

## COMENTARIO A LOS SALMOS

### INTRODUCCIÓN =I=

*"Las montañas nos sirven de lo que reciben.  
Nuestra esperanza debe ponerse  
en la fuente misma de donde ellas fluyen.  
Cuando dirigimos nuestra mirada a las Escrituras,  
que nos han sido servidas por medio de los hombres,  
levantamos los ojos a lo alto, de donde nos viene el consuelo.  
Quienes escribieron las Escrituras eran hombres; su luz era recibida.  
La verdadera Luz era Aquel que ilumina a todo hombre que viene a este mundo"*  
(Agustín, Comentario a Juan 1, 6)

### 1. HECHO DE VIDA

1.1. Una noche estrellada no es igual para un científico, un poeta o un místico

1.1.1. Lo que el científico ve ya no existe igual, pues hace miríadas de años luz que su realidad se proyectó hacia la tierra hasta poderla contemplar el hombre

1.1.2. El poeta trasciende la realidad para proyectar a través de ella sus pensamientos y sentimientos, su vida, que considera inspirada por Dio

1.1.3. El místico 've' más allá de lo vivible; contempla al **Creador** a través de sus criaturas, que son el misterio o sacramento de nuestra fe

1.1.4. Los autores de la salmodia israelí fueron místicos y poetas, acientíficos y hoy resultan muy anticuadas muchas de las seguridades de su tiempo

1.1.5. La salmodia israelí puede considerarse el resumen de la historia, religiosidad, literatura, vida y sentimientos del 'pueblo escogido'

1.1.6. En el principio, la Palabra se hizo creación

1.1.7. En la Salmodia, la Palabra se hizo palabras

1.1.8. En la Encarnación la Palabra se hizo carne

1.1.9. Por tanto, **los Salmos no deben leerse ni cantarse ni rezarse ni usarse** para aquello para lo que no fueron escritos e inspirados

1.3.3.1. Fueron escritos en momentos muy variados, por lo que se impone conocer lo mejor posible dichos ambientes a la hora de hacer un trasvase de ellos a la realidad actual; sólo así se podrá liberar su contenido de los condicionantes socioculturales que los envuelven

1.3.3.2. En ellos están reflejados ritos, cultura, moral, costumbrismo e idiosincrasia de un pueblo muy lejano a nuestra sensibilidad

1.3.3.3. Son caja de resonancia de todas las acciones salvíficas de Dios a lo largo de la historia de este su pueblo

1.3.3.4. El conocimiento del pasado de Israel es la mejor catapulta hacia el futuro desde la base del presente. **Dios es el mismo** ayer, hoy y siempre. Por eso aunque compuestos por individuos, su uso fue la Comunidad: Templo o Sinagoga

## 2. ¿QUÉ ES EL ‘LIBRO DE LOS SALMOS’?

- 2.1. Una colección de composiciones *poéticas*, escritas y usadas como *oraciones* por Israel, sobre todo en el *culto asambleario*
  - 2.1.1. Como colección *incluye* poemas escritos en distintas épocas, lugares y por personas muy heterogéneas
  - 2.1.2. Al ser *escritos poéticos gozan* de toda la *elegancia, finura y libertad* de dicho género literario, *en nada parecido* al *narrativo, profético y sapiencial*
  - 2.1.3. Lo más peculiar es que se trata de *oraciones, hablan a Dios*, expresando lo más íntimo de su sensibilidad, idiosincrasia y religiosidad humana, **no acerca de Dios** (teología). Sirven para *relacionarse el hombre con Dios*
  - 2.1.4. En cuanto al *ámbito cultural* fue éste siempre *su mejor tierra de cultivo*. *Nacieron y se desarrollaron en él* y de lo que no hay duda es que fue en el culto donde encontraron su mejor expresión
  - 2.1.5. Al ser *asamblearios*, se vivieron y cantaron en la **Comunidad**

