

## CICLO ELÍAS- ELISEO

### 1. ENCUADRE LITERARIO (1 Re 17, 1-2; Re 1, 18)

#### 1.1. El ciclo de Elías

1.1.1. Tiene carácter misceláneo, hecho por el **Deuteronomista**

1.1.2. A la base están las narraciones de un ‘*Ciclo de Elías*’

1.1.3. El Deuteronomista ha incorporado relatos históricos de profecía y cumplimiento

1.1.3.1. Guerras de Ajab y profetas innominados contra los arameos (Miq 20 y Ajab: 22, 1-38)

1.1.3.2. Relatos de los reinados de **Josafat** y **Ococías** (22, 41-53), tomados de los Hechos de los reyes de Judá

### 2. OBJETIVO

2.1. No biográfico. Se deduce de su aparición y desaparición súbita (19, 18), la vocación de Eliseo (19, 19-21) y el episodio de **Nabot**, del c. 21

2.2. Sí reforzar la autoridad de la Palabra profética: infalible en su cumplimiento, como infalible es la Palabra de Dios

### 3. ENCUADRE HISTÓRICO

3.1. Elías inició su ministerio con **Ajab**, hijo de **Omrí**, fundador de Dinastía omrida  
Ni Omrí ni Ajab son nombres israelitas

3.1.1. Omrí fue un mercenario extranjero, que llegó a jefe del ejército

3.1.2. Se hizo coronar rey en **Tirsa** (a. 885-874), antigua ciudad cananea y capital del Reino Norte

3.1.3. Fundó la nueva capital de **Samaría**, cuya muralla concluyó su hijo **Ajab**. Dos años tardaron los asirios en romperla

3.1.4. En la esfera secular:

3.1.4.1. Fortaleció el reino en lo militar, político y económico; Su reinado permaneció en el recuerdo como ‘*el país de Omrí*’

3.1.4.2. Consiguió buenas relaciones con **Fenicia** y **Judá** mediante matrimonios con las hijas de los reyes

3.1.4.3. Detuvo el poder de **Aram** y conquistó Transjordania

3.1.5. En lo religioso:

*“Obró el mal a los ojos del Señor y fue peor que cuantos le precedieron... Siguió el camino de Jeroboán... Hizo cometer pecados a Israel, irritando al Señor con sus ídolos”*

- 3.1.6. **Ajab** (a. 869-850) fue hijo de tal padre e incluso peor (16, 30)
- 3.1.7. Se casó con **Jezabel**, hija del rey de **Sidón** (*Fenicia*), antiguo sacerdote de Baal en Tiro
- 3.1.8. Esta dama mató a todos los '*profetas del Señor*' (menos 100 evadidos) e inició una cruzada en favor del culto baálico (18, 4)
- 3.1.9. Construyó un '*cipo sagrado*', de madera, símbolo de la divinidad femenina del culto baálico y una '*estela*' de piedra, símbolo de la divinidad masculina baálica
- 3.1.10. '*Reconstruyó Jericó*', en ruinas desde antes de **Josué**, '*a costa de su primogénito... y de su hijo menor*', refiriéndose quizás al *sacrificio de fundación*', que exigía el sacrificio de un hijo

#### 4. **ELÍAS: Personalidad**

- 4.1. El fenómeno profético de **Ellas** está fundamentado *en la historia*
  - 4.1.1. El bloque central (17, 1-19,18) consta de 6 narraciones independientes, esquematizadas y tipificadas
- 4.2. **Elías es**
  - 4.2.1. El inaccesible, incomprendible, temido, odiado e imprescindible
  - 4.2.2. Una figura histórica de dimensiones casi sobrehumanas
  - 4.2.3. El gran desconocido en cuanto a su entorno personal; se da por sabido
  - 4.2.4. Oriundo de Galaad, territorio colonizado por Israel
  - 4.2.5. Inmune al baalismo del Oeste, de Samaria, de Jezabel, etc.
  - 4.2.6. El testimoniante en el monte Carmelo (18,17-40) que, desde antiguo, era el centro cúltilo cananeo a Baal y donde existía un altar a Yahvé, posterior a David, considerado como intrusismo y destruido por Jezabel
  - 4.2.7. Antes **Elías** luchó contra la *connivencia* e intentos de *destrucción*. El pueblo no lo entiende. Exige disyuntiva total. Convierte el problema en algo nacional
  - 4.2.8. **Ajab** realiza una concentración anfictionica de todas las regiones. La respuesta **no** la da el pueblo **ni Ellas**, sino **Dios** mismo, manifestándose
  - 4.2.9. El relato es teológico: **Yahvé es el único Señor de Israel**, sobre una base histórica imposible de reconstruir
  - 4.2.10. La matanza de los sacerdotes de Baal no es venganza, sino cumplimiento legal, mantenido por el Deuteronomista 200 años después (Dt 13, 7-13)
- 4.3. **Elías en el Horeb** (19,1s.)
  - 4.3.1. Narración independiente muy antigua, elaborada y encajada en este contexto. Clara relación con Moisés
  - 4.3.2. La soledad del profeta era *consecuencia* de la creciente idolatría y de la persecución de Jezabel, pretendiendo que escape. Ley Talión a la inversa
  - 4.3.3. El profeta se siente en *debilidad extrema*, hasta querer suicidarse. Sólo puede apoyarse en el brazo y boca de Yahvé: ángel, alimento y bebida, 40 días y 40 noches, hasta el Horeb (480 Kms); imposible de andar en ese tiempo

