

EPÍGONOS

1. Los escritos proféticos restantes suelen ser considerados como los **epígonos del profetismo**, esa coletilla agonizante de los grandes maestros
 - 1.1. No por eso son menos **Palabra de Dios** y contienen oráculos de una riqueza original insospechada
 - 1.1.1. Son como preciosas perlas medio asfixiadas por el legalismo, el sacerdocio y el culto.
 - 1.1.2. Todo ello no fue óbice para que **Dios** dejara oír su voz, aunque fuera con sordina, hasta que sonara la Palabra hecha hombre en **Jesús de Nazaret**

ABDÍAS

1. PERSONAJE

1.1. **ABDÍAS = Ebad-Yah), siervo de Yahvé**

- 1.1.1. El nombre es todo cuanto se sabe de él
- 1.1.2. 11 veces aparece en el A.T. pero en ninguna ocasión hace referencia a este profeta
- 1.1.3. El nombre es cuanto se sabe de él

1.2. Obra literaria y contexto

- 1.2.1. Apenas si se puede llamar libro a los 21 versículos de que consta
- 1.2.2. Lo original de esta página bíblica es que se centra en la denuncia y castigo de Edom, un pueblo insignificante en su entorno geográfico e histórico
- 1.2.3. ¿Cómo pudo ser objetivo único, teniendo en cuenta la histórica relación entre **Israel** y **Edom** desde los días de **Jacob-Esaú**?
- 1.2.4. Quizás fundamentado en la bendición robada por Jacob
- 1.2.5. Entre estos dos pueblos siempre se dio conflictividad histórica
- 1.2.6. ¿Motivo real? La posesión de la ruta meridional que da acceso al **Golfo de Aqaba** y a las ricas minas de **Edom**
- 1.2.7. Por esta razón la conquistó David con suma crueldad, matando a todos los varones durante 6 meses (Sam 8, 13s.; 1 Re 11, 14-16)
- 1.2.8. Intentaron independizarse bajo Salomón; sólo lo consiguieron a mediados del s. IX, bajo Jorán (1 Re 11, 25; 2 Re 8, 20-22)
- 1.2.9. Edom siempre guardó rencor a sus vecinos rivales (Ez 35, 5), el pueblo der Israel: *“alimentando un odio permanente y guardando por siempre su rencor”* (Am 1, 11)
- 1.2.10. Hubo momentos en que quiso aliarse a Judá, como con motivo de la guerra siro-efraimita, pero siempre por intereses propios (Jer 27, 1-3). Al no conseguirlo, colaboró con los babilonios en el asedio de Jerusalén

ESCRITOS PROFÉTICOS TREMA XII Abdías, Joel, Zacarías II, Malaquías

- 1.2.11. Esta venganza edomita estuvo muy grabada en el corazón judío durante todo el destierro babilónico y aumentó a la vuelta
- 1.2.12. Ya **en Jerusalén**, llegando a provocar las más duras sátiras en los profetas (Sal 137, 7; Lam 4, 21s. y Am 1, 11-12; Ez 25, 12-24; 35, 1-15; Jer 49, 7-22; Is 34, 5-17) En este contexto se encuentra Abdías
- 1.2.13. Poco más se puede precisar. Las opiniones, una vez más, van desde datarlo en el **S. IX** hasta el **s. IV**
- 1.2.14. A pesar de su llamativa brevedad, decía **S. Jerónimo**: *‘Cuanto brevis est tanto difficilior = cuanto más breve es, tanto más difícil’*
- 1.2.15. Esto es válido tanto en relación a la fecha de composición, como en la unidad literaria y en su contenido
- 1.2.16. Habida cuenta de las razones alegadas por las distintas opiniones, podría fecharse en el período que va del destierro a la toma de **Edom** por los nabateos, en el **a. 312**