## 3. RESONANCIA DE LOS SALMOS

- 3.1. El libro de los Salmos es *el más citado* por los autores inspirados del Antiguo y Nuevo Pueblo de Dios, y *el más usado* como expresión comunicativa con Dios
- 3.2. La atribución a grandes personajes responde al deseo de *realzar su valor divino*
- 3.3. Ejemplos del Antiguo Testamento
  - 3.3.1. En boca de **Ana** se pone esta oración *preludio del Magníficat*: “*Ana oró, diciendo: ‘Mi corazón se regocija en el Señor, mi poder se exalta por Dios. Mi boca se ríe de mis enemigos, porque gozo con tu salvación. <sup>2</sup>No hay santo como el Señor, ni otro fuera de ti, | ni roca como nuestro Dios* (1Sam 2, 1-10; Sal 2)
  - 3.3.2. **David** “*dirigió al Señor las palabras de esta canción, cuando el Señor lo libró de todos sus enemigos y de las manos de Saúl. <sup>2</sup>Dijo: ‘Yo te amo, Señor; tú eres mi fortaleza; <sup>3</sup>Señor, mi roca, mi alcázar, mi libertador. Dios mío, peña mía, refugio mío, escudo mío, mi fuerza salvadora, mi baluarte. <sup>4</sup>Invoco al Señor de mi alabanza y quedo libre de mis enemigos”* (2 Sam 22,1-51; Sal 18)
  - 3.3.3. Del rey **Ezequías** leemos: “*He escuchado tu plegaria y visto tus lágrimas. Añadiré otros quince años a tu vida <sup>6</sup>y te libraré, a ti y a esta ciudad, de la mano del rey de Asiria y extenderé mi protección sobre esta ciudad”* (Is 38,10-20; Sal 116; Martes II, Laudes)
  - 3.3.4. El **Pueblo entero** se sentía inspirado cuando cantaba con **Moisés**: “*Entonces Moisés y los hijos de Israel entonaron este canto al Señor: Cantaré al Señor, gloriosa es su victoria, caballos y carros ha arrojado en el mar. <sup>2</sup>Mi fuerza y mi poder es el Señor, Él fue mi salvación. Él es mi Dios: yo lo alabaré; el Dios de mis padres: yo lo ensalzaré. <sup>3</sup>El Señor es un guerrero, su nombre es ‘El Señor”* (Ex 15, 1-3)

*“El rey -Salomón-, volviéndose, bendijo a toda la asamblea de Israel, que se mantenía en pie: <sup>4</sup>Bendito sea el Señor, Dios de Israel, que ha cumplido con su mano lo que había dicho su boca a mi padre David” (2 Cro 6, 4s. y Sal 132)*

### **3.3.5. Los profetas se sirvieron** asimismo del estilo sálmico

**3.3.5.1. Isaías:** *“Te doy gracias, Señor, porque estabas airado contra mí, pero ha cesado tu ira y me has consolado. <sup>2</sup>Él es mi Dios y Salvador: confiaré y no temeré, porque mi fuerza y mi poder es el Señor, él fue mi salvación” (Is 12, 1-6; Sal 105; Jueves II, Laudes)*

**3.3.5.2. Jeremías:** *“Aunque nuestras culpas nos acusan, haz algo, Señor, por tu nombre. Son numerosas nuestras rebeldías, hemos pecado contra ti. <sup>8</sup>Tú, esperanza de Israel, salvador en tiempo de infortunio (Jer 14,7s)*

**3.3.5.3. Habacuc:** *“Oración del profeta Habacuc, a modo de lamentación. <sup>2</sup>Señor, he oído tu fama; me ha impresionado tu obra. En medio de los años, realízala; | en medio de los años, manifiéstala; en el terremoto, acuérdate de la misericordia” (Hab 3, 1-19; Viernes II; Laudes)*

**3.3.6. Los Sabios:** *“Ten piedad de nosotros, sálvanos, Dios del universo, infunde tu terror a todas las naciones; <sup>2</sup>amenaza con tu mano al pueblo extranjero, para que sienta tu poder. <sup>3</sup>Como les mostraste tu santidad al castigarnos, muéstranos así tu gloria castigándolos a ellos: <sup>4</sup>para que sepan, como nosotros lo sabemos, que no hay Dios fuera de ti” (Eclo 36, 1-17; 39, 12-35; 51, 1-12. Lunes II; Laudes)*

