiene, nada le falta; sólo Dios basta’*, dirá **Teresa de Jesús**
- 1.5.11. Hay un detalle en el v. 7 digno de atención
- 1.5.11.1. Se trata de la traducción *‘me auxilia’*, que es muy pobre
- 1.5.11.2. En hebreo dice ‘para ayudarme’. Se trata de un *‘para’ esencial* que, según las circunstancias, convierte el verbo en título divino. Su sentido no es ‘el Señor me auxilia’, sino ‘el Señor es mi Auxilio’, mi Defensor, mi Goel, mi Redentor
- 1.5.12. De los vv. 8 y 9 hay que decir lo mismo a propósito de *‘mejor es refugiarse en el Señor que fiarse de los hombres’*, equivalente a *‘El Señor es mi mejor Refugio’*, sal *‘fiador’* por mí
- 1.5.13. Luego pasa a pintar un cuadro modernista con los elementos de una situación dramática y victoriosa a la vez, usando las imágenes más atrevidas de la vida. Algo así como **Pablo** cuando decía *‘todo lo puedo en aquel que me conforta’*
- 1.5.14. *‘Todos los pueblos’* es una clara hipérbole. Es como el Salmista se sintió cuando sus enemigos le ‘rodeaban cerrando el cerco’, como si de un

- ‘enjambre de avispas’* se tratara o el crepitar de un *‘fuego ardiendo entre las zarzas’*. La fuerza de las imágenes es estremecedora (vv. 10-12)
- 1.5.15. En los 3 casos ‘en el Nombre del Señor los rechacé’. El verbo *‘rechazar’*, significa *‘circuncidar’* y en la forma **hifílica** del texto *‘exterminar’*. En este último sentido se usa aquí, pues es el que mejor realza el contraste entre las fuerzas humanas y la dinámica de Dios, en cuyo ‘Nombre’ ha actuado: ‘los rechacé’ = ‘los aniquilé’
- 1.5.16. Sigue con nuevas imágenes. *‘Empujaban y empujaban para derribarme’*. La repetición equivale a *‘empujar a empellones’*, realzando la violencia con que lo hacían para conseguir su objetivo (vv. 13)
- 1.5.17. Su esperanza no quedó fallida. Los hombres son ‘nada’ ante el **Señor**, que es *‘mi fuerza y su energía’*, quizás mejor *‘mi fortaleza’*, dado el contexto bélico. La consecuencia, que el Señor ‘es mi salvador’ (v. 14)
- 1.5.18. **Cristo** va mucho más allá: **no** da la *‘gracia’*, fuerza o energía para que nosotros actuemos y nos salvemos, sino que **Él, uno con el hombre, ES** la *‘energía’*, el Vencedor, *‘nuestra Salvación’*
- 1.5.19. *‘Escuchad’*: *‘hay cantos de victoria en las tiendas de los justos’*. Y esos cantos son los del v. 16: *‘la diestra del Señor es poderosa, La diestra del Señor es excelsa’*
- 1.5.20. Trae a la memoria los cantos de quienes ponían sus tiendas fuera de las murallas de la ciudad con motivo de la fiesta de la Pascua o de la Peregrinación, debido a la escasez de alojamiento. Dicha procesión iba acompañada siempre de danzas rituales
- 1.5.21. La triple repetición de ‘la diestra del Señor’ se corresponde con la triple calificación con que diseñó a los enemigos que le rodeaban: cerrando el cerco, como avispas y como fuego
- 1.5.22. *‘La diestra’* recuerda la *‘diestra de Moisés’* y *‘su vara’*: son antropomorfismos para exaltar del poder del Señor, victorioso y libertador del pueblo, no importa quién sea su enemigo
- 1.5.23. No *‘he de morir, viviré para cantar las hazañas del Señor’*; pues el pueblo necesita concienciarse de los *‘guedolá’* u obras maravillosas de su **Señor** desde siempre (v. 17)
- 1.5.24. En nombre del pueblo y para el pueblo, el Salmista necesita *‘cantar’*, exultar de gozo y alegría, de vida; testimoniar su liberación, porque también Israel tiene que vivir ‘para seguir contando -con él- las hazañas del Señor’. Ha descubierto su vocación misionera: una vida consagrada a narrar dichas *‘hazañas’*
- 1.5.25. *‘Me castigó, me castigó el Señor’*. Repetición indicativa de la autenticidad de la acción de Dios. Su castigo fue sólo correccional, fruto de la justicia, no de la venganza; por eso *‘no me entregó a lamuerte’* (v. 18)

1.6. **2ª parte (19-27)**1.6.1. Es un himno procesional

1.6.1.1. Desde *'las tiendas de los justos'* suben los cantos a **Jerusalén** coreando al rey vencedor, al representante de **Yahvé Sebaot**, que llega glorioso a las puertas de **Su Ciudad y Su Templo**

1.6.1.2. El alguacilillo da unos aldabonazos en los portones, mientras **el rey** grita: *'abridme las puertas de la Salvación'*

1.6.2. Desde dentro un sacerdote le pregunta

1.6.2.1. ¿Para qué quieres que dichas puertas se abran?

