

## EL PROFETA Y SU OBRA

### 1. PALABRA Y ESCRITURA

- 1.1. La posesión del Espíritu creó en los profetas una nueva forma de ser, de hablar y de comportarse
  - 1.1.1. Esta **nueva personalidad** les llevó a actuar de forma llamativa y extravagante unas veces, en tanto otras lo hicieron de modo autoritario, noble, consciente y comprometido
  - 1.1.2. Su **mensaje-palabra** ocupa decenas de capítulos o ha permanecido en el anonimato, llegando hasta nosotros tan sólo el testimonio presencial de su vida, sólo su nombre y, a veces, ni eso
  - 1.1.3. De quienes se conoce su mensaje es porque
    - 1.1.3.1. Lo escribieron ellos mismos antes o después de haberla pronunciado
    - 1.1.3.2. Se la dictaron a sus discípulos o porque los discípulos transmitieron lo que recordaban de su maestro, además de sus propias anotaciones
    - 1.1.3.3. Esta actividad literaria posterior fue la prolongación de la acción del Espíritu, de la inspiración profética, que terminó siendo bíblica al quedar plasmada en la Escritura
    - 1.1.3.4. El resultado es una colección de escritos muy diversos en cuanto a su extensión: **Abdías** sólo 21 versículos, el más pequeño de la literatura profética escrita; **Isaías** consta de 66 capítulos, la obra más larga y compendiosa, si bien no es de un único profeta

### 2. PALABRA E INSPIRACIÓN

- 2.1. **Hasta el s. XVIII** se pensaba que Libro, Palabra profética y Palabra de Dios eran realidades intercambiables
- 2.2. **En el s. XIX**, bajo la influencia de **Herder**, los estudiosos se percataron de que el profeta había sido un *hombre*, una individuo normal, con los pros y los contras que ello conlleva
- 2.3. **En el s. XX**, sobre todo con la **Encíclica ‘Divino Afflante Espíritu’** de **Pío XII** y la obra de **Luis Alonso ‘La palabra inspirada’**, cuando se ha puesto de relieve el hecho de que la Palabra inspirada o **Revelación ‘fue escrita por hombres’**, se **‘transmitió por medio de hombres’** y fue **‘dirigida a hombres’**, destacando así el carácter carismático, lingüístico y sociológico de la Revelación y la Profecía
- 2.4. Esta última sería, en expresión de **Westermann** y **Steuernagel**, *‘la encarnación de la conciencia del pueblo, conocida como inspiración comunitaria’*

### 3. PALABRA Y EXPRESIÓN

3.1. J. L. Sicre, compañero de estudios, distingue 2 momentos en la formación de la obra del profeta:

3.1.1. **Creación**, sirviéndose palabras, acciones y narraciones a su alcance

3.1.2. **Consignación** en la Escritura o Tradición.

3.1.3. Se omiten las opiniones sobre cada uno de estos aspectos en aras de la claridad

#### 3.2. Creación de la obra profética

3.2.1. En la creación de la obra profética se sirvieron de la *palabra oral*, que nada tiene que ver con sermones o mítines. En su locución hicieron uso de aquellos *géneros de expresión dúctiles* para cada caso concreto

3.2.2. De la sabiduría tribal y familiar tomaron tanto *la parábola*, caso de **Natán**: *“había dos hombres en una ciudad, uno rico y el otro pobre. <sup>2</sup>El rico tenía muchas ovejas y vacas. <sup>3</sup>El pobre, en cambio, no tenía más que una cordera pequeña que había comprado”* (2 Sam 12, 1-7)

3.2.3. **Ezequiel** recurre a la *alegoría* para acusar al rey de Judá de infidelidad, pues, habiendo prometido obediencia al rey **Babilonio**, la quebrantó aliándose con el **Egipto** *“el águila gigante, de gigantescas alas, de gran envergadura, de plumaje tupido, de color abigarrado, voló al Líbano... Vino después otra águila gigante y de espeso plumaje; entonces nuestra vid, plantada en buen terreno... sesgó sus raíces hacia ella”* (Ez 17, 1-9)