## **3.4. Ejemplos del Nuevo Testamento**

**3.4.1.** Hay **300 citas** del Antiguo Testamento en el Nuevo, de las cuales **100** pertenecen a los Salmos

**3.4.2.** Incluso hay himnos enteros, como el ‘*Magnificat*’, el ‘*Benedictus*’ y el ‘*Nunc dimitis*’, formulados con ideología, expresiones y estilo típico de los Salmos

**3.4.3. Jesús** aplica ciertos pasajes sálmicos

### **3.4.3.1. A su persona**

*“¿No habéis leído nunca en la Escritura: La piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular; es el Señor quien lo ha hecho, ha sido un milagro patente?” (Mt 21, 42 = Sal 118, 22s.)*

*“El mismo David, movido por el Espíritu Santo, dice: ‘Dijo el Señor a mi Señor: siéntate a mi derecha, y haré de tus enemigos estrado de tus pies’ (Mc 12, 36 = Sal 110)*

### **3.4.3.2. A su enseñanza**

*“Entonces yo les declararé: ‘Nunca os he conocido. Alejaos de mí, los que obráis la iniquidad (Mt 7, 23 = Sal 6, 9; Lectura Lunes I)*

*“Jesús les replicó: ‘¿No está escrito en vuestra ley: Yo os digo: sois dioses’?” (Jn 10, 34 = Sal 82, 6)*

**3.4.4. Los Apóstoles** también lo hicieron

**3.4.4.1. Aplicándose los a Cristo:** *“David dice refiriéndose a Él: veía siempre al Señor delante de mí, pues está a mi derecha para que no vacile”* (Hch 2, 25s. = Sal 16, 8-11)

**3.4.4.2. Otras veces los utilizan para aclarar su predicación:** *“En el libro de los Salmos está escrito: que su morada quede desierta y que nadie habite en ella”* (Hch 1, 20; 4, 25-26; 13, 22)

**3.4.5. Pablo** hace lo mismo en sus cartas:

**3.4.5.1. “Según está escrito que: No hay nadie justo, ni uno solo; <sup>11</sup>no hay nadie sensato; no hay nadie que busque a Dios”** (Rom 3, 4, 10-18 = Sal 51, 6.116; 1 Cor 15, 25 = Sal 110, 1; Ef 4, 8 = Sal 68, 19)

**3.4.6. En las epístolas ‘católicas’ se lee:**

**3.4.6.1. “Por eso se dice en la Escritura: Mira, pongo en Sión una piedra angular, elegida y preciosa; quien cree en ella no queda defraudado. <sup>7</sup>Para vosotros, pues, los creyentes, ella es el honor, pero para los incrédulos la piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular”** (Sant 5, 11= Sal 103,8; 1 Pe 2, 7 = Sal 118, 22; y 2, 10-12 = Sal 39, 13)

#### **4. LOS SALMOS como ORACIÓN**

**4.1. Ha quedado dicho** que en el **Antiguo Pueblo de Dios** los Salmos fueron compuestos y utilizados como oración comunitaria por reyes, profetas, sacerdotes, sabios y pueblo

**4.2. En el Nuevo Pueblo de Dios** deben distinguirse **varias etapas**

**4.2.1. Jesús**, en su periplo terreno, fue un judío ‘justo’

**4.2.1.1. Consta** que acudió al Templo y a las Sinagogas a orar. En ellas era primordial el canto de los salmos. Es inimaginable que **Jesús** estuviera en silencio

**4.2.1.2. En la última cena**, pascual según los Sinópticos, hubo de recitar el ‘**Gran Hallel**’ (Sal 135)

**4.2.1.3. En la cruz** exclamó; *“Dios mío, Dios mío ¿Por qué me has abandonado?”* (Mt 27, 46; Sal 21); *“Padre, en tus manos encomiendo i Espíritu”* (Lc 23, 46: Sal 21, 6); y *“tengo sed”* lo dijo *“para que se cumpliera la Escritura”* (Salmo 69, 22)

**4.2.2. Los Apóstoles** siguieron la costumbre de Jesús

**4.2.2.1. En Hch 2, 46; 3,1** se lee que *“acudían todos los días al Templo a orar”*

**4.2.2.2. En Éfeso**, *“a media noche, Pablo y Silas oraban cantando himnos a Dios”* (Hch 16, 22-34); y a dicha comunidad le recomendó: *“recitad entre vosotros Salmos, Himnos y Cánticos espirituales”* (Ef 5, 19)