- 4.3.4. *‘El susurro de una brisa suave’*: **no** expresa mayor espiritualidad de Dios. Es algo accesorio, Quizás para indicar lo innecesario de los elementos de las grandes teofanías para hablar de la presencia activa de Dios
- 4.3.5. Lo importante es la Palabra de Dios, el imperativo *‘vuelve’* y su contenido: cómo la profecía (Palabra de Dios) se cumple
- 4.3.6. Era necesario crear esta conciencia de Profecía y cumplimiento en el pueblo, ungiendo a **Jezael** rey de Aram, el que castigará a Israel desde fuera, y a **Jehú** *rey de Israel*, que lo hará desde dentro, y a **Eliseo** profeta suyo

#### 4.4. **ELISEO. Vocación** (19, 19-21)

*“Le echó su manto encima”*

- 4.4.1. Simbolizaba la personalidad
- 4.4.2. Equivalía a una investidura de iniciado. *‘Déjame ir a despedir’* y le dejó y que volviera. **Jesús no**
- 4.4.3. *‘Doce juntas’*, señal de que era rico.
- 4.4.4. *‘Las sacrificó.’*, lo que suponía un cambio de misión
- 4.4.5. En el v. 20 se cuenta la victoria sobre **Aram**, con numerosos detalles de profecía y cumplimiento
- 4.4.6. Muy distinto del ciclo **Ellas**; procede de otra fuente
- 4.4.7. *‘Le acompañaban 32 reyes’*. Clara hipérbole. No pasaban de ser jefes de tribus
- 4.4.8. Cuando mueren **Nabot** y **Jezebel** (21,1-29) se pinta la de esta última como la muerte del malo, cayéndose desde la ventana, reventando y los perros *‘lamían su sangre’*
- 4.4.9. Se cuenta cómo el profeta **Miqueas** se opone a **Ajab** (22, 1-40), pero **no** es el profeta escritor
- 4.4.10. *‘Dejaré un resto de 7000 en Israel’*. Es la cima temática, la respuesta a **Ellas**: **Israel seguirá existiendo**, **pero** como *‘resto’* puntual apartado por su Señor, sin condiciones

#### 4.5. **Elías, Nabot y Ococías**

- 4.5.1. El relato de **Nabot** se encuentra en 1 Re 21, 1s.
- 4.5.1.1. Tiene como objetivo la validez incondicional del derecho de **Dios**
- 4.5.1.2. Todos son iguales y hasta el rey debe someterse
- 4.5.1.3. Contrasta con el **despotismo** absolutista de los reyes cananeos
- 4.5.1.4. **Yahvé exige** que el derecho, la propiedad y la vida están en Sus manos

#### 4.6. **Relato de Ococías**

- 4.6.1. Nuevo contraste entre **Yahvé** y los otros dioses. **Elías** aún no era monoteísta o quizás comenzaba a serlo
- 4.6.2. **Ococías** tiene una caída mortal. Acude a **Belcebú**, divinidad de **Ecrón**
- 4.6.3. En **Elías** se muestra toda la intransigencia de la fe Yahvista
- 4.6.4. Viste como se dirá del **Bautista** y al final cumplimiento de profecía

#### 4.7. Conclusión

- 4.7.1. **Elías**, tal como es presentado, es un personaje atípico
- 4.7.2. Aunque es un elemento muy importante dentro de un Proyecto divino mucho más amplio, **no** es el personaje principal, reservado a **Yahvé**
- 4.7.3. Su misión o proyecto es la solidez de Yahvé como único, en medio de una sociedad inmersa en baalismo y decadencia religiosa
- 4.7.4. Su importancia radica no en el poder ni en la santidad ni en los milagros, **sino** en su docilidad en manos de Yahvé
- 4.7.5. Se define a sí mismo como *‘el que asiste a Yahvé sirviéndole’* (17, 1;18, 15), y su servicio consiste en retirarse para que sobresalga la acción de Dios
- 4.7.6. En un mundo de milagros. él **no** realiza ninguno, a diferencia de Eliseo
- 4.7.6.1. El caso de la viuda de Sarepta de Sidón (*harina y aceite*) fue obra del Señor y *“por mucho tiempo la orza de harina no se vació ni la alcuza de aceite se agotó, según la palabra que había pronunciado el Señor por boca de Elías”* (1 Re 17, 8-16)
- 4.7.6.2. En la reanimación del hijo de la viuda, dice **Elías**: *“Señor, Dios mío, ¿vas a hacer mal a la viuda que me hospeda, causando la muerte de su hijo?”* (1 Re 17, 20). La sanación fue obra de Dios
- 4.7.6.3. En el sacrificio del Carmelo: *“Señor, Dios mío, ¿vas a hacer mal a la viuda que me hospeda, causando la muerte de su hijo?”* (1 Re 18, 36)
- 4.7.6.4. **El Señor** es también el que *‘cierra los cielos por tres años’* y vuelve a dar la lluvia
- 4.7.6.5. Las narraciones sobre Elías son narraciones sobre el Señor. Elías aparece, desaparece y reaparece siempre de modo súbito e inesperado
- 4.7.6.6. La unidad temática se la da eso, el que sean narraciones del Señor y no sobre él, algo ausente en Eliseo
- 4.7.6.7. Su modo de vida, o quizás el género literario empleado, es el de un solitario y vagabundo, también en contraste con Eliseo
- 4.7.6.8. **Elías** está presentado como el mejor instrumento en manos de su Señor
- 4.7.6.9. El propio **Jesús** seguirá esta línea: dirá: *“Somos siervos inútiles, hemos hecho lo que teníamos que hacer”* (Lc 17, 10)