1.6.2.2. A lo que responde el rey: *'para entrar a dar gracias al Señor'* (v. 19)

1.6.2.3. En ese momento se abriría una puerta, y la misma voz le indicaría que *'ésta es la puerta del Señor'*, la del verdadero **Vencedor**, por donde *'sólo los vencedores entrarán por ella'* (v.20)

1.6.3. Ya dentro, el rey cumple con su palabra y comienza la acción de gracias

1.6.4. La razón de la misma no varía: *'Te doy gracias porque me escuchaste'*, porque Tu *'escucha'* se ha convertido en *'mi salvación'*, en victoria (v, 21)

1.6.5. Israel, que fue *'la piedra que desecharon los arquitectos'*, los gentiles, como algo inservible, es ahora *'la piedra angular'* (v. 22)

1.6.6. Para el salmista *'ha sido un milagro patente'*, un *'guedolá'*, algo *'maravilloso'*; **no** por el hecho extraordinario en sí, **sino** por haber descubierto en dicho acontecimiento la mano de Dios, que *'es el Señor quien lo ha hecho'*; eso es lo *'maravilloso'*: **el Dios que la fe descubre** (v.23), como el leproso de entre los diez curados que volvió a dar gracias

1.7. **El NT se lo aplicó a Cristo**

1.7.1. La imagen de la *'piedra angular'* está tomada de la construcción de arcos. Dicha piedra no es la base o primera piedra, sino la del vértice donde confluyen los dos lados (*acueducto de Segovia*)

1.7.2. Tan grandiosa ha sido la obra del **Señor** que la identifica con *'el día del Señor'*, con Su intervención definitiva en la historia, *'causa de alegría y gozo'* (v. 24), a la vez que de pavor para sus enemigos

1.7.2.1. *'El día del Señor'* se esperaba como el día en que el Señor intervendría victorioso, en el que los ejércitos de **Israel** volverían victoriosos. Todo era obra de su Señor. Pensando en los enemigos, lo pintaron terrorífico

1.7.3. **Jesús** hablará ya **no** del día, **sino** de la *'la hora'* precisa de dicho día. **En la cruz consumó su obra: ésa fue su hora**

1.7.3.1. **Hora** que debe ser de *'alegría'* y *'gozo'* plenos ¿Cómo poder entender el sentido doloroso que la tradición eclesial sigue atribuyendo a la Cuaresma y Semana Santa, al camino de nuestra **Salvación**?

1.7.3.2. El sufrimiento es connatural al hombre. **Jesús** pidió a su Padre que le librara de él si era posible: *'Padre, líbrame de esta hora'*

- 1.7.3.3. El dolor **no** es *apetecible ni querido* por **Dios ni** debe serlo por el hombre. Eso es masoquismo. Aunque sea *imprescindible* mientras se está en la limitación de la materia
- 1.7.3.4. **Jesús ‘fue escuchado’**, se lee en **Heb 5, 7s.**, pero terminó *crucificado*. El ‘*escuchar*’ de **Dios no se identifica con el modo concreto** como al hombre le gustaría que fuera, aunque a veces coincida
- 1.7.3.5. **‘Fue escuchado’**. Por eso el poder del Espíritu lo Resucitó Y los bautizados ‘**Ya hemos resucitado en Cristo!**’. Nos garantiza **Pablo**. El sufrimiento y dolor hay que vivirlos como exigencia del amor por la limitación humana
- 1.7.4. El salmista termina con una súplica en plural, en la que identifica la salvación con la prosperidad; nada de salvaciones espiritualizantes (v.25)
- 1.7.5. El sacerdote aaronita, desde el interior de la Casa del Señor, concluye el ritual ‘**bendiciendo**’ al representante de la teocracia, que entra en Su Nombre (v. 26)
- 1.7.6. Y lo hace iluminado por **Dios**; hoy se diría ‘**inspirado**’, sin posibilidad de error, pues ‘**Él nos ilumina**’. Todo lo expuesto es Revelación (v. 27)
- 1.7.7. La orden sacerdotal que sigue en el **v. 27b** evoca el **Domingo de Ramos**: ‘**ordenad una procesión con ramos hasta los ángulos del altar**’. Estamos ante un auténtico ritual
- 1.8. **Conclusión** (Vv. 28-29)
- 1.8.1. Finalizada la procesión, el Salmista hace profesión de su fe monoteísta
- 1.8.2. ‘**Tú eres mi Dios... mi Dios...**’. En la profesión de fe de **Tomás** resuena este Salmo: ‘**Señor mío y Dios mío**’. El ‘**Te doy gracias**’ y el ‘**Yo te ensalzo**’ confirman el por qué este Salmo se considera de alabanza y gratitud (v. 28)
- 1.8.3. Concluye el Salmista con una **acción de gracias del rey** y la **invitación** al pueblo, como al principio, a unirse a dicha gratitud. Y da la razón: ‘**porque es bueno, porque es eterna su misericordia**’: porque su Amor es tan presente siempre como el mismo **Dios** (v. 29)
- 1.8.4. Se supone que, finalizado el rito, se ofrecieran sacrificios, que culminarían en un banquete comunitario, como acontecería en la **Cena de despedida de Jesús**
- 1.8.5. Los salmos 113 y 114 formaban la **1ª parte** y se cantaba mientras se apuraba la **2ª copa**
- 1.8.6. Los salmos 115 y 116 lo hacían mientras se bebían las **copas** reglamentarias **3ª y 4ª**. Los **4** formaban el **pequeño Hallel**