4.2.2.3. En *Colosas*: “cantad a Dios, dando gracias de corazón, con Salmos, Himnos y Cánticos inspirados” (Col 3, 16)

4.2.2.4. Y en *Corinto* les recuerda: “cuando os reunís, uno tiene un Salmo, otro tiene una enseñanza, otro...” (14, 26)

#### 4.3. Durante el s. II

4.3.1. Hay un **silencio** cuyo por qué es *opinable*

4.3.2. No hay duda alguna de que el libro de los Salmos *se aceptaba* como **Palabra de Dios**, pero **no** como *libro oficial* de oración de las Iglesias

4.3.3. Se usaba una recopilación de ‘*himnos cristianos*’. Y el término ‘*himno*’ es equivalente al de ‘*salmo*’, como aparece en los Evangelios (Mt 26, 30; Mc 14, 26) y Hechos 16, 25). De hecho, el *Libro de los Salmos* fue llamado con frecuencia y hasta la edad media ‘*Libro de los Himnos*’

#### 4.4. En el s. III

4.4.1. aparecen testimonios explícitos de *su uso en la liturgia*; difícil de entender de haberse dado una ruptura con el siglo anterior, habida cuenta de que Jesús como las primeras comunidades cristianas los usaron

4.4.2. **Eusebio de Cesarea** (s. III) constató el uso de ‘*himnos y cánticos*’ en las Iglesias más importantes de **Oriente y Occidente**; y las cosas no surgen por generación espontánea

4.4.3. **San Sabas** (s. III), revitalizador de los monasterios esenios, fue el primer monje cristiano que favoreció el *uso de los salmos*

4.4.4. Por todo ello, no están muy acertados quienes piensan que el uso de los Salmos comenzó cuando los *Himnos* cayeron en descrédito por la contaminación de la ideología gnóstica

#### 4.5. Siglos IV-V: edicto de Constantino

4.5.1. **Jerónimo** constataba que ‘*n la Iglesia hay mujeres que aprenden el idioma hebreo para entender mejor el salterio*’

4.5.2. **Eteria**, monja gallega, habla de monjes y vírgenes que en el Santo Sepulcro *rezan los Salmos* a diario y a diversas horas del día y de la noche

4.5.3. **El monje Casiano** implantó su uso *en Francia*, extendiéndose pronto a todo *Occidente*, sobre todo con **S. Benito** (rezo del Salterio íntegro semanal) y **S. Agustín**: ‘*¡Qué voces te di, Dios mío, cuando leía los Salmos de David...! ¡Cómo me inflamaba en Ti con ellos y ardía en deseos de recitarlos, si ello fuera posible, al mundo entero contra la arrogancia del género humano!*’. ‘*Cuando cantáis y salmodiáis al Señor en vuestro corazón, o con palabras que van de acuerdo con el corazón, hacedlo todo a la gloria de Dios, quien lo ejecuta todo en todos*’ (Carta 48, 3)

4.5.4. **Los laicos** se unían también gustosos a estos rezos o cantos de la salmodia en ‘*parroquias*’ y en ‘*monasterios*’, tomando parte activa



- 4.5.5. La misma **Eteria** cuenta que en el Santo Sepulcro, *‘participaban, además de los eclesiásticos, los seglares, hombres y mujeres’*
- 4.5.6. **S. Ambrosio** escribía: *‘si uno lee, hacen ruido los demás; pero cuando se lee un salmo, él mismo logra el silencio: todos rezan y ninguno hace ruido’*
- 4.5.7. **En el monasterio de S. Basilio** (Turquía) *‘durante la noche el pueblo sube hacia nosotros, al lugar de la oración... luego pasan a la salmodia; y, divididos en dos grupos, salmodian cantando alternativamente’*
- 4.5.8. También se usaban para la **oración personal**
- 4.5.8.1. **Eteria** recuerda que ella y sus acompañantes rezaban un Salmo apropiado en cada lugar santo que visitaban
- 4.5.8.2. **Casiano** afirma que *‘los monjes de Oriente, al trabajar manualmente, recitan de memoria un Salmo o alguna otra Escritura’*
- 4.5.8.3. **Paula y Eustoquio** cuentan a su amiga Marcela *‘el entusiasmo que el rezo de los Salmos suscitaba entre los fieles de Belén’*
- 4.5.8.4. Y **Eusebio** recuerda que, al terminar los cristianos los trabajos forzados, *‘alababan a Dios por los caminos públicos y plazas con cantos y salmos, prosiguiendo su camino’*

