

UNA BODA EN CANÁ DE GALILEA

(Jn 2,1-11)

TEXTO

- 2, 1. *“A los tres días había una boda en Caná de Galilea, y la madre de Jesús estaba allí.*
2. *Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda.*
3. *Faltó el vino, y la madre de Jesús le dice: no tienen vino.*
4. *Jesús le dice: mujer, ¿qué tengo yo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora.*
5. *Su madre dice a los sirvientes: Haced lo que él os diga.*
6. *Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una.*
7. *Jesús les dice: llenad las tinajas de agua. Y las llenaron hasta arriba.*
8. *Entonces les dice: sacad ahora y llevadlo al mayordomo. Ellos se lo llevaron.*
9. *El mayordomo probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al esposo*
10. *y le dice: todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino bueno hasta ahora.*
11. *Este fue el primero de los signos que Jesús realizó en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él”*

1. LIBRO DE LOS SIGNOS

- 1.1. Los son los signos programáticos, realizados por Jesús, y con los que el evangelista ofrece la clave interpretativa de todos los demás: 1º) **Boda en Cana** y 2º) **Curación del hijo del funcionario real**. El signo supremo queda reservado a su muerte en cruc, allí donde se pone de manifiesto su gloria/amor hasta el extremo
- 1.1.1. El signo 1º, programático, es UNA BODA en CANÁ de Galilea
 - 1.1.1.1. El evangelista lo utiliza para presentar a Jesús ofreciendo el **objetivo de su misión** dentro de Israel: Sustituir la Antigua Alianza: falta el vino porque la Ley no lo da
 - 1.1.1.2. Y la sustituye por la **Nueva**, basada en el **Amor fiel**, el Vino ofertado por el **Nuevo Esposo**, el del Espíritu
- 1.1.2. Los demás signos deberán interpretarse en esta clave de *‘manifestación de su Gloria/Amor*
- 1.1.3. Presentada la Nueva Alianza, pasa a exponer los más importantes **modos sustitutivos** de la **Alianza Antigua**
- 1.1.4. Constituyen el primer ciclo de enseñanzas en este Evangelio

- 1.1.4.1. Sustitución del templo: “*destruid este templo, y en tres días lo levantaré*” (2,19)
- 1.1.4.2. Sustitución de la Ley: a **Nicodemo** le asegura que “*el que no nazca de nuevo no puede ver el reino de Dios*”, y habla del ‘*agua y Espíritu*’ (3,3.5)
- 1.1.4.3. Sustitución de los mediadores de la **Antigua Alianza** (*Juan*) y del **culto ritual** (*Samaritana*) (3,22-4,46a)
- 1.1.5. El eje del **segundo ciclo** es el **hombre**: el Éxodo del Mesías (4,46b-11,54)
- 1.1.5.1. En él se ofrece una explicación del primero en clave antropológica
- 1.1.5.2. Se realiza también desde **Caná**, pero **no** en el ámbito de la *alianza/boda*, **sino** en el *universalismo* de la humanidad: cura al hijo del oficial romano
- 1.1.5.3. Por eso **no** se requiera la presencia física, **basta** su Logos o **Palabra**
- 1.1.5.4. Con esta **2ª señal** clarifica **el efecto del Amor/Gloria**, reflejado en todas las señales
- * *Dar vida* al enfermo moribundo
 - * Hasta dar *su vida* por amor
- 1.1.6. Así excluye cualquier falsa interpretación de **su mesianismo** en clave triunfalista
- 1.1.7. **Falsas interpretaciones de los signos**, hechas por su pueblo
- 1.1.7.1. Verlos cual simples hechos benéficos, ajenos a cualquier otra connotación (7,3)
- 1.1.7.2. Interpretar el gesto profético del Templo, detonador de la idolatría, en la línea violenta del profeta Elías en el Carmelo (2,16-17)
- 1.1.7.3. Seguirle por la grandeza del signo, no por Él mismo; razón por la cual Jesús no se fiaba de ellos, porque no terminaban de comprenderle en clave de Gloria/Amor (2,23-25)
- 1.1.7.4. Deducir que **Jesús** era sólo un Maestro reformista de la Ley y desde la Ley (*Nicodemo*) y no comprender la regeneración del Espíritu, capaz de sacar al hombre de la condición de carne (3,2.6)
- 1.1.7.5. Confundirlo con un taumaturgo, al ver sus curaciones; o con un líder político, al que quisieron hacer rey al darles a comer pan (5, 3s. y 6, 2; 6, 4; 6, 15)
- 1.1.7.6. Cuando **Jesús** se retire al monte, seguirán buscándolo, pero interesada por sí misma, no por lo que Jesús ha querido significarles (6,26. 36)
- 1.1.7.7. Lo mismo sucedió ante la señal realizada con Lázaro: la gente llega a proclamar a Jesús rey, líder político con poder real. Pero son incapaces de entender Su Gloria como capacidad mesiánica de dar su vida por el hombre (12,32; 18,14). Ven signos pero les cuesta entender lo significado

