

## UNA BODA EN CANÁ DE GALILEA

(Jn 2,1-11)

### TEXTO

- 2, 1. *“A los tres días había una boda en Caná de Galilea, y la madre de Jesús estaba allí.*
2. *Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda.*
3. *Faltó el vino, y la madre de Jesús le dice: no tienen vino.*
4. *Jesús le dice: mujer, ¿qué tengo yo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora.*
5. *Su madre dice a los sirvientes: Haced lo que él os diga.*
6. *Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una.*
7. *Jesús les dice: llenad las tinajas de agua. Y las llenaron hasta arriba.*
8. *Entonces les dice: sacad ahora y llevadlo al mayordomo. Ellos se lo llevaron.*
9. *El mayordomo probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al esposo*
10. *y le dice: todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino bueno hasta ahora.*
11. *Este fue el primero de los signos que Jesús realizó en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él”*

### 1. LIBRO DE LOS SIGNOS

- 1.1. Los son los signos programáticos, realizados por Jesús, y con los que el evangelista ofrece la clave interpretativa de todos los demás: 1º) **Boda en Cana** y 2º) **Curación del hijo del funcionario real**. El signo supremo queda reservado a su muerte en cruc, allí donde se pone de manifiesto su gloria/amor hasta el extremo
  - 1.1.1. El signo 1º, programático, es UNA BODA en CANÁ de Galilea
    - 1.1.1.1. El evangelista lo utiliza para presentar a Jesús ofreciendo el objetivo de su misión dentro de Israel: Sustituir la Antigua Alianza: falta el vino porque la Ley no lo da
    - 1.1.1.2. Y la sustituye por la Nueva, basada en el Amor fiel, el Vino ofertado por el Nuevo Esposo, el del Espíritu
  - 1.1.2. Los demás signos deberán interpretarse en esta clave de *‘manifestación de su Gloria/Amor*
  - 1.1.3. Presentada la Nueva Alianza, pasa a exponer los más importantes **modos sustitutivos** de la **Alianza Antigua**
  - 1.1.4. Constituyen el primer ciclo de enseñanzas en este Evangelio

- 1.1.4.1. Sustitución del templo: “*destruid este templo, y en tres días lo levantaré*” (2,19)
- 1.1.4.2. Sustitución de la Ley: a **Nicodemo** le asegura que “*el que no nazca de nuevo no puede ver el reino de Dios*”, y habla del ‘*agua y Espíritu*’ (3,3.5)
- 1.1.4.3. Sustitución de los mediadores de la **Antigua Alianza** (*Juan*) y del **culto ritual** (*Samaritana*) (3,22-4,46a)
- 1.1.5. El eje del **segundo ciclo** es el **hombre**: el Éxodo del Mesías (4,46b-11,54)
- 1.1.5.1. En él se ofrece una explicación del primero en clave antropológica
- 1.1.5.2. Se realiza también desde **Caná**, pero **no** en el ámbito de la *alianza/boda*, **sino** en el *universalismo* de la humanidad: cura al hijo del oficial romano
- 1.1.5.3. Por eso **no** se requiera la presencia física, **basta** su Logos o **Palabra**
- 1.1.5.4. Con esta **2ª señal** clarifica **el efecto del Amor/Gloria**, reflejado en todas las señales
- \* *Dar vida* al enfermo moribundo
  - \* Hasta dar *su vida* por amor
- 1.1.6. Así excluye cualquier falsa interpretación de **su mesianismo** en clave triunfalista
- 1.1.7. **Falsas interpretaciones de los signos**, hechas por su pueblo
- 1.1.7.1. Verlos cual simples hechos benéficos, ajenos a cualquier otra connotación (7,3)
- 1.1.7.2. Interpretar el gesto profético del Templo, detonador de la idolatría, en la línea violenta del profeta Elías en el Carmelo (2,16-17)
- 1.1.7.3. Seguirle por la grandeza del signo, no por Él mismo; razón por la cual Jesús no se fiaba de ellos, porque no terminaban de comprenderle en clave de Gloria/Amor (2,23-25)
- 1.1.7.4. Deducir que **Jesús** era sólo un Maestro reformista de la Ley y desde la Ley (*Nicodemo*) y no comprender la regeneración del Espíritu, capaz de sacar al hombre de la condición de carne (3,2.6)
- 1.1.7.5. Confundirlo con un taumaturgo, al ver sus curaciones; o con un líder político, al que quisieron hacer rey al darles a comer pan (5, 3s. y 6, 2; 6, 4; 6, 15)
- 1.1.7.6. Cuando **Jesús** se retire al monte, seguirán buscándolo, pero interesada por sí misma, no por lo que Jesús ha querido significarles (6,26. 36)
- 1.1.7.7. Lo mismo sucedió ante la señal realizada con Lázaro: la gente llega a proclamar a Jesús rey, líder político con poder real. Pero son incapaces de entender Su Gloria como capacidad mesiánica de dar su vida por el hombre (12,32; 18,14). Ven signos pero les cuesta entender lo significado