#### 4.6. **A partir del s. VI**

- 4.6.1. *Decayó* este entusiasmo; *desapareció* su rezo entre los fieles y *se mantuvo* en la Iglesia con el nombre de **‘Oficio divino’**. Fue parte de la oración de los *clérigos* y los *monjes* en la celebración Eucarística y en los Sacramentos
- 4.6.2. **¿Causas?** Pudo ser la pérdida del latín como lengua viva y el distanciamiento de la lectura de la Biblia en la Iglesia Católica
- 4.6.3. **Lutero y Calvino** utilizaron el salterio y compusieron himnos que ponían de manifiesto su proximidad con Roma
- 4.6.4. El **Concilio Vat. II** los reprimió, dándoles una gran actualidad

### 5. **ORIGEN DE LOS SALMOS**

- 5.1. **Los Salmos hebreos** *no son únicos* en el antiguo *Oriente Medio*. Son una rama de aquel ambiente cultural
- 5.1.1. En **Sumeria, Asiria y Babilonia** se utilizaron también salmos en forma de himnos y lamentaciones El Salmo 104, p.e., está inspirado en el *‘Himno a Atón’*, egipcio
- 5.1.2. La cultura **cananea** fue la más influyente en los Salmos
- 5.2. **El contexto inmediato** de los Salmos hay que buscarlo en la vivencia de **Israel como pueblo**
- 5.2.1. El **Dios** de los Salmos **no** es un *dios impersonal*, neutro o cananeo. Es el **Dios histórico** de **Israel**, *interviniendo* en el devenir de Su Pueblo

- 5.2.2. Un **Dios** que tiene *nombre*: ‘YHWH’, “reconozcan que tu nombre es ‘el Señor’, que tú solo eres Altísimo sobre toda la tierra” (Sal 83, 19). Y tener nombre equivalía a **SER. Dios ES**, y para ellos era ‘el Señor’ de la *Alianza histórica*
- 5.2.3. La procedencia davídica de los mismos, en cambio, *carece de base histórica*
- 5.2.4. En el período **persa** los Salmos llegaron a *su apogeo* en número, estilos y géneros

## 6. **IMPORTANCIA DE LOS SALMOS**

### 6.1. *Bastaría* con decir que son ‘*Palabra de Dios*’

6.1.1. Además de la casualidad de que *ningún escrito bíblico* ha sido *tan leído, meditado* y *utilizado* en la teología como los Salmos de Israel. Es la *colección de oraciones más rica* que conoce la humanidad

### 6.2. ¿Razón?

- 6.2.1. Su *contenido religioso*, por la *relación* que aparece en ellos *entre Dios y el hombre y el hombre y Dios*
- 6.2.2. Por ser un elemento *indispensable* para *conocer la historia* de **Israel** y los pueblos vecinos
- 6.2.3. Su temática, que alcanza a **Dios**, a la *creación* y al *hombre*; en cuanto individuo y como sociedad. *Penetra la interioridad* humana y la misma **Ley**; es *vida* y *culto*; lo mismo *juzga* a la realeza que al pueblo; sueña con la *paz*, que se consigue con la *guerra: si vis pacem para bellum*’
- 6.2.4. *Otros temas* hacen relación a la *santidad de Dios* y a la *maldad del hombre*, al *juicio divino* y a Su *misericordia*, a la *historia* de Israel y su importancia medianera. **Jerusalén** será el *ombligo del mundo*; el *reinado de David* y su dinastía serán *promesa de salvación* definitiva
- 6.2.5. *Añádase* a esto el *uso* que de los salmos *han hecho los evangelistas*
- 6.2.5.1. En el nacimiento de Jesús para atestiguar su procedencia
- 6.2.5.2. En el bautismo para consolidar Su misión (Sal 2)
- 6.2.5.3. Y al *inicio de Su ministerio*, en Su *pasión* (Sal 22, 31; 69) y en su *Resurrección*
- 6.2.6. Su *presencia* en otros escritos del *Nuevo Testamento* y en los *Santos Padres*, *apologetas* y *teólogos* a lo largo de dos mil años de historia eclesial para el desarrollo y afirmación de la Cristología
- 6.2.7. Ya la **Mishná** señalaba a los levitas qué salmo debían recitar cada día de la semana: [Domingo (Sal 24), Lunes (Sal 48), Martes (Sal 82), Miércoles (Sal 94), Jueves (Sal 81), Viernes (Sal 93), Sábado (Sal 92). Los días de ayuno (Sal 104) y frente al Muro de las Lamentaciones (Sal 79)]
- 6.2.8. En la **Iglesia** los Salmos han sido prioritarios en el desarrollo de la teología, la exégesis y de la vida cristiana, como viene atestado *desde el Papa Clemente hasta Agustín de Hipona*, pasando por Justino e Ireneo