2. PRESENTACIÓN del signo 1º

- 2.1. Al haber anunciado Juan a Jesús como el **Nuevo Esposo**, con la imagen de que él no era capaz de *‘desatar la correa de sus sandalias’*, esta boda adquiere sentido simbólico
- 2.1.1. **‘Caná’** era un pueblecito de la montaña, 15 Km. al Norte de Nazaret. Su nombre hebreo *‘qanah’* = *‘adquirido’* o *‘creado’* alude al Pueblo que Dios *‘creó’* = *‘bará’*, sacándolo de Egipto
- 2.1.2. **‘De Galilea’** **no** es sólo un locativo, **sino** que refleja el lugar simbólico donde Jesús va a realizar toda la serie de sustituciones
- 2.1.3. El relato *se ajusta* al **costumbrismo** de la época
- 2.1.4. La duración de una boda, en los casos sencillos y si la esposa era virgen, era de **7 días**; en caso contrario bastaba con 3 o menos
- 2.1.5. Los invitados iban a diario a sus casas por la noche, excepto el cortejo de la novia
- 2.1.6. Los gastos corrían a cargo del *padre del novio*
- 2.1.7. **No** era normal que faltara comida o bebida, pero **sí posible** si el número de comensales era superior al previsto

3. COMENTARIO

2, 1a. “A los tres días había una boda en Caná de Galilea”

3.1. DÍA 6º: ‘A los tres días’

- 3.1.1. Pasado mañana, según el modo de contar de la época: *‘hoy, mañana y el tercer día’* (Lc 13,32). **Jesús resucitó al tercer día**
- 3.1.2. El día 6º en este evangelio es el día de la **creación del Hombre Nuevo**, el *día del Mesías*. Comprende toda la actividad de Jesús (2,1-11,54)
- 3.1.3. En *‘este día’* **Jesús realizará** una serie de hechos llamativos o extraordinarios, que el autor **no** llama **‘milagros’**, sino **signos**. Son **siete**:
- 3.1.3.1. Van acompañados de discursos y diálogos de **Jesús** con diversos personajes
- 3.1.3.2. El autor los da forma para explicar el sentido de los signos
- 3.1.3.3. Signos, discursos, diálogos y debates son como hondas concéntricas y expansivas, que van desvelando el misterio de **Jesús**; constituyen el núcleo central del evangelio
- 3.1.3.4. En ello lo histórico queda relativizado ante la pretensión de llevar al lector a **un significado superior**
- 3.1.3.5. **Éste es el motivo** por el que el que a esta sección se le llama el libro de los signos

1b. “Y la madre de Jesús estaba allí”

- 3.2. Sin nombre propio, como sucederá en ocasiones venideras (2,12; 6,42; 19,25)

3.2.1. *'Estaba allí'*. 'Estar' implica pertenencia, solidaridad con lo que allí pase. Pertenecía, en el simbolismo de la boda, a la Boda o Alianza Antigua, a la judía, a la que representa, en cuanto madre genética del judío Jesús

3.2.2. Por eso se realza que *'estaba allí'*, como las *tinajas de agua* del v.6

2, 2. *"Jesús y sus discípulos estaban también invitados a la boda"*

3.3. Nótese la diferencia. Jesús y su camarilla eran *'invitados'*, pero no *'estaban'*, no *'pertenecían a'* ya a la Antigua Boda/Alianza