#### 5. ELISEO (2 Re 2, 1-13, 21)

- 5.1. El ciclo de Eliseo, como el de Elías, lo constituyen narraciones sueltas, manipuladas por el **Deuteronomista**
- 5.1.1. Comienza cuando **Elías** es arrebatao y su carisma *-manto-* pasa a Eliseo
- 5.1.2. Concluye con el milagro habido con el cadáver del profeta ya enterrado
- 5.1.3. **Eliseo** aparece rodeado de los *‘hijos de los profetas’* = *‘bení hanebiim’*
- 5.1.4. Estos eran un grupo de protesta dentro de la sociedad, al sur del Reino Norte, en relación con los santuarios locales; congregaciones independientes con vida metódica, bajo un Maestro, llamado *‘padre’*

5.1.5. Eliseo fue ‘*padre*’ de todos los grupos de aquel momento

5.1.5.1. El estrato social y económico de estos grupos era miserable; unos bohemios desanclados de la sociedad

5.1.5.2. El motivo original pudo ser una *bancarrota económica* y una *fe Yahvista inflexible*, de tipo patriarcal, en medio de los cutos cananeos más feudales

5.1.5.3. Pusieron los cimientos de la verdadera libertad e independencia social y económica, que luego utilizarán *los profetas escritores*

## 5.2. Ministerio de Eliseo

5.2.1. Lo llamativo es su facilidad en *hacer milagros*. hizo flotar hierro, saneó una fuente, curó un leproso, cegó todo un ejército enemigo y resucitó a un muerto

5.2.2. Es el lugar del AT donde *más milagros* se narran *en menos espacio*

5.2.3. **Eliseo** aparece siempre en el centro, en contraste con Elías

## 6. COROLARIO

6.1. Junto a estos grupos proféticos se destacaron algunos **profetas individuales**, no escritores, empezando por **Samuel** y **Natán** (1 Sm 1-25; 2 Sam 7, 1-17; 12, 1-25; 1 Re 1, 5-53; 4, 5)

6.1.1. **Gad**, contemporáneo, fue conocido como el ‘*vidente de David*’ (1 Re 11, 28-39; 12; 14, 1-19; 15, 29s)

6.1.2. **Ajías de Silo** fue el inspirador de la separación política de las tribus, hacia el a. 930 (1 Re 11, 28-39; 12; 14,1-19; 15, 29s)

6.1.3. **Jonás**, cuya palabra se cumplió en el restablecimiento de las fronteras del Reino Norte que hizo **Jeroboán** (a. 931-910) (2 Re 14, 25)

6.1.4. **Semeias** fue el que desaconsejó a **Roboán**, el hijo de Salomón, que luchara contra sus hermanos del Norte (1 Re 12, 21-24)

6.1.5. **Ido**, vidente, actuó de consejero de **Roboán** y de su sucesor Abías (2 Cro 12, 15; 13, 22)

6.1.6. A **Jehú** le tocó profetizar el desgraciado fin de Basá, rey del Norte, entre los años 909-885 (1 Re 16, 1-4.7-13)

6.1.7. **Azarías**, ejerció de animador de **Asá**, rey de Judá (a. 911-870; 2 Cro 15, 1s.). En ese momento histórico también intervinieron los ya conocidos **Elías** y su arcaizante y político discípulo **Eliseo**, allá por los años del 875-850 y 850-790; 1 Re 17-2; 2 Re 2 -13

6.1.8. **Obed** convenció al ejército de Israel para dejar libres a los 200.000 prisioneros del Sur, en tiempos del rey **Ajaz** (a. 734-727; Cro 28, 9s)

6.1.9. **La mujer de Isaías** (a. 767-698), a la que él mismo llama ‘*profetisa*’ (Is 8,3)

6.1.10. **Julda**, consultada por el rey **Josías** (a 640-609) a propósito del hallazgo del libro de la Ley; su respuesta de castigo y destrucción sería confirmada más tarde por **Jeremías**

6.1.11. **Uriás**, de la misma época que **Jeremías**, a quien mandó asesinar el rey **Joaquín** por profetizar contra Jerusalén