- 6.2.9.** **Atanasio** asegura que los salmos son ‘*una Biblia en miniatura*’ (idea que recogió Lutero)
- 6.2.10.** Fruto de todo ello es su uso litúrgico, convirtiéndose en el libro de oración por excelencia de la Iglesia y sus fieles. Se han confeccionado otros cantos e himnos. Pueden ser preciosos, pero nunca serán Palabra de Dios
- 6.2.11.** **Hoy** resulta significativo que en algunas Comunidades cristianas haya personas a las que se les conoce como ‘*salmistas*’
- 6.3.** **Los salmos son poesía sagrada y fórmula de oración** con la que Israel y la Iglesia ha expresado su comunión con Dios en las sinagogas e iglesias
- 6.3.1.** La música gregoriana, y maestros como Mozart, Shubert, Mendelsson, Brahms, Stravinski... e incluso personajes modernos como Ernesto Cardenal le han dado un relieve insospechado
- 6.3.2.** Mucho antes de la formación del salterio ya se cantaban poesías que el pueblo llevaba al culto para expresar sus sentimientos ante el Señor
- 6.3.3.** Ahora están insertadas en distintos libros del Antiguo Testamento
- 6.3.3.1.** Cántico del mar Rojo (Ex 15, 1-18)
- 6.3.3.2.** Cántico al Arca de la Alianza (Nm 10, 35-36)
- 6.3.3.3.** Oráculos de Balaán (Nm 23-24) y Cántico de Moisés (Dt 32, 1-43)
- 6.3.3.4.** Cántico de Moisés (Dt 32) y Bendición de Moisés (Dt 33)
- 6.3.3.5.** Cántico de Débora (Jue 5)
- 6.3.3.6.** Cántico de Ana (1 Sam 2,1-10)
- 6.3.3.7.** Salmos culturales (1Cro 16, 8-36; Is 12)
- 6.3.3.8.** Cántico de Ezequías (Is 38, 10-20) y Oración de Habacuc (Hab 3, 2-19)
- 6.3.3.9.** Canto de alabanza de Nehemías (Neh 9, 5-37)
- 6.3.3.10.** Oración de Jonás desde el pez (Jon 2, 3-10)
- 6.3.3.11.** Cántico de Azarías en el horno (Dan 3, 26-45.52-90)
- 6.3.3.12.** Himno a Sión de Tobías (Tob 13,1-17)
- 6.3.3.13.** Himno de acción de gracias de Judit (Jud 16, 1-17)
- 6.3.3.14.** Oración por Israel (Eclo 36, 1-17)
- 6.3.3.15.** Himno de acción de gracias (Eclo 51, 1-12)
- 6.3.3.16.** También se poseen los ‘*Salmos de Salomón*’, escritos en hebreo y conservados en griego, de la época de la conquista de Palestina por los romanos (s. I aC.)
- 6.3.4.** Otras se encuentran en el **Nuevo Testamento** (Lc 1, 46-55; Flp 2, 6-11; Col 1, 15-20; 1Jn 1, 39)
- 6.3.5.** En **Qumrán** (s. II-I aC) se han encontrado de forma fragmentaria **25 poemas** no canónicos, conocidos como los ‘*Hoyadot*’ o ‘*cantos de agradecimiento*’