3.3.1. Y sin embargo, el autor va a convertirle en el **personaje central**

2, 3. *"Faltó el vino, y la madre de Jesús le dice: no tienen vino"*

3.3.2. El **vino** era la expresión de alegría y símbolo del amor entre los esposos, como consta en el Cantar de los Cantares (1,2;7,10,8,2)

3.3.3. En esta *Alianza Antigua* *'faltó el vino'*. Es algo muy serio

3.3.4. Y *la madre de Jesús* rompe el clima de angustia silenciosa. Si lo hace es porque puede hacerlo, *'estaba'*, como al pie de la Cruz, siempre Una con su hijo: es una madre

3.3.5. Y se dirige a Él no imponiéndose ni suplicándole; sólo diciéndole al oído: *'no tienen vino'*

1, 4. *"Jesús le dice: mujer ¿qué tengo yo que ver contigo? Todavía no ha llegado mi hora"*

3.4. Ni Ella le ha llamado *'hijo'* ni Él la llama *'madre'*, sino *'mujer'*. Entre ambos existe relación de origen, pero no de dependencia. **En su misión María no** cuenta como *madre*, sino como *mujer*: *'mujer, ahí tienes a tu hijo'*

3.4.1. Jesús usa el término *'mujer'* con su madre, con la Samaritana y con la Magdalena, en cuanto que son personajes representativos

3.4.2. Las **tres** desempeñan el papel de **esposas** en una Comunidad aliancista

* **Su madre** representa la esposa fiel de la Antigua Alianza; es la figura femenina correspondiente a **Natanael**

* **La Samaritana**, la esposa adúltera que vuelve

* **La Magdalena**, La esposa de la Nueva Alianza.

3.4.3. Al mostrar *la carencia*, *'no tienen vino'*, no hace sino constatar el vacío de esta boda, símbolo de la Alianza Antigua

3.4.4. Así **María**, aún perteneciendo a la boda, comienza a distanciarse de ella

3.4.4.1. No se dirige al encargado

3.4.4.2. No dice *'no tenemos'*, sino *'no tienen'*. Ella sí tiene al **Amor**

3.5. *'¿Qué tengo yo que ver contigo?'*

3.5.1. **María** esperaba la restauración de Israel desde las estructuras existentes, desde la Boda Antigua, de la que formaba parte como buena judía

3.5.2. **Jesús** estimula su esperanza, pero le hace comprender, con su dura respuesta, que lo Antiguo ha caducado, que **Él no es un reformista**

3.5.3. A ninguno de los dos les corresponde hacer apaños en una Alianza carente ya de vida. No hay que mirar hacia atrás. Ha llegado la Boda Nueva y **Él es el Esposo**

‘Aún no ha llegado mi hora’

3.5.4. Su novedad aún no ha llegado. Llegará en el momento oportuno, cuando llegue *‘su hora’*, la de la **Nueva Alianza**, que será la de **la Cruz** (13,1)

3.5.5. De este modo el evangelista realza el valor del vino en relación con la hora

3.5.5.1. No se trata de un vino real, presente, ya que no puede depender de un acontecimiento por venir

3.5.5.2. El judaísmo suspiraba por el nuevo vino de solera, el de la liberación que traería el futuro Mesías.

3.5.5.3. **Jesús les ofrece** esa copa del Vino Nuevo, el de la Boda/Alianza Nueva, fundamentada en el Espíritu/Amor

3.5.6. De momento sólo les dará un aperitivo, un signo, pues *‘su hora’* aún *no ha llegado*

3.5.7. Cuando llegue en la Cena de despedida brindará con el Vino de su Sangre como Sacramento de la Nueva Alianza

3.5.8. En la Cruz el signo adquirirá la plenitud de la realidad: **la sangre** que brotó de su costado

3.5.9. **Él es el Esposo**, el Mesías; lo confirmó Juan al oír la voz del esposo

1, 5. *“Su madre dice a los sirvientes: haced lo que él os diga”*

3.6. **La Madre**, que está comprendiendo la novedad de su hijo, si bien no conoce sus planes, ordena a *‘los sirvientes’* -amor servicial, distintivo del cristiano- que acepten Su programa sin condiciones: que den su asentimiento **a la Nueva Alianza**