2. UNIDAD IERARIA Y AUTORÍA

- 2.1. Quizás parezca rebuscado dudar tanto de la unidad literaria como de su autor. Pero ya se sabe lo complicada que ha sido la formación de los escritos proféticos.
- 2.1.1. De hecho, se encuentran en él temas muy diferentes
- 2.1.2. Una denuncia de la soberbia y crueldad
- 2.1.3. Un juicio contra **Edom** y las naciones
- 2.1.4. Fórmulas literarias que abren o cierran oráculos muy distintos (Abd 4, 8.19-20)
- 2.1.5. Trozos en prosa junto a otros poéticos
- 2.1.6. La primera conclusión apunta a la presencia de varios oráculos ¿Están estos engarzados en unidades mayores?
- 2.1.7. La opinión común distingue: 2 oráculos principales: Abd 1-14.15b y 15a 16-18, además de un añadido en prosa y el colofón de la obra (Abd 19-20; 21)
- 2.1.8. Los argumentos son:
- 2.1.8.1. En el oráculo 1º las naciones son instrumento de castigo; en el 2º son objeto
- 2.1.8.2. En el 1º se amenaza a **Edom**, en el 2º a todos los pueblos
- 2.1.8.3. En el 1º las naciones castigan a Edom, en el 2º lo hace Israel
- 2.1.8.4. En el 1º **Dios habla a Edom**; en el 2º a los israelitas
- 2.1.8.5. La temática del 1º mira al castigo de **Edom por su jactancia y criminalidad en la caída de **Jerusalén**; El 2º se sitúa en perspectiva universal y escatológica con el tema del Día del Señor**
- 2.1.9. Adviértase que esta división no prejuzga el problema del autor
- 2.1.10. Hay casi unanimidad en atribuir a **Abdías** los vv. **1-18**, pronunciados en distintos momentos; de ahí su unidad y diversidad
- 2.1.11. También hay acuerdo en negar la paternidad de los vv. **19-20**

3. MENSAJE

- 3.1. Esta profecía estremece al lector moderno por su espíritu nacionalista y de revancha
- 3.1.1. Podría justificarse desde la ley del **Talión**. Pero ¿Por qué ninguna voz profética se alzó cuando David mató a todos los varones de **Edom**? (1 Re 11-15). También entonces quedaron ahogados la compasión y los sentimientos fraternos
- 3.1.2. Pero **Abdías no vivió** en tiempo de **David**, y desde ahí debe ser juzgado
- 3.1.3. **Abdías denuncia** es la espiral de violencia, prometiéndole a su pueblo la restauración
- 3.1.4. **Dios no ha roto** con su pueblo, hay que tener fe y esperanza
- 3.1.5. El castigo es el signo de esta esperanza
- 3.1.6. Para el cristiano esta postura ha quedado superada y transformada por el amor, incluso al enemigo

ESCRITOS PROFÉTICOS TREMA XII Abdías, Joel, Zacarías II, Malaquías

- 3.1.7. Nunca es citado en el **Nuevo Testamento**. Tan sólo una referencia implícita en el Apocalipsis (11, 15), hablando de la venida del Reino de Dios (Abd 21)
 - 3.1.8. Un cesto de higos, una olla hirviendo, una sequía, cualquier cosa deja de ser vulgar y se convierte en signo bajo la pluma del profeta
 - 3.1.9. En **Joel**, toda su obra arranca de la contemplación de una plaga de langosta.
 - 3.1.10. En **Abdías** es **Edom** quien le provoca el anuncio del castigo y la esperanza de restauración judía
-

JOEL

1. PERSONAJE

- 1.1. De su **persona** apenas si se conoce poco más que su nombre: **JOEL = Yahvé es Dios**
 - 1.1.1. ES casi un duplicado de **Abdías** en cuanto a la problemática. Las distintas posturas en torno a su autor y fecha de composición están cada vez más distantes en la actualidad
 - 1.1.2. Aparece 13 veces en el **A. t.**, pero ninguna se refiere a él
 - 1.1.3. Su padre fue **Fatuel**
 - 1.1.4. De la lectura de este escrito se deduce que era judío, que predicó en **Jerusalén** y que conocía muy bien la vida campesina, como lo demuestra la descripción de la plaga de langosta
 - 1.1.5. Por sus cualidades poéticas y por el conocimiento de los profetas que le precedieron debió ser un personaje con una gran cultura
 - 1.1.6. Asimismo demuestra un gran interés por el templo y el clero, en la línea de **Habacuc** o **Nahún**, por lo que bien puede reflejar esa época en que el profetismo se volvió cultural hasta su desaparición