## 2. PRESENTACIÓN del signo 1º

- 2.1. Al haber anunciado Juan a Jesús como el **Nuevo Esposo**, con la imagen de que él no era capaz de *‘desatar la correa de sus sandalias’*, esta boda adquiere sentido simbólico
- 2.1.1. **‘Caná’** era un pueblecito de la montaña, 15 Km. al Norte de Nazaret. Su nombre hebreo *‘qanah’* = *‘adquirido’* o *‘creado’* alude al Pueblo que Dios *‘creó’* = *‘bará’*, sacándolo de Egipto
- 2.1.2. **‘De Galilea’** no es sólo un locativo, sino que refleja el lugar simbólico donde Jesús va a realizar toda la serie de sustituciones
- 2.1.3. El relato *se ajusta* al **costumbrismo** de la época
- 2.1.4. La duración de una boda, en los casos sencillos y si la esposa era virgen, era de **7 días**; en caso contrario bastaba con 3 o menos
- 2.1.5. Los invitados iban a diario a sus casas por la noche, excepto el cortejo de la novia
- 2.1.6. Los gastos corrían a cargo del padre del novio
- 2.1.7. No era normal que faltara comida o bebida, pero sí posible si el número de comensales era superior al previsto

## 3. COMENTARIO

### 2, 1a. “A los tres días había una boda en Caná de Galilea”

#### 3.1. DÍA 6º: ‘A los tres días’

- 3.1.1. Pasado mañana, según el modo de contar de la época: *‘hoy, mañana y el tercer día’* (Lc 13,32). **Jesús resucitó al tercer día**
- 3.1.2. El día 6º en este evangelio es el día de la **creación del Hombre Nuevo**, el *día del Mesías*. Comprende toda la actividad de Jesús (2,1-11,54)
- 3.1.3. En *‘este día’* **Jesús realizará** una serie de hechos llamativos o extraordinarios, que el autor no llama **‘milagros’**, sino signos. Son **siete**:
- 3.1.3.1. Van acompañados de discursos y diálogos de **Jesús** con diversos personajes
- 3.1.3.2. El autor los da forma para explicar el sentido de los signos
- 3.1.3.3. Signos, discursos, diálogos y debates son como hondas concéntricas y expansivas, que van desvelando el misterio de **Jesús**; constituyen el núcleo central del evangelio
- 3.1.3.4. En ello lo histórico queda relativizado ante la pretensión de llevar al lector a **un significado superior**
- 3.1.3.5. **Éste es el motivo** por el que el que a esta sección se le llama el libro de los signos

### 1b. “Y la madre de Jesús estaba allí”

- 3.2. Sin nombre propio, como sucederá en ocasiones venideras (2,12; 6,42; 19,25)

3.2.1. *'Estaba allí'*. 'Estar' implica pertenencia, solidaridad con lo que allí pase. Pertenecía, en el simbolismo de la boda, a la Boda o Alianza Antigua, a la judía, a la que representa, en cuanto madre genética del judío Jesús

3.2.2. Por eso se realza que *'estaba allí'*, como las *tinajas de agua* del v.6

2, 2. *"Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda"*

3.3. Nótese la diferencia. Jesús y su camarilla eran *'invitados'*, pero no *'estaban'*, no *'pertenecían a'* ya a la Antigua Boda/Alianza