3.6.1. En el Sinaí el pueblo respondió a **Moisés**: *“haremos todo cuanto ha dicho el Señor”*. **Jesús** se convierte en el **Nuevo Moisés** de la **Nueva Alianza**; habrá que hacer todo cuanto les mande el Nuevo Señor, Baal o Esposo

1, 6. *“Estaban allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una”*

3.7. Comienzan los hechos desconcertantes

3.7.1. Se interrumpe la narración con un paréntesis literario de hechos desconcertantes

3.7.2. El autor pretende hacer comprender a sus lectores que su lenguaje trasciende la realidad histórica para ofrecerles el mensaje crístico de la Nueva Boda/Alianza

3.7.3. *¿6 tinajas, de pueda, de 100 litrosos, y luego añadirá que estaban vacías? ¿Todo eso y con tanto detalle en una casa privada? Y, si eran ‘para las abluciones’, ¿Cómo es que estaban vacías? ¿Era normal que ante la ausencia de vino la madre de Jesús no acuda al encargado, sino a su hijo?*

3.7.4. Por si fuera poco el maestresala da fe de que lo que prueba es un vino de solera. Y del resto del contenido de las tinajas *¿Qué?*

3.8. Bajemos al detalle

3.8.1. *'Estaban allí'*

3.8.1.1. *inamovilidad*, estanqueidad, pertenencia a lo que allí sucedía

3.8.2. *'6 tinajas, de piedra'*

3.8.2.1. El número **6** indica *imperfección*. Aquella boda no era modélica

3.8.2.2. La **piedra** recuerda las *piedras de la Ley*

3.8.2.3. **Ezequiel** había profetizado: *"s daré un corazón nuevo, y os infundiré un espíritu nuevo; arrancaré de vuestra carne el corazón de piedra, y os daré un corazón de carne"* (36,26)

3.8.3. *'Para el agua de las abluciones*

3.8.3.1. El agua sola **no da vida**, como el bautismo de Juan. Tampoco las *abluciones con agua*

3.8.3.2. Las **tinajas**, en el epicentro del episodio, presiden la **Alianza Antigua**; son indicativas de sus estipulaciones, de **la Ley**

1, 7. *"Jesús les dice: llenad las tinajas de agua. Y las llenaron hasta arriba"*

3.9. Jesús hace tomar conciencia a todos de que las tinajas *'están vacías'*, ellas y lo que ellas significan **la Ley**, y **la Alianza Antigua**

3.9.1. Manda llenarlas a tope, no sustituirlas, pues Él **no** ha venido a abolir, **sino** a dar plenitud. Y así lo hicieron, *'las llenaron hasta arriba'*

3.9.2. **Ahora** sí puede ofrecer Jesús la verdadera *purificación de los pecados*

1, 8. *"Entonces les dice: sacad ahora y llevadlo al mayordomo. Ellos se lo llevaron"*

3.10. El *'mayordomo'* era el responsable de la marcha de la Boda. Representa a los dirigentes de la Boda, a la Institución

3.10.1. Estaba ajeno a la **falta de vino**, de vida para el pueblo. Algo imperdonable. Es una descarta denuncia contra los *'dirigentes'*, que sólo se les importaba su *'modus vivendi'*

1, 9. *"El mayordomo probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía (los sirvientes sí lo sabían, pues habían sacado el agua), y entonces llama al esposo"*

3.11. El agua se hace vino, se convierte en **Don mesiánico**, **pero fuera de las vasijas**; **la Ley se convierte** en **Amor**, como don del Espíritu, **pero fuera de la Boda Antigua**

3.12. El maestresala, la clase dirigente, prueba el vino, goza los beneficios de Jesús, pero no reconoce el don/amor ni le importa de dónde viene

1, 10. *"Y le dice: todo el mundo pone primero el vino bueno y, cuando ya están bebidos, el peor; tú, en cambio, has guardado el vino bueno hasta ahora"*