2. ESTRUCTURA Y MENSAJE

- 2.1. En la composición del libro se distinguen **2 partes** muy bien diferenciadas
- 2.2. **1. 1. histórica** una y **2. escatológica** ¿Surgieron de la misma pluma? Como ya es habitual hay opiniones para todos los gustos. Sin embargo, conociendo la forma de actuar de los escritores tardíos, la opinión común es partidaria de la unidad, salvo algunos versículos dudosos y extraños (Jl 4, 1; 4, 18-21; 4, 4-8)
- 2.3. El salto de lo banal a lo trascendente, del presente al futuro, es **lo más original** de esta obra, en línea con **Ageo**, **Zacarías**, **Daniel**, etc., pero en modo alguno exige pluralidad de autores. Pudo retocarla el mismo **Joel**

3. FECHA DE COMPOSICIÓN

- 3.1. Como sucede con **Abdías**, su datación se ha paseado entre los s. IX- III, basándose en razones de tipo literario, histórico y profético
- 3.1.1. En los s. V-IV es donde mejor encuadra, según la opinión más común en la actualidad
- 3.1.2. La situación histórica habría sido la ya conocida de desánimo ante las promesas incumplidas: El templo ya estaba reconstruido, pequeño y pobre; las murallas de **Jerusalén**, ni eso; (2, 7.9)
- 3.1.3. La situación de transitoriedad se agrava con la **plaga de langosta**, que interpela a **Joel**, convirtiéndolo en profeta
- 3.2. **Parte 1ª: La langosta**
- 3.2.1. A ella dedica su **1ª predicación**, la 1ª parte de la obra (Jl 1-2)
- 3.2.2. La describe con un realismo estremecedor (Jl 1, 1-12), urgiendo a los sacerdotes a convocar al pueblo para el ayuno y penitencia en cuanto signo de una actitud profunda de conversión (Jl 2, 12-17)
- 3.2.3. Luego añade el tema de **la sequía** (Jl 1,14-20). Ambos le llevan a pensar en un futuro aún peor: **'la cercanía del Día del Señor** 1 1, 14-20 justiciero para su pueblo
- 3.2.4. Con mayor fuerza literaria retoma el tema de **la langosta**, convertido en ejército invasor (Jl 2, 1-11)
- 3.2.5. **Termina** con el anuncio del fin de la plaga por parte de Dios, que conlleva la exigencia de una acción de gracias ante la perspectiva de abundantes cosecha (Jl 2, 12-27)
- 3.2.6. Hay elementos litúrgicos conservados en su estado natural.
- 3.3. **Día del Señor**
- 3.3.1. La **2ª parte** es una de las piezas más interesantes del profetismo, tanto por su estilo como por el contenido
- 3.3.2. La 1ª le sirvió de trampolín, para elevar a categoría de trascendente algo tan banal como la langosta
- 3.3.3. Se centra en el **Día del Señor**, que cambia de signo y se proyecta hacia un futuro, incierto pero seguro, en que el Señor intervendrá de modo definitivo, usando los elementos atmosféricos y los ejércitos humanos como instrumentos de su justicia
- 3.3.4. Vendrá precedido por la **efusión del Espíritu**
- 3.3.5. El c. 4 amplía esta secuencia con marcado tinte apocalíptico: ante este espectáculo las naciones se amotinarán en batalla decisiva contra Dios en el valle de Josafat = Yahvé juzga, identificado más tarde con el cementerio de **Jerusalén** que lleva este nombre (4, 20)
- 3.3.6. Las naciones serán vencidas, juzgadas y condenadas de una vez por todas. . Todo ello viene expresado con la imagen de la siega y la vendimia

- 3.3.7. Este final es el principio de una era nueva, con nueva tierra, torrentes abundantes y una fuelle que brotará del templo y regará todo el desierto (Ez 47, 1; Zac 14, 18)
- 3.3.8. **Dios** estará para siempre en medio de su pueblo, en el **santuario**, y los judíos morarán para siempre en él. **Cristo** lo identificará con su persona
- 3.4. **Contraste doctrinal**
- 3.4.1. El mensaje religioso de esta obra es contradictorio
- 3.4.2. Sorprende y casi molesta su nacionalismo rayante en xenofobia, muy lejos del universalismo de Jonás
- 3.4.3. Extraña que el llamamiento a la conversión esté vacío de contenidos éticos y sociales, limitándose a actos rituales
- 3.4.4. Pero es interesante su llamada a la penitencia, la profunda confianza que pone en la bondad de Dios y que es la mejor invitación a la esperanza
- 3.4.5. La palabra profética de sus antecesores **no** caerá en el vacío
- 3.4.6. Con su previsión de la efusión del Espíritu, anunciada por **Jeremías** y **Ezequiel**, rompe las barreras de su tiempo hasta desembocar en el Pentecostés cristiano y en su presencia permanente en la Iglesia (Jl 3, 1-5; Hch 2, 16-21)
- 3.4.7. En el Nuevo Testamento **Pedro** cita **Jl 3, 1-5** en su discurso de **Hch 2, 16-21**. **Pablo** cita a **Jl 3, 5** en **Rom 10, 13**, dando al versículo un matiz universalista
- 3.4.8. Si bien son los lugares apocalípticos de **Joel**, relacionados con el final de los tiempos, los más utilizados en el Nuevo Testamento t 24, 21.29; Mc 13, 24-25; Lc 21, 25; Ap 5, 12-13.17; 8, 12; 9, 7-9; 14, 5.8; 19, 15; 22, 1)
- Nunca un profeta ha estado tan lejos y tan cerca de la Nueva Alianza.**
-