3.3.1. Y sin embargo, el autor va a convertirle en el **personaje central**

2, 3. *"Faltó el vino, y la madre de Jesús le dice: no tienen vino"*

3.3.2. El **vino** era la expresión de alegría y símbolo del amor entre los esposos, como consta en el Cantar de los Cantares (1,2;7,10,8,2)

3.3.3. En esta *Alianza Antigua* *'faltó el vino'*. Es algo muy serio

3.3.4. Y *la madre de Jesús* rompe el clima de angustia silenciosa. Si lo hace es porque puede hacerlo, *'estaba'*, como al pie de la Cruz, siempre Una con su hijo: es una madre

3.3.5. Y se dirige a Él no imponiéndose ni suplicándole; sólo diciéndole al oído: *'no tienen vino'*

1, 4. *"Jesús le dice: mujer ¿qué tengo yo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora"*

3.4. Ni Ella le ha llamado *'hijo'* ni Él la llama *'madre'*, sino *'mujer'*. Entre ambos existe relación de origen, pero no de dependencia. **En su misión María no** cuenta como *madre*, sino como *mujer*: *'mujer, ahí tienes a tu hijo'*

3.4.1. Jesús usa el término *'mujer'* con su madre, con la Samaritana y con la Magdalena, en cuanto que son personajes representativos

3.4.2. Las **tres** desempeñan el papel de **esposas** en una Comunidad aliancista

\* **Su madre** representa la esposa fiel de la Antigua Alianza; es la figura femenina correspondiente a **Natanael**

\* **La Samaritana**, la esposa adúltera que vuelve

\* **La Magdalena**, La esposa de la Nueva Alianza.

3.4.3. Al mostrar *la carencia*, *'no tienen vino'*, no hace sino constatar el vacío de esta boda, símbolo de la Alianza Antigua

3.4.4. Así **María**, aún perteneciendo a la boda, comienza a distanciarse de ella

3.4.4.1. No se dirige al encargado

3.4.4.2. No dice *'no tenemos'*, sino *'no tienen'*. Ella sí tiene al **Amor**

3.5. *'¿Qué tengo yo que ver contigo?'*

3.5.1. **María** esperaba la restauración de Israel desde las estructuras existentes, desde la Boda Antigua, de la que formaba parte como buena judía

3.5.2. **Jesús** estimula su esperanza, pero le hace comprender, con su dura respuesta, que lo Antiguo ha caducado, que **Él no es un reformista**

**3.5.3. A ninguno de los dos** les corresponde hacer apaños en una Alianza carente ya de vida. No hay que mirar hacia atrás. Ha llegado la Boda Nueva y **Él es el Esposo**

*‘Aún no ha llegado mi hora’*

**3.5.4. Su novedad** aún no ha llegado. Llegará en el momento oportuno, cuando llegue *‘su hora’*, la de la **Nueva Alianza**, que será la de **la Cruz** (13,1)

**3.5.5.** De este modo el evangelista realza el valor del vino en relación con la hora

**3.5.5.1. No se trata** de un vino real, presente, ya que no puede depender de un acontecimiento por venir

**3.5.5.2. El judaísmo suspiraba** por el nuevo vino de solera, el de la liberación que traería el futuro Mesías.

**3.5.5.3. Jesús les ofrece** esa copa del Vino Nuevo, el de la Boda/Alianza Nueva, fundamentada en el Espíritu/Amor

**3.5.6. De momento** sólo les dará un aperitivo, un signo, pues *‘su hora’* aún *no ha llegado*

**3.5.7.** Cuando llegue en la Cena de despedida brindará con el Vino de su Sangre como Sacramento de la Nueva Alianza

**3.5.8. En la Cruz el signo** adquirirá la plenitud de la realidad: **la sangre** que brotó de su costado

**3.5.9. Él es el Esposo**, el Mesías; lo confirmó Juan al oír la voz del esposo

**1, 5. “Su madre dice a los sirvientes: haced lo que él os diga”**

**3.6. La Madre**, que está comprendiendo la novedad de su hijo, si bien no conoce sus planes, ordena a *‘los sirvientes’* -amor servicial, distintivo del cristiano- que acepten Su programa sin condiciones: que den su asentimiento **a la Nueva Alianza**