3.2.4. Del ámbito sapiencial se sirvieron de la *‘bendición y maldición’*: *“así dice el Señor: ¡Maldito quien confía en un hombre y busca apoyo en la carne, apartando su corazón del Señor...! ¡Bendito quien confía en el Señor y busca en Él su apoyo!”* (Jer 17, 5-8) y del género más sencillo, el de las comparaciones: *“perdiz que empolla huevos que no puso, así es quien amasa riquezas injustas; a la mitad de la vida lo abandonan y él termina hecho un necio”* (Jer 17, 11)

3.2.5. Quizás la forma más retórica y popular sea la de afirmar algo mediante preguntas retóricas. **Amós** es un experto en su uso (3, 3-6)

3.2.6. Del culto tomaron otros géneros, *himnos, oraciones, instrucciones y oráculos de salvación*

3.2.7. Un Himno al poder creador de Dios se encuentra ya en Amós; *“Él es el que forma las montañas y crea el viento, manifiesta al hombre su designio, hace la aurora y las tinieblas”* (4, 13), quizás existente con anterioridad e intercalado por los discípulos en la obra del profeta; en **Isaías** y **Deuteroisaiás** estos himnos son algo natural (Is 44 y 45)

3.2.8. La **Torah** o **Ley** comenzó siendo **sacerdotal**; cuando la usan los profetas puede adquirir, como en **Amós**, el matiz de ironía sarcástica:

*“<sup>4</sup>¡Id a Betel a pecar, a Guilgal, y multiplicad las transgresiones! ¡Presentad vuestros sacrificios por la mañana, cada tres días vuestros diezmos! <sup>5</sup>¡Ofreced acciones de gracias con pan fermentado! Proclamad en voz alta las ofrendas voluntarias, pues eso es lo que os gusta, hijos de Israel” (4, 4)*

- 3.2.9.** El mejor ejemplo de oración lo ofrece Jeremías a propósito de la compra de un campo, cuando **Jerusalén** está asediada y el destierro es inminente: *“¡Ay de mí, Señor! Tú hiciste el cielo y la tierra... Mira, los taludes llegan hasta la ciudad para conquistarla... Sucede lo que anunciaste. Y Tú me dices: cómprate el campo con dinero...” (32, 6-25. 43)*
- 3.2.10.** El Señor le manda algo humanamente absurdo. Obedece y ora.
- 3.2.11.** Los **oráculos de salvación** eran propios de los campos de batalla
- 3.2.12.** Pero, dado que eran los sacerdotes y profetas quienes los pronunciaban, los santuarios o puertas de la ciudad se convirtieron en lugares apropiados; si bien el **Deuteroisaiás** es el único que los usa: *“Israel, siervo mío; Jacob, mi elegido; estirpe de Abrahán, mi amigo... tú eres mi siervo... No temas, estoy contigo; no te angusties, YO SOY tu Dios... No temas, gusanito de Jacob, coquito de Israel... tu redentor es el Santo de Israel” (Is 41, 16).*
- 3.2.13.** En el **ámbito judicial** abundan los salmos y de él han tomado los profetas modelo para presentar muchas de sus acusaciones, enjuiciamientos, condenas y formulaciones casuísticas (Is 1, 18-20; 13, 15; Jer 2, 5s.; 25, 31; Os 2, 4-17; 4, 1-3; 4, 46; 12, 13-15; Miq 6, 1-5)
- 3.2.13.1.** **Acusaciones**, típicas de cualquier fiscal, abundan en **Ezequiel**: *“¡Ay de la ciudad que comete crímenes, y así acelera su fin, que fabrica ídolos y se contamina con ellos! <sup>4</sup>Te hiciste culpable por los crímenes cometidos, te contaminaste con los ídolos que habías fabricado” (Ez 22, 1-16)*
- 3.2.13.2.** La **Sentencia**, condenatoria o favorable, sigue a la enumeración de cargos:
- 3.2.13.3.** *“si un hombre es inocente y se comporta recta y justamente; <sup>6</sup>si no come en los montes ni levanta sus ojos a los ídolos de la casa de Israel; si no deshonra a la mujer de su prójimo ni se une a su mujer durante la menstruación; <sup>7</sup>si no oprime a nadie, si devuelve la prenda empeñada; si no despoja a nadie de lo suyo, si da de su pan al hambriento y viste al desnudo; <sup>8</sup>si no presta con usura ni acepta intereses; si se mantiene lejos de la injusticia y aplica con equidad el derecho entre las personas; <sup>9</sup>si se comporta según mis preceptos y observa mis leyes, cumpliéndolas fielmente: ese hombre es justo, y ciertamente vivirá —oráculo del Señor Dio” (Ez 18, 5-9)*