ZACARÍAS

1. PROBLEMÁTICA

1.1. Es el principio del fin de los escritos proféticos

1.1.1. Los llamados **profetas menores** contienen, al final, **3 colecciones** que comienzan por el título '**Oráculo. Palabra del Señor**' y que son **Zacarías 9-11; Zacarías 12-14** y **Malaquías**.

1.1.2. Habida cuenta de que **Malaquías** más que nombre propio es un título '**mi mensajero**', los dos primeros oráculos se incorporaron a Zacarías y el tercero quedó con nombre propio'

ESCRITOS PROFÉTICOS TREMA XII Abdías, Joel, Zacarías II, Malaquías

- 1.1.3. Atribuir los dos primeros oráculos a **Zacarías** está en *desuso*, pues su estilo antológico y las referencias a la misma época histórica son compatibles con la pluralidad de autores
- 1.1.4. Las diferencias entre **Zac 9-11** y **12-14** son de tal calibre que exigen pluralidad de autores

2. DATACIÓN

- 2.1. Los datos que ofrecen los escritos son escasos e inseguros
 - 2.1.1. **9, 1-8** habla de una amenaza que se extiende por el **Norte**. Pero **¿Cuál?** Pudo ser desde la intervención de Teglathpilesar III hasta la de Alejandro Magno
 - 2.1.2. **9, 13** cita a **los jonios**. Pero los jonios aparecen en documentos del **s. VIII**, a la vez que son identificados por otros estudiosos con los griegos posteriores a **Alejandro Magno**
 - 2.1.3. **10, 10-11** menciona a la vez a **asirios y egipcios**. Habría que pensar en los s.VIII-VII. Es opinión generalizada que se trata de nombres claves para hablar de los seleúcidas (asirios) y ptolomeos (egipcios)
 - 2.1.4. **Hoy** es preferible fijarse en lo sociológico y literario, y observar las disensiones crecientes en la comunidad postexílica
 - 2.1.5. Críticos modernos se inclinan por ver en los **cc. 9-14** una antología de textos de distintos momentos históricos y origen diverso, si bien todos ellos giran en torno a los **s. IV-III** y teniendo como telón de fondo las campañas de **Alejandro Magno**

3. CONTENIDO

- 3.1. Ofrece **2 colecciones**. Al ser obvio que el contenido de la 1ª *no es el mismo* que el de la 2ª, deberán analizarse por separado
 - 3.1.1. **Colección 1ª** (**Zac 9-11**), formada por **tres bloques**
 - 1º. **9, 1-10, 2** Es un **himno al Dios guerrero**. Se cantan sus conquistas, llegada al templo, entronización, liberación de los cautivos y banquete final lleno de prosperidad. El pasaje sobre la lluvia es un modo de mostrar a Dios Señor de la historia y la naturaleza
 - 2º. **10, 3-11, 3** Repite los mismos temas con algunas imágenes distintas
 - 3º. **11, 4-17 y 13, 7-9** Es la alegoría de los **dos pastores**. Constituye uno de los pasajes más difíciles de toda la Biblia
 - 3.1.2. **¿Quiénes son esos pastores?**
 - 3.1.2.1. Para unos, las potencias hostiles internacionales
 - 3.1.2.2. Para otros, los sacerdotes, falsos profetas y reyes
 - 3.1.2.3. Lo importante no son ellos, sino la difícil situación en que han dejado al pueblo-rebaño, cuya dispersión se convertirá en prueba purificadora
 - 3.1.2.4. Al final habrá **un resto** con el que pactará el Señor