**3.6.1. En el Sinaí** el pueblo respondió a **Moisés**: *“haremos todo cuanto ha dicho el Señor”*. **Jesús** se convierte en el **Nuevo Moisés** de la **Nueva Alianza**; habrá que hacer todo cuanto les mande el Nuevo Señor, Baal o Esposo

**1, 6. “Estaban allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una”**

**3.7. Comienzan los hechos desconcertantes**

**3.7.1.** Se interrumpe la narración con un paréntesis literario de hechos desconcertantes

**3.7.2. El autor pretende** hacer comprender a sus lectores que su lenguaje trasciende la realidad histórica para ofrecerles el mensaje crístico de la Nueva Boda/Alianza

**3.7.3. ¿6 tinajas, de pueda, de 100 litrosos**, y luego añadirá que estaban *vacías*? ¿Todo eso y con tanto detalle en una casa privada? Y, si eran *‘para las abluciones’*, ¿Cómo es que estaban vacías? ¿Era normal que ante la ausencia de vino la madre de Jesús no acuda al encargado, sino a su hijo?

**3.7.4.** Por si fuera poco el maestresala da fe de que lo que prueba es un vino de solera. Y del resto del contenido de las tinajas ¿Qué?

### 3.8. Bajemos al detalle

#### 3.8.1. *'Estaban allí'*

3.8.1.1. *inamovilidad*, estanqueidad, pertenencia a lo que allí sucedía

#### 3.8.2. *'6 tinajas, de piedra'*

3.8.2.1. El número **6** indica *imperfección*. Aquella boda no era modélica

3.8.2.2. La **piedra** recuerda las *piedras de la Ley*

3.8.2.3. **Ezequiel** había profetizado: *"s daré un corazón nuevo, y os infundiré un espíritu nuevo; arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra, y os daré un corazón de carne"* (36,26)

#### 3.8.3. *'Para el agua de las abluciones*

3.8.3.1. El agua sola **no da vida**, como el bautismo de Juan. Tampoco las *abluciones con agua*

3.8.3.2. Las **tinajas**, en el epicentro del episodio, presiden la **Alianza Antigua**; son indicativas de sus estipulaciones, de **la Ley**

**1, 7.** *"Jesús les dice: llenad las tinajas de agua. Y las llenaron hasta arriba"*

3.9. Jesús hace tomar conciencia a todos de que las tinajas *'están vacías'*, ellas y lo que ellas significan **la Ley**, y **la Alianza Antigua**

3.9.1. Manda llenarlas a tope, no sustituirlas, pues Él **no** ha venido a abolir, **sino** a dar plenitud. Y así lo hicieron, *'las llenaron hasta arriba'*

3.9.2. **Ahora** sí puede ofrecer Jesús la verdadera *purificación de los pecados*

**1, 8.** *"Entonces les dice: sacad ahora y llevadlo al mayordomo. Ellos se lo llevaron"*

3.10. El *'mayordomo'* era el responsable de la marcha de la Boda. Representa a los dirigentes de la Boda, a la Institución

3.10.1. Estaba ajeno a la **falta de vino**, de vida para el pueblo. Algo imperdonable. Es una descarta denuncia contra los *'dirigentes'*, que sólo se les importaba su *'modus vivendi'*

**1, 9.** *"El mayordomo probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al esposo"*

3.11. El agua se hace vino, se convierte en **Don mesiánico**, **pero fuera de las vasijas**; **la Ley se convierte en Amor**, como don del Espíritu, **pero fuera de la Boda Antigua**

3.12. El maestresala, la clase dirigente, prueba el vino, goza los beneficios de Jesús, pero no reconoce el don/amor ni le importa de dónde viene

