

## NAHÚN

### Cantor justiciero de Nínive

#### 1. PERSONAJE

##### 1.1. Nahún = Nahum = Consolado

1.1.1. Así se designa a sí mismo *el autor* de este escrito (Nah 1, 1)

1.1.2. Puede considerarse como la forma abreviada de 'Nahum-Ya' = 'Yahvé ha consolado'

1.1.3. Nehemías procede de la misma raíz. Ya es conocido el gusto semita por los nombres en cuya composición entra el nombre del Señor, Yahvé

#### 2. LUGAR DE NACIMIENTO

2.1. Donde nos da su nombre nos da también el lugar de su nacimiento: **Elcás**. La localización de esta ciudad se presta a las más variadas interpretaciones

2.1.1. Para **Eichhorn** y alguno más se trataría de **Al Qus**, 2 días de camino al Norte de **Nínive**. Se basan en la descripción detallada que hace el profeta de **Nínive** y en la presencia de algunos términos asirios que aparecen en su obra

2.1.2. **Nahún** descendería de los israelitas desterrados por **Senaquerib (a.701/700)**, después de la caída del Reino Norte. Pero da la casualidad que **Al Qus** sólo existió a partir del período árabe

2.1.3. **Jerónimo** la identifica con **El Kauze = Cafarnaún**.

2.1.4. **S. Epifanio** y digo 'San' para no sr confundido conmigo-, en su obra "*Las vidas de los profetas*", la sitúa en **Elcesí**, 30 kms. al Suroeste de **Jerusalén**, cerca de la pentápolis filistea. Después de él lo han hecho la mayoría de comentaristas

#### 3. ACTIVIDAD PROFÉTICA

3.1. Tampoco es fácil precisar en qué época tuvo lugar su pequeña actividad profética

3.1.1. El punto de arranque que originó esta profecía fue la caída de **Nínive (a.612)**

3.1.2. El problema radica en saber si el profeta anuncia algo futuro o celebra algo pasado

3.1.3. El ambiente es cultural, dado el Salmo introductorio; sin bien los rasgos históricos son tan evidentes que este escrito se comprende mejor desde una perspectiva histórica

3.1.4. Habida cuenta de que la caída de **No-Amón (Tebas)** ocurrió el **a. 663/662**, y de ella también habla el profeta, habría que situar la profecía entre los años **662-612**.

3.1.5. **L. Alonso** precisa más. Como **Tebas recuperó** su prosperidad hacia el **a. 654**, el profeta habría actuado con anterioridad, entre el **662-654**, bajo el impío **Manasés**

- 3.1.6. Otros exegetas, basados en que es el único profeta que **no acusa a su pueblo**, sitúan su actividad en los felices años de la reforma de **Josías (a. 620-612)**, después de **Sofonías** y anterior a **Jeremías**
- 3.1.7. **Beaucamp** le hace cantor del hundimiento del imperio asirio, (a. 612-609)(Nah 2,1)
- 3.1.8. Es cuanto se puede decir en este momento.

#### 4. ESTRUCTURA LITERARIA

- 4.1. También encierra no pocos interrogantes
- \* ¿Por qué el Salmo está incompleto?
  - \* ¿Posibles cambios de versículos?
  - \* ¿Las precisiones históricas y geográficas no serán de sus discípulos?
- 4.1.1. Teniendo en cuenta las conclusiones más probables, el contenido de la obra puede esbozarse de la siguiente manera:
- 4.1.1.1. **Título** (Nah 1, 1). Le sigue el **Salmo alefático** (Nah 1, 2-8) en el que se canta el poder de Dios, patente en la naturaleza y ahora en la historia
- 4.1.1.2. A continuación 2 oráculos contrapuestos: **uno** de consuelo y alegría porque la opresión va a terminar (Nah 1, 12-13; 2, 1.3) y **otro contra el rey de Nínive**, el cual quedará sin descendencia, sin dioses y condenado al sepulcro (Nah 1, 11.14). Es difícil saber si **2, 2** se refiere a **Judá** o a **Nínive**
- 4.1.1.3. Lo que sigue es el canto de castigo a **Nínive** (Nah 2, 4-14), que continúa en el c. 3L
- 4.1.1.4. Los versículos finales (Nah 3, 18-19) presentan el desastre como ya acontecido y **Nínive desaparecida**
- 4.2. **Estilo**
- 4.2.1. Es de lo más lírico y patético a la vez, colocando a su autor entre los más grandes poetas judíos. Hecho con rasgos breves y yuxtapuestos, con expresivas imágenes campestres, sirviéndose de un vocabulario muy selecto y con un dramatismo excepcional
- 4.2.2. Con estos elementos construye un cuadro impresionista en el que el lector se encuentra inmerso como si fuera testigo ocular. Algo único en la literatura profética

#### 5. MENSAJE

- 5.1. Es de lo más simple, comparado con el resto de los profetas
- 5.2. Una idea única: **Dios es justo y hace justicia en la historia**, expresada con tal viveza literaria, que tuvo que grabarse en el auditorio como dogma de fe y llamada de atención.
- 5.3. Cuando siglos más tarde **Jonás** llegue a perdonar, en su ficción literaria, a **Nínive**, será porque ésta se convierte
- 5.4. Ahora, al no haber conversión, el castigo es inapelable. Y Nahúm lo canta con la rabia del oprimido, sin concesiones a la compasión, casi con cruel alegría

- 5.5. Por esta razón algunos le han acusado de parcial, nacionalista e incluso de profeta no auténtico. Nada más inexacto
- 5.6. Sin duda que **Nahún** apasiona más como poeta que como profeta
- 5.7. Su dramatismo justiciero contra el opresor es un aspecto más de la condescendencia divina, una nueva pieza de ese rompecabezas que compone la teología de la historia
- 5.8. **Nínive** es la encarnación del mal. **La elegía** de su hundimiento es el himno triunfal del bien y de la justicia divina.