3.1.2.5. **Conclusión:** Lo que parece seguro es la pluralidad de autores y época de composición de estos **3 bloques** tan heterogéneos

3.1.3. **Colección 2ª** (Zac 12-14)

3.1.3.1. Contiene 7 secciones, que comienzan por *'Sucedará aquel día'*. Habida cuenta de los contenidos pueden dividirse en dos partes

* **1ª Parte** (Zac 12, 1-13, 6). Camina en la misma dirección apocalíptica, iniciada por **Ezequiel** y continuada por los profetas posexílicos. Habla del combate escatológico entre **Jerusalén** y las naciones; la derrota y la purificación del país: la derrota provoca una lamentación y la purificación conlleva la eliminación de ídolos y falsos profetas

Los versículos finales (4-6) caen en lo anecdótico y son obra de comentaristas posteriores

El mayor problema de los exegetas está en precisar quién sea 'el traspasado'. A lo largo de la historia se ha aplicado a múltiples protagonistas. Lo mejor es verlo con la misma intensidad revelacional que lo dicho acerca del Siervo del Señor, en **Isaías**. No cabe duda que el autor pensó en un personaje capaz de salvar al pueblo mediante el sufrimiento. La Revelación garantizará su plena realización en Jesús (Is 53; Jn 19, 38)

* **2ª parte** (Zac 14,1-21) **Apocalíptica**. Mezcla elementos ya conocidos con otros originales: combate escatológico universal, teofanía y época paradisiaca en la que los supervivientes acudirán a **Jerusalén** a celebrar la realeza del **Señor** en la **Fiesta de las Chozas**. Quien no lo haga será castigado. Termina con la santidad de todo cuanto se encuentre en **Jerusalén** y con la desaparición de los *'mercaderes del templo'*

4. **RELACIÓN CON EL NUEVO TESTAMENTO**

4.1. El mayor valor de estos oráculos radica en la insistencia que hacen en la **Realeza del Señor** (zac 14, 9.16.17; 12, 1-13,6; 9, 9-10; 12, 10) y en ser una síntesis de cómo se canalizó la esperanza mesiánica en el **AT**

4.1.1. Restableciendo la dinastía davídica

4.1.2. Presentándole cual rey humilde y sencillo

4.1.3. Será el **traspasado** o **siervo del Señor**

4.1.4. Incluso se esperó un mesianismo sin mesías, con la intervención directa de Dios

4.2. Otro gran valor es mostrar el avance de la esperanza mesiánica a medida que se acercaba la realidad crística. Por eso el **Nuevo Testamento** estuvo influenciado al máximo por estos oráculos (Mt 21, 5; 27, 9s.; Jn 19, 38; Mt 24, 30; Mt 26, 31; Mc 14, 27; Ap 21, 25; 22, 1.5)

- 4.2.1. Expulsión de los mercaderes del templo (Zac 14, 21; Jn 2, 16)
- 4.2.2. Entrada triunfal en **Jerusalén** sobre una borrica (Zac 9, 9; 21, 5)
- 4.2.3. Venta de Jesús por 30 monedas (Zac 11, 12-12; Mt 27, 9-10)
- 4.2.4. Contemplación del traspasado (Zac 12, 10; Jn 19, 37)
- 4.2.5. Golpearse el pecho todas las razas (Zac 12, 10-12; Mt 24, 30)
- 4.2.6. Heriré al pastor y se descarriarán las ovejas (Zac 13, 7; Mt 26, 31)
- 4.2.7. El autor del **Apocalipsis** encontró en **Zacarías** un verdadero arsenal

MALAQÚÍAS

1. AUTOR

- 1.1. Es el 3º y último oráculo de la colección profética
 - 1.1.1. Malaquías = Mal'ak-î), **mi Mensajero**, es una sustantivación (Mal 1, 10; 3, 1.10)
 - 1.1.2. En los LXX sigue como simple título
 - 1.1.3. Como nombre es desconocido en todo el AT. Sólo más tarde algunos comentaristas lo convirtieron en nombre propio
 - 1.1.4. El Tárgum, San Jerónimo y algún moderno lo han identificado con **Esdras**
 - 1.1.5. Lo más seguro es que **no sabemos** quién escribió esta colección