**1, 10.** *"Y le dice: todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino bueno hasta ahora"*

3.13. El *'mayordomo'* subraya **2 cosas**: **1.** Exquisitez del Vino Nuevo y **2** que **éste** es mejor que el **Antiguo**

3.13.1. Su equivocación: pensar que dicho **Vino** pertenece la Boda que preside, a la Antigua Alianza. *'lo has tenido guardado'*

3.13.2. Es incapaz de comprender que pueda haber algo mejor y que no esté integrado en la continuidad del *'hasta ahora'*

**1, 11.** *"Este fue el primero de los signos que Jesús realizó en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él"*

3.14. El evangelista aclara, para evitar literalismos, que esto lo hizo **Jesús** como *'principio de los signos'*

3.14.1. Si esto fue el signo, darles vino cuando carecían de él ¿Cuál será lo **significado**?

3.14.2. El haber evitado *la vergüenza a los novios*. Y eso sólo lo hace **el amor**

3.14.3. **Él** es el **Nuevo Esposo**, por eso ofrece el **Nuevo Vino** de la **Nueva Boda** ; lo imperfecto se acabó: la Antigua Alianza en el 6, en la piedra, el agua, el vacío y el ridículo del maestresala

3.14.4. **Los sirvientes**, el amor servicial,, el símbolo de los cristianos, con **María**, viendo el signo *vislumbraron la realidad*

#### 4. INTENTO SACRAMENTALISTA

4.1. Algunos han querido ver aquí una referencia al **sacramento del matrimonio**

4.1.1. Prefiguraría *las nupcias del Cordero* (Jesús) con la Iglesia (su Madre)

4.1.2. Tendría sentido si se hubieran casado Jesús y María ¡Absurdo!

4.2. Otros ven en **el vino** el signo del *vino eucarístico*

4.2.1. Hay que forzar el texto

4.2.2. Sería posible si se lo relaciona con el vino de la Última Cena, en cuanto que aquí comienza su Hora y allí se consume como signo sacramental

4.3. **El objetivo** del evangelista es tan simple como profundo: *'así manifestó su gloria'*, su **Amor**. Jesús salvó a los novios -Antigua Alianza- dándoles Su Vino, Su Amor hasta la Cruz

#### 5. SENTIDO DE LOS HECHOS

5.1. Se dio un hecho histórico: una boda en Cana y un apuro serio, la falta de vino

5.1.1. **Jesús** saca de apuros al responsable de la boda, a los novios y a sus padres, aunque no incumbiera a Jesús ni a su madre. El modo cómo es intrascendente

5.1.2. Sobre la base del hecho histórico, el autor realiza una genuina **catequesis de fe** cristiana: primacía del Amor sobre la Ley

5.1.3. Transforma la boda en el **signo** de la ineficacia del estructuralismo legal judío (piedra/agua): insuficiente e ineficaz, pero no innecesario

5.2. Resultado

5.2.1. *'Sus discípulos creyeron en él'*, se comprometieron en su mismo Proyecto, porque entendieron el signo con el significado que le diera el Maestro, aunque sólo después de la Resurrección

5.2.2. Los demás, dirigentes y Sinagoga, a pesar de ver el signo, **no se unieron a Jesús**:

5.2.3. **En Jerusalén**, cuando haga otros signos, *‘muchos creyeron en Él al verlos’* (2,23)

5.2.4. **La fe** es el objetivo fundamental de todo el evangelio: *‘para que creáis... y creyendo tengáis vida en su nombre’* (20,31)

5.2.5. Los signos son signos; tienen múltiples interpretaciones; entenderlos en el sentido en que lo pretende Jesús es cosa de pocos

5.3. En Caná se dio la **SUSTITUCIÓN DE LA ALIANZA** Antigua por la Nueva

5.3.1. La del Vino Nuevo, el vino del Amor y la alegría, **signo** de la Vida ofertada en la Cena de despedida y consumada en la Cruz

5.3.2. El **Don** de sí en el **Amor** sustituyó las vacías tinajas de la **Ley**

5.3.3. En Caná Jesús ha delineado su programa

5.3.4. A partir de este momento comenzará su realización, su actividad pública, la creación del **Hombre Nuevo**.