- 3.2.13.4. *“V Pero si a su vez este hombre engendra un hijo que, habiendo visto todos los pecados cometidos por su padre, no los comete,<sup>15</sup> no come en los montes ni levanta sus ojos a los ídolos de la casa de Israel; si no deshonra a la mujer de su prójimo,<sup>16</sup> ni oprime a nadie, ni toma una prenda empeñada; si no despoja a nadie, da de su pan al hambriento y viste al desnudo;<sup>17</sup> si no participa en la opresión, ni acepta usura ni intereses, cumple con las leyes y se comporta según mis preceptos, él no morirá por la culpa de su padre. Ciertamente vivirá.<sup>18</sup> Pero su padre, que había oprimido y despojado al prójimo, y no hizo el bien en su pueblo, él sí morirá por su propia culpa”* (18, 10-17)
- 3.2.13.5. El resto del capítulo sigue en línea casuística judicial, en la que a Israel sólo le queda como defensa la **objeción**.
- 3.2.14. De la **vida diaria** utilizaron cantos al amor, cantos al trabajo, a la muerte, etc. (Is 22, 13; 37, 22; Jer 22, 18; Os 6, 1-3; 14, 3-4; Am 5, 1-2)
- 3.2.15. El **‘Canto de la viña’**, de **Isaías**, no por conocido deja de ser de una ternura inusitada: *“Voy a cantar a mi amigo el canto de mi amado por su viña. Mi amigo tenía una viña en un fértil collado. La entrecavó, quitó las piedras y plantó buenas cepas; construyó en medio una torre y cavó un lagar”* (5, 1-7)
- 3.2.16. **Ezequiel** tiene un cantos preciosos a la **‘espada’**: *“Recibí una palabra del Señor:<sup>14</sup> «Hijo de hombre, profetiza y di: esto dice el Señor: ¡Espada, espada, afilada y bruñida!”* (21, 13-21)
- 3.2.17. Otro, es una **‘elegía’**, pronunciada con motivo de una muerte
- 3.2.18. **Amós** tiene la más antigua y concisa, la que hace por la casa de **Israel**: *“cayó, no volverá a levantarse; la doncella Israel yace sobre su propia tierra: no hay quien la levante”* (5, 2-3)
- 3.2.19. Muy cercanos a la elegía están los **‘ayes’** o gritos de plañideras con motivo de un fallecimiento
- 3.2.20. Estos ayes son utilizados por los profetas para denunciar la cercanía de la muerte por sus pecados a individuos, grupos o pueblos:  
*“¡Ay de los que añaden casa a casa, y juntan campos con campos hasta no dejar sitio y poder habitar solo ellos el país!”* (Is 5, 8)  
*“¡Ay de los que llaman bien al mal y mal al bien, que tienen las tinieblas por luz y la luz por tinieblas, que tienen lo amargo por dulce y lo dulce por amargo!”* (Is 5, 20)
- 3.2.21. Por último están los abundantes **‘oráculos de condena’**, cuya estructura es siempre: pecado, juicio y anuncio del castigo
- 3.2.22. El juez es **Dios** y la sentencia la pena de muerte. El mensajero solo lo anuncia. Sus palabras no son mágicas
- 3.2.23. Unos están dirigidos contra particulares