2. DATACIÓN

- 2.1. Se trata de un escrito anónimo, cuyo momento de escritura **no** es difícil precisar, partiendo de las denuncias que aparecen en su obra y del ambiente socio-religioso que reflejan
 - 2.1.1. Da por supuesto la existencia del templo reconstruido (Mal 1, 8)
 - 2.1.2. **Palestina** está gobernada por un **Péjah** (Mal 1, 8). nombre propio del período persa
 - 2.1.3. La problemática es la misma que reflejan los libros de **Esdras** y **Nehemías**: escepticismo ante Dios, su amor, su justicia y su predilección por **Judá**
 - 2.1.4. Esto repercute en el culto y la moral: laxitud en las conductas, impago de los diezmos, ausencia de fervor sacerdotal, matrimonios mixtos y desórdenes sociales (Mal 3, 10-14; Neh 10, 32-39; 13, 23-30; Mal 1, 6-8s; 2, 10-16; Neh 10, 28-30; 13, 23-30; Mal 3, 5; Neh 5, 1s)
 - 2.1.5. **Nehemías** actuó 2 veces en Palestina como reformador:
 - 1ª. Del a. 445 al a. 433
 - 2ª. A partir del 433
 - 2.1.6. **Conclusión**: el autor de esta profecía debe ser situado con anterioridad a esta reforma de **Esdras** y **Nehemías**
 - 2.1.7. Estaría confirmado por el hecho de que en él hay cierto influjo del **Deuteronomio** y ninguno del **Código Sacerdotal**, nacido en este ambiente de reforma

3. GÉNERO LITERARIO Y CONTENIDO

- 3.1. El aspecto más llamativo de esta profecía es su **género literario** llamado *diatriba*, o escrito en forma de diálogo entre el profeta y el pueblo
- 3.1.1. La **estructura** de estas controversias es siempre la misma:
- 3.1.1.1. El **profeta**, o Dios a través de él, hace una afirmación *acusando*
- 3.1.1.2. El **auditorio** -pueblo o sacerdotes- la rechazan
- 3.1.1.3. El **profeta** demuestra su acusación y saca las consecuencias
- 3.1.2. Es curioso que los enunciados tengan siempre *su base* en un texto más o menos explícito del **Deuteronomio**; síntoma claro de que el profetismo estaba siendo absorbido por la Ley

4. LIBRO

- 4.1. La mayoría de los comentaristas están de acuerdo en dividir el libro en **6 secciones**, cada una de las cuales refleja un problema concreto de la comunidad. El autor se parece en ocasiones más a un sacerdote casuista que a un profeta.
- 4.1.1. **Sección 1ª: *Amor de Dios a Israel*** (Mal 1, 2-5)
- 4.1.1.1. Dios afirma: *‘Yo os amo’*
- 4.1.1.2. El pueblo objeta: *‘¿En qué se nota?’*
- 4.1.1.3. La respuesta son dos razones históricas: la elección de **Jacob** y el castigo de **Edom**, enemigo de Israel e invadido por los nabateos
- 4.1.2. **Sección 2ª: *Reproche a los sacerdotes***
- 4.1.2.1. El culto que ofrecen es indigno para un Dios que es Padre y Señor (Mal 1, 2-5)
- 4.1.2.2. Violan las leyes del culto referente a la pureza de las víctimas; invalidan la alianza del Sinaí; de su boca no sale, o sale malformada, la enseñanza de la Ley, con el consiguiente extravío del pueblo. Por eso Dios los maldice
- 4.1.2.3. A sus sacrificios inmundos contrapone: *“pues de Oriente a Occidente mi nombre es grande entre las naciones, y en todo lugar se quema incienso en mi honor y se ofrece a mi nombre una ofrenda pura, pues mi nombre es grande entre las naciones”* (Mal 1, 11)
- 4.1.2.4. Este versículo es una verdadera joya profética que contrasta con el nacionalismo, centralismo y culturalismo de Malaquías, proveniente de la reforma de **Josías**. Poco importa quién sea el autor inspirado que lo introdujo ahí
- 4.1.2.5. Es indiscutible su carácter universalista, referido al tiempo escatológico, partiendo de la realidad de aquel momento histórico
- 4.1.2.6. Así lo entendió la tradición cristiana y el Concilio de Trento, viendo en estas palabras una clara profecía del sacrificio eucarístico. El profeta previó el hecho. **Cristo** lo realizó, superándolo con creces