3.13. El *'mayordomo'* subraya **2 cosas**: **1.** Exquisitez del Vino Nuevo y **2** que **éste** es mejor que el **Antiguo**

3.13.1. Su equivocación: pensar que dicho **Vino** pertenece la Boda que preside, a la Antigua Alianza. *'lo has tenido guardado'*

3.13.2. Es incapaz de comprender que pueda haber algo mejor y que no esté integrado en la continuidad del *'hasta ahora'*

1, 11. *"Este fue el primero de los signos que Jesús realizó en Caná de Galilea; así manifestó su gloria y sus discípulos creyeron en él"*

3.14. El evangelista aclara, para evitar literalismos, que esto lo hizo **Jesús** como *'principio de los signos'*

3.14.1. Si esto fue el signo, darles vino cuando carecían de él ¿Cuál será lo **significado**?

3.14.2. El haber evitado *la vergüenza a los novios*. Y eso sólo lo hace **el amor**

3.14.3. **Él** es el **Nuevo Esposo**, por eso ofrece el **Nuevo Vino** de la **Nueva Boda** ; lo imperfecto se acabó: la Antigua Alianza en el 6, en la piedra, el agua, el vacío y el ridículo del maestresala

3.14.4. **Los sirvientes**, el amor servicial,, el símbolo de los cristianos, con **María**, viendo el signo *vislumbraron la realidad*

4. INTENTO SACRAMENTALISTA

4.1. Algunos han querido ver aquí una referencia al **sacramento del matrimonio**

4.1.1. Prefiguraría *las nupcias del Cordero* (Jesús) con la Iglesia (su Madre)

4.1.2. Tendría sentido si se hubieran casado Jesús y María ¡Absurdo!

4.2. Otros ven en **el vino** el signo del *vino eucarístico*

4.2.1. Hay que forzar el texto

4.2.2. Sería posible si se lo relaciona con el vino de la Última Cena, en cuanto que aquí comienza su Hora y allí se consume como signo sacramental

4.3. **El objetivo** del evangelista es tan simple como profundo: *'así manifestó su gloria'*, su **Amor**. Jesús salvó a los novios -Antigua Alianza- dándoles Su Vino, Su Amor hasta la Cruz

5. SENTIDO DE LOS HECHOS

5.1. Se dio un hecho histórico: una boda en Cana y un apuro serio, la falta de vino

5.1.1. **Jesús** saca de apuros al responsable de la boda, a los novios y a sus padres, aunque no incumbiera a Jesús ni a su madre. El modo cómo es intrascendente

5.1.2. Sobre la base del hecho histórico, el autor realiza una genuina **catequesis de fe** cristiana: primacía del Amor sobre la Ley

5.1.3. Transforma la boda en el **signo** de la ineficacia del estructuralismo legal judío (piedra/agua): insuficiente e ineficaz, pero no innecesario

5.2. Resultado

5.2.1. *'Sus discípulos creyeron en él'*, se comprometieron en su mismo Proyecto, porque entendieron el signo con el significado que le diera el Maestro, aunque sólo después de la Resurrección

5.2.2. Los demás, dirigentes y Sinagoga, a pesar de ver el signo, **no se unieron a Jesús**:

5.2.3. **En Jerusalén**, cuando haga otros signos, *‘muchos creyeron en Él al verlos’* (2,23)

5.2.4. **La fe** es el objetivo fundamental de todo el evangelio: *‘para que creáis... y creyendo tengáis vida en su nombre’* (20,31)

5.2.5. Los signos son signos; tienen múltiples interpretaciones; entenderlos en el sentido en que lo pretende Jesús es cosa de pocos

5.3. En Caná se dio la **SUSTITUCIÓN DE LA ALIANZA** Antigua por la Nueva

5.3.1. La del Vino Nuevo, el vino del Amor y la alegría, **signo** de la Vida ofertada en la Cena de despedida y consumada en la Cruz

5.3.2. El **Don** de sí en el **Amor** sustituyó las vacías tinajas de la **Ley**

5.3.3. En Caná Jesús ha delineado su programa

5.3.4. A partir de este momento comenzará su realización, su actividad pública, la creación del **Hombre Nuevo**.