*“Así habla el Señor: ‘¿Has asesinado y pretendes tomar posesión?’ Por esto, así habla el Señor: ‘En el mismo lugar donde los perros han lamido la sangre de Nabot, lamerán los perros también tu propia sangre’ (1 Re 21, 19; 2 Re 1, 3-4; Am 7, 16 s.; 1 Re 21, 17-19)*

- 3.2.24.** Otros contra Israel: *“Subid por las hileras de la viña, destruid, pero no aniquiléis; podéis arrancar sus sarmientos, pues ya no son del Señor”* (Jer 5, 10-11; Is 8, 58; 30, 12-14; Jer 5, 10-14; 7, 16-20; Os 2, 7-9; Am 4, 1-3; Miq 2, 1-4; 3, 1-4. 9-12)
- 3.2.25.** También ‘contra los enemigos de Israel’: *“Samaría es capital de Efraín, y a la cabeza de Samaría está el hijo de Romelías. Si no creéis no subsistiréis”* (Is 7, 9); 10, 5-15.24-27; Am 1-2; Am 1, 6)
- 3.2.26.** En estos oráculos colectivos el profeta goza de la máxima libertad para ordenar los elementos, introducir ampliaciones y demostrar su propia creatividad
- 3.2.27.** En **Jeremías** y **Ezequiel** el esquema original llega a resultar *irreconocible*

### 3.3. Las acciones simbólicas

**3.3.1.** fueron el complemento de la **Palabra**

**3.3.2.** Los **profetas** necesitaron servirse de gestos y acciones que reforzaran sus pretensiones. Es lo que se conoce con el nombre de acciones simbólicas

**3.3.3.** La importancia de estas acciones dependía del gusto de la época

**3.3.4.** Es en el s. VIII apenas aparecen

**3.3.5.** En el s. VII-VI abundan en **Jeremías** y **Ezequiel**

**3.3.6.** De ahí que su papel sea secundario dentro de la expresión profética, aunque no por ello dejan de poseer una fuerza y elegancia capaz de conmover al hombre de todos los tiempos