4.2. Sección 3ª: Matrimonios mixtos y divorcios (Mal 2, 10-16)

4.2.1. Son condenados. La base de ambas condenas es **la Alianza**

4.2.1.1. Casarse con extrajeras es **idolatría**

4.2.1.2. Ser infiel a la esposa de la alianza -aunque lo permitía la Ley de es ir contra el designio genesiaco del **Señor**: **“Uno solo los ha hecho de carne y espíritu, ese Uno busca descendencia divina... Pues el que aborrece y repudia... sobre su vestido echa violencia... controlaos y no seáis infieles”**

4.2.1.3. **Cristo** rechazará también el repudiar a la mujer por cualquier motivo, fundamentándose en lo mismo, en que **“Al principio no fue así”** (Mt 19, 3-9)[±]

4.3. Sección 4ª: El Día del Señor (Mal 2, 17 - 3, 5)

4.3.1. El pueblo se quejaba de la injusticia de Dios al prosperar el impío; dudan de la retribución divina

4.3.2. La respuesta no puede ser más contundente: la justicia se cumplirá en el **Día del Señor**, que ya está cerca

4.3.3. Dicha venida estará precedida por su mensajero, **Elías** (Mal 3, 23) mensajero de la Alianza, que realizará la purificación de todo hasta conseguir que ellos ofrezcan al Señor ofrendas legítimas

4.3.4. Los pecados, objeto de juicio y condenación, son: magia, adulterio, perjurio, injusticias y todo tipo de opresión

4.4. Sección 5ª: Impago de los diezmos

4.4.1. Es la causa por la cual sufren de malas cosechas y el azote de la plaga de langosta (Mal 3, 6-12; Neh 13, 10-12)

4.4.2. Si cambian de conducta estos males desaparecerán

4.5. Sección 6ª: El juicio de Dios (Mal 3, 13-21)

4.5.1. Se dirige a los arrogantes y escépticos que desconfían de la retribución divina

4.5.2. Es el mismo problema que el de la **sección 4ª**. Sólo cambian los protagonistas, pues los que ahora se quejan son los justos

4.5.3. La respuesta es tajante, pero remitiendo al **Día del juicio** cuando establecerá una división radical entre justos e injustos o impíos

4.5.4. Esto conllevaba un gran avance en su teología tradicional, la cual suponía una justicia de Dios aquí y ahora

4.5.5. En **Malaquías Dios se reserva el momento** para su Día

4.5.6. Es el preludio de la justicia de ultratumba

4.5.7. La obra termina con **2 apéndices** (Mal 3, 22 y 3, 23-24)

4.5.7.1. **Uno** referido a la observancia de la Ley, de corte **Deuteronomista**

4.5.7.2. **El segundo**, identificando al mensajero con Elías

4.6. Mensaje del Mensajero

4.6.1. Sintetizando, le calificaríamos de **existencial**

4.6.2. Aborda los problemas de su momento, tanto desde Dios (amor de Dios, justicia divina, retribución) como desde los hombres (ofrendas, matrimonios mixtos, divorcio y diezmos)

4.6.3. Sigue la corriente profética, con los avances ya indicados sobre la retribución, la justicia y el sacrificio

4.6.4. En lo demás fue deudor de su momento histórico, sobre todo en el aspecto cultural, ritual y legal

5. REPERCUSIÓN EN EL NT.

5.1. Sus escritos son de los más citados, sobre todo en lo concerniente al **mensajero** (Mal 3, 1 o por Mc 1, 2; Lc 1, 17.76; 7, 19.27; Jn 3, 8. Y Mal 3,23-24 por Mt 17, 10-11; Mc 9, 11-12; Lc 1), identificándolo con el Bautista. De este modo los Evangelios realizan un proceso de desmitificación

5.1.1. Elías no volverá, piensen lo que piensen algunos profetas anónimos, escribas o pueblo

5.1.2. La vuelta en el espíritu de Elías ya se ha realizado en Juan el **Bautista**

5.1.3. También **Pablo** cita a **Malaquías** para mostrar que Dios es Señor de todos, de ahí la elección de **Jacob** en vez de Esaú (Rom 9, 13; Mal 1, 2-3)

5.1.4. Poco a poco, la proximidad de amos Testamentos hacía ver a los profetas las cosas con mayor nitidez