### 3.4. Elementos

**3.4.1.** **Fohrer** señala estos **6**:

1. Orden divina de ejecución, a la que el profeta no puede resistirse.

2. Relato de la orden, no de la ejecución, que suele darse por hecha.

3. Interpretación de la acción por el mismo profeta.

4. Testigos oculares, de gran importancia, y sólo ausente en Ezequiel mudo.

5. Compromiso de Dios a ejecutar lo simbolizado.

6. El nexo entre la acción simbólica y su significado.

**3.4.2.** No siempre se dan todos los elementos de un modo expreso, aunque sí implícito

**3.4.3.** Baste recordar

**3.4.3.1.** El manto nuevo, roto por **Ajías** en doce trozos (1Re 11, 29-31)

**3.4.3.2.** **Saúl** descuartizando unos bueyes (1 Sam 11, 6-7)

**3.4.3.3.** **Joás** disparando flechas por la ventana por mandato del agonizante **Eliseo** (2 Re 13, 14-19)

- 3.4.3.4. **Jeremías** colocándose al cuello un yugo de madera y de hierro
- 3.4.3.5. **Ezequiel** dibujando una ciudad en un ladrillo o haciendo fiesta cuando muere su mujer (Jer 27, 1-3.12; Ez 4, 1-3; 24, 15s.)
- 3.4.3.6. **Otros ejemplos** pueden leerse en Is 8, 1-4; 20; Jer 13, 1-11; 16, 1-9; 32, 1-15; 43, 8-13)
- 3.4.4. Los **exegetas** se preguntan sobre la **fenomenología** de estas acciones, acerca de si son reales o si, por el contrario, constituyen una ficción literaria
- 3.4.4.1. **Tobac** y **Van den Born** consideran de interés secundario la respuesta
- 3.4.4.2. De hecho no influye en el contenido del mensaje, aunque no hay por qué dudar de su facticidad, al menos en la mayoría de los casos, pues respondían a un mandato serio y eficaz del Señor al que los destinatarios debía responder
- 3.4.5. Más importante es aclarar la **relación entre acción simbólica y magia**.
- 3.4.5.1. Para **Van den Born** las acciones simbólicas serían los últimos coletazos de la magia. Demasiado pobre
- 3.4.5.2. **Las diferencias** son marcadísimas:
- \* El origen de la acción simbólica es la orden del Señor, **no** querer humano alguno
  - \* La acción simbólica necesita interpretación, en tanto la magia tiene sentido en sí misma
  - \* La acción simbólica es un sigo cuya fuerza salvífica le viene de su **Señor**, mientras que en la magia es la misma acción la que tiene eficacia por sí misma para producir el efecto
  - \* La acción simbólica **no** necesita de ritual alguno; la magia sí y cuanto más espectacular es más eficacia consigue
- 3.4.6. **Concluyendo**
- 3.4.6.1. La acción simbólica es el polo opuesto de la magia
- 3.4.6.2. Con ella se eliminan las recetas humanas, teñidas de economía, arbitrariedad y otros intereses humanos, pues está inserta en la acción creadora y salvífica de Dios en favor de los hombres
- 3.4.6.3. En su estado actual en los profetas dichas narraciones gozan de libertad de expresión: unas son históricas, otras envueltas en leyenda y algunas son mero discurso profético. Aunque no afectan al mensaje, saber distinguir las ayuda a su comprensión
- 3.5. **Consignación de la obra por escrito**
- 3.5.1. La palabra de los profetas, sus narraciones y acciones simbólicas son como escalas intermedias antes de llegar a su destino: la puesta por escrito, lo que es **Palabra de Dios** para nosotros
- 3.5.2. Estas obras literarias no fueron escritas de puño y letra por los propios profetas, sino que se dio todo un proceso literario de año y hasta de siglos

### 3.5.3. Pueden distinguirse **4 momentos** en su composición:

- 1°. Obra literaria del profeta
- 2°. Lo propio de discípulos y seguidores
- 3°. Redacción final
- 4°. Añadidos posteriores

### 3.5.4. Paso 1°

3.5.4.1. La obra literaria del profeta fue hablada y luego consignada por escrito. Este luego podía suponer años

3.5.4.2. Así lo cuenta **Jeremías** (36, 1-4) cuando asegura que el Señor le mandó escribir en el **a. 605** cuanto le ha dicho desde el año de su vocación, **627**

3.5.4.3. Escrito el rollo, y leído ante el rey, éste lo manda quemar. Nueva orden *“en que Jeremías tomó otro rollo y se lo dio al escriba Baruc, hijo de Nerías, quien escribió lo que Jeremías le iba dictando: todo el texto del libro que había quemado Joaquim, rey de Judá. Incluso añadió otras muchas cosas del mismo tenor”* (Jer 36, 32)

3.5.4.4. Está claro que el contenido escrito **no** es identificable con la predicación oral previa, ni siquiera cuando lo escribe el mismo profeta que la ha pronunciado

3.5.4.5. Debieron existir escritos minúsculos independientes que dieron lugar a pequeñas colecciones. Entre ellos se encuentran la ‘*guerra siro-efraimita*’ (Is 6, 1-8.14), el ‘*Libro de la Consolación*’ (Jer 30-32), y ‘*Colecciones de oráculos*’

3.5.4.6. En otros casos el proceso fue el inverso: primero se escribió el mensaje y luego fue proclamado. Tales serían los relatos de vocación Jer 1, 4-10; Ez 1-3), las ‘*Confesiones*’ de Jeremías y quizás todo el **Deuteroisías** (Is 40-55). Las ‘*Visiones*’ de **Zacarías** parece asimismo que primero fueron escritas y luego, con el paso del tiempo, habrían pasado a ser predicación oral

### 3.5.5. Paso 2°

3.5.5.1. Fue **obra de los discípulos**; entendiendo el término ‘*discípulos*’ en su sentido más amplio: aquellos que de modo directo o indirecto convivieron con el maestro, y los que, a raíz de su muerte, se sintieron identificados con su persona y doctrina

3.5.5.2. Los escritos de **Jeremías** y **Amós** son auténticas biografías (Jer 26-29; 32; 34-35; Am 7, 10-17)

3.5.5.3. Más difícil resulta detectar la elaboración progresiva de los oráculos, dada la gran carga de subjetivismo que conllevan. Tal es el caso de **Is 28, 5-6**, que es un añadido de consuelo a los **versículos 1-4** acerca de la caída del Reino Norte

- 3.5.5.4. Otras veces esta elaboración afecta al mismo contenido del texto, como en **Isaías 14**, dirigido contra Asiria y más tarde actualizado aplicándose a los reyes babilonios
- 3.5.5.5. Hay ocasiones en que se trata de simples aclaraciones, como es el caso del texto del **'Emmanuel'** (Is 7, 14-16) donde el **v. 15** especifica cuál sea la dieta y edad del niño: *“comerá requesón con miel, para que aprenda a rechazar el mal y a escoger el bien”*
- 3.5.5.6. Se trata del intento de un discípulo por rodear al bebé de una aureola paradisiaca
- 3.5.5.7. Más clara es la elaboración de nuevos oráculos adosados a un profeta. El caso más claro es el del libro de **Isaías**, donde hoy está demostrada la existencia de escritos de al menos 3 profetas distintos, conocidos como **Isaías, Deuteroisaiás y Tritoisaiás**
- 3.5.6. Paso 3º
- 3.5.6.1. Lo dio el último redactor que dio forma definitiva a la obra
- 3.5.6.2. ¿Con qué criterio? **No** el cronológico, que apenas les interesó, aunque también lo utilizaran. Fueron más bien objetivos doctrinales o temáticos, de acuerdo con el auditorio que el profeta tenía ante sí o al que el redactor se dirigía
- 3.5.6.3. El criterio más importante en **Ezequiel** y **Jeremías** fueron los destinatarios: contra el pueblo, contra las naciones, de salvación y secciones narrativas
- 3.5.6.4. Sería muy pobre limitar la tarea de estos hombres a ser simples compiladores. Fueron verdaderos artifices, dando unidad, sentido personal y arte a todo el material recopilado, sin perder la fidelidad a las fuentes y el sentido original de los textos. Diríase que fue una obra de chinos, como lo es para el exegeta moderno llegar a determinar cada paso del libro
- 3.5.6.5. Paso 4º
- 3.5.6.6. Añadidos posteriores. Por si fuera poco todo este rompecabezas al que dieron unidad los redactores últimos, el libro, como la **Revelación**, siguió abierto a retoques, añadidos e inserciones.
- 3.5.6.7. Algunos son del todo evidentes, como los cc. 60-66 de **Isaías** donde algunos distinguen e hasta 5 autores. Y es probable que la llamada *'escatología'* de **Isaías** (Is 24-27) fuera el último añadido a la obra
- 3.5.6.8. Con **Zacarías** sucede algo parecido: el bloque inicial serían los capítulos **1-8** y el resto, los capítulos **9-14**, pertenecería a autores posteriores. De lo que no existe duda es que hacia el año 200 aC. los libros proféticos poseían la forma actual, como se deduce de la cita que de ellos hace el Eclesiástico y de las copias encontradas en Qumrán

**3.5.6.9. Una exegesis seria** es la que se esfuerza **no** en desmembrar todos estos elementos constitutivos de la obra a través de los siglos, **sino** en hacer un análisis completo de toda ella, pues el sentido inmediato de cada texto en su momento histórico ha ido enriqueciéndose con el progreso de la revelación. Y, sin perder su originalidad, ha encontrado en el todo, que es hoy el libro profético, el sentido pleno de la **Revelación...** a la luz de **CRISTO: EL